

**SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA
DEL VALLE DEL CAUCA**

© Universidad de San Buenaventura Cali
 Editorial Bonaventuriana

Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca

© Mauricio Otero Lavado, Francisco Ramírez Potes. María Isabel González Orozco
© Sociedad Colombiana de Arquitectos-SCA Regional Valle del Cauca
© Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares-CPNAA

© Universidad de San Buenaventura

Editorial Bonaventuriana, 2022

Universidad de San Buenaventura

Dirección editorial

Claudio Valencia Estrada

Carrera 122 # 6-65 (Pance) Cali-Colombia

PBX: 57 (1) 520 02 99 – 57 (2) 318 22 00 – 488 22 22

E-mail: editorialbonaventuriana@usbcali.edu.co

www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co

Colombia, Sur América

Carátula: Bulevar del Río. Fotografía de Miguel Galeano

Diseño y diagramación: Alaidy Salguero

Corrección de textos: Isabella Otero Murillo

Editorial Bonaventuriana

Este libro es derivado del Convenio de Asociación nro. 55 de 2022 celebrado entre el Consejo Profesional Nacional de Arquitectura y sus Profesiones Auxiliares-CPNAA y la Sociedad Colombiana de Arquitectos-SCA Regional Valle del Cauca.

Los autores son responsables del contenido de la presente obra. Prohibida la reproducción total o parcial de este libro por cualquier medio, sin permiso escrito de la Editorial Bonaventuriana y la SCA Valle del Cauca.

© Derechos reservados de los coeditores.

e-ISBN: 978-628-7559-17-2

Cumplido el depósito legal (Ley 44 de 1993, decreto 460 de 1995 y decreto 358 de 2000)

Primera edición 2022

Mauricio Otero Lavado • Francisco Ramírez Potes • María Isabel González Orozco

SALONES REGIONALES DE ARQUITECTURA DEL VALLE DEL CAUCA

AGRADECIMIENTOS

Este libro fue posible gracias al significativo aporte del arquitecto Christian Daniel Fernández Gutiérrez en el trabajo investigativo y de recopilación de información; a las indagaciones realizadas en el archivo de la SCA - Valle del Cauca por el arquitecto Manuel Alejandro Angulo Osorio y a la colaboración de Patricia Delgado Arce, quién es conocedora como ninguna de la historia de nuestra regional y recuperó las actas de juzgamiento de las distintas Muestras realizadas.

Igualmente, agradecemos a Isabella Otero Murillo, quien se encargó de la edición de mesa y de revisar cuidadosamente los textos del libro, procurando la concordancia y cohesión de los mismos.

Finalmente, extendemos nuestros más sentidos agradecimientos a todos los arquitectos y fotógrafos que generosamente nos cedieron el uso de las fotografías de sus obras para poder darle vida visual a este libro; el cual esperamos sea de gran utilidad para la historia de la arquitectura en el Valle del Cauca.



C O N T E N I D O

6 PRESENTACIÓN

*MAURICIO OTERO LAVADO
Arquitecto-Expresidente SCA Regional Valle
del Cauca*

14 SALONES Y MUESTRAS VALLECAUCANAS DE ARQUITECTURA, 1962- 2022

*Francisco Ramírez Potes
Arquitecto-Profesor Titular
Departamento de Proyectos
Escuela de Arquitectura Universidad del Valle
ORCID 0000-0001-7963-8434*

58 EL PATRIMONIO CULTURAL Y LAS MUESTRAS REGIONALES

*María Isabel González Orozco
Arquitecta-Profesora Ad Honorem
Departamento de Proyectos
Escuela de Arquitectura Universidad del Valle*

68 LINEA DE TIEMPO

71 Salón Vallecaucano de Arquitectura (1962)

Edificio Banco Cafetero

Casa Franco

Casa Domínguez

Casa Paccini

Casa Feldsberg

Casa Saézn

Biblioteca Universidad Nacional Sede
Palmira

Club Campestre Cali

Plaza de Toros

Caja de Crédito Agrario (Proyecto no
construido)

Laboratorio Squibb

Banco Industrial

Banco Central Hipotecario

Banco Caja Agraria

Edificio Belmonte

107 I Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992)

Edificio El Azafrán

Intervención casa Seguros Bolívar

Libro *La Ciudad Colombiana*

117 II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)

Remodelación Casa: Almacén Gabrielle Escada

Edificio Banco de Colombia

Casa Sotavento

Casa de La Paciencia

127 III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

Colegio Comfandi

Edificio Centro de Profesionales La Novena

Litografía Autónoma del Valle "lavalle"

Casa Ramírez Serna

Banco de Colombia Chipichape

Casa "El Limonar"

Arquitectura Joven en Cali

147 IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)

Edificio de Actos Fundación Univalle

Banco de Colombia

Casa de La Rebeca

Plazoleta "Gabriel Velásquez Palau"

Univalle San Fernando

159 V Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2000)

Servicentro Automotriz Belalcázar

Edificio de Oficinas en Versalles

165 VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)

Casa de La Queja

Casa Los Cuchos

Multifamiliar Santalucia

Gradería Universidad de San Buenaventura

179 VII Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2011)

Remodelación Apto 1602

Hotel Four Points By Sheraton

Condominio Las Palmas

Liceo Frances Paul Valery

Sala de Ventas Multiproyectos Herman Miller

Centro de Atención Empresarial Centro y Unicentro

Edificio San San Fernando

Casa de Las Aves

Edificio Rio Apartamentos

Casa Benedetti

Casa Erre

Edificio El Oasis

Coliseo de Bolos y Billares

Holguin Zambrano

Volvo

Mayaguez

Centro Administrativo de Yumbo

Edificio Santa Monica Central - Torre II

Ciudadela Educativa Nuevo Latir

Edificio La Flora Morelco

Edificio El Alfar

Colegio San Francisco de Asis

Edificio Los Naranjos - Universidad de San Buenaventura

Casa Fish

Parques Urbanos

253 VIII Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2014)

Biblioteca del Centenario

De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula - Obra de Fernando Martínez Sanabría

Diego Peñalosa Camargo y La Ciudad Universitaria

A-Z Palabras de Arquitectura

265 IX Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2018)

Edificio K-6

Conjunto Vistamar

Casa Rukos

Altavista Normandía

Condominio Campestre
Altos de Guadalupe

Conjunto Residencial Fortemurano

Condominio Campestre Llanos de Pance

Apartamentos Molinos de Santa Teresita

Casa de La Montaña

Casa Ex Ad

Parque Educativo Raíces

Vimob Xs

Oficinas Administrativas
Marsh Maclennan Companies

Smurfit Kappa Colombia

Centro Medico Imbanaco Interiorismo
Zonas Comunes

Cámara de Comercio de Cali Auditorio,
Centro de Atención, Centro de Conciliación y
Arbitramiento

Casa de Recreo Hacienda Buenos Aires

Edificio Oficinas Paloalto

Casa Rh Casa Rohas Hincapie

Aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón
Terminal Internacional

Escuela de Música de Candelaria

Anteproyecto Corredor Verde

Edificio Escondido

Sede Técnica Aquaoccidente

Hotel Alko

CDI Colibrí

CDI Calidá

Bulevar Universidad Santiago de Cali

CDI Divino Salvador

CDI Guayacanes

Residencia para Artistas "Lugar a dudas"

335 X Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2022)

CDI Semilla de Paz

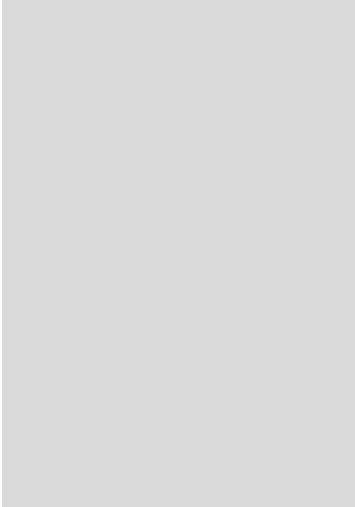
Colegio Potrero Grande

Edificio Arboleda 15

Edificio San Ignacio

Hotel Spirito

Edificio P30



**PRESENTACIÓN
60 AÑOS
DE MUESTRAS
VALLECAUCANAS
DE ARQUITECTURA**

FRANCISCO RAMÍREZ POTES, ARQUITECTO
VICEPRESIDENTE SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - VALLE DEL CAUCA
ORCID 0000-0001-7963-8434

En 1962 se realizó la primera Bienal Colombiana de Arquitectura, evento que se ha consolidado como un evento cultural de primer orden, pues al recoger y exponer las obras más importantes de la arquitectura colombiana reciente ha permitido reconocer la contribución de los arquitectos colombianos en la construcción de escenarios que han conciliado la vida humana con su entorno físico y fomentado la cohesión social posibilitando así la reflexión crítica al identificar y poner en circulación nuevos valores.

Ese mismo año, asociado a la realización de la I Bienal, la Sociedad Colombiana de Arquitectos del Valle del Cauca convocó el I Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca. No obstante ser la arquitectura un arte público por antonomasia y que es impensable sin usuarios la crítica era prácticamente inexistente hasta ese entonces no sólo en la región sino también en el país. El salón tuvo como objetivo la selección de proyectos para la bienal pero también permitir a la comunidad aproximarse como parte activa —es impensable una arquitectura sin usuarios— al conocimiento de la producción arquitectónica local en una visión de conjunto, así como también valorar el papel de los promotores, de los ingenieros que han asistido a los diseñadores con su conocimiento en las decisiones técnicas complejas, así como la contribución anónima de los obreros que han depurado en la práctica el saber hacer milenario capitalizado en el aprovechamiento de los recursos locales.

El Salón fue pensado en función de las particularidades regionales, pues si bien los lenguajes formales pueden ser universales, la adaptación y adecuación a las particularidades son las validadoras de la arquitectura producida. En un país caracterizado por su biodiversidad, por paisajes, formas de vida y recursos materiales distintos, las propuestas arquitectónicas implican necesariamente diferentes

expresiones y matices, e incluso estructuras espaciales diferentes. Si Alexander Von Humboldt en los Andes pudo identificar y caracterizar la variedad ambiental un investigador como Víctor Olgyay —quien introdujo la noción de arquitectura bioclimática— desde la Universidad del Valle reclamó respuestas para una arquitectura adecuada a dicha diversidad ambiental. Ese reconocimiento de la diferencia permitiría la identificación de unas potencialidades y no solo de unas dificultades. Identificar las formas en que los arquitectos han capitalizado las particularidades no solo físicas sino también culturales y sociales, subyace en la decisión de retomar en 1992 la realización de este tipo de eventos bajo el nombre de Muestra Vallecaucana de Arquitectura.

Para las Muestras se adoptó las categorías establecidas originalmente para la Bienal Colombiana: proyecto arquitectónico, intervención en el patrimonio e investigación y se instituyó un nuevo premio “A toda una vida”. De esta forma fué posible la confrontación de las propuestas contemporáneas —realizadas durante la ventana temporal de cada muestra— y al mismo tiempo, contrastar los nuevos valores y las respuestas a las demandas del momento con los de las trayectorias objeto de reconocimiento, lo que permitía una mirada crítica con profundidad histórica. El nombre escogido para los premios de las Muestras recuperó la memoria de Fray Pedro de Herrera constructor de la Iglesia de San Francisco de Cali, levantada en tiempos de las luchas independentistas y la principal obra del sacerdote y arquitecto payanés Marcelino Pérez de Arroyo (Cali formaba parte entonces de la Gobernación de Popayán), hombre de estudio, quien se formó teóricamente en el estudio de Vitruvio y quien además estaba familiarizado con el Tratado de Vignola, a lo que sumó el conocimiento práctico necesario que demandaron estructuras de la dignidad y escala del edificio caleño y quien puede considerarse como el primer arquitecto colombiano.

El primer premio “A toda una vida” lo recibió Alfredo Zamorano, autor del Edificio del Banco Cafetero, la única obra destacada con mención en el Salón de 1962, honrando así a uno de los más importantes arquitectos modernos colombianos quien en sus obras procuró en las formas modernas adecuarlas expresivamente a las condiciones ambientales locales. Coincidió además que el premio en proyecto arquitectónico fué para el Edificio El Azafrán, obra de Rodrigo Tascón, arquitecto de larga trayectoria, quien no sólo había trabajado siendo estudiante en Borrero, Zamorano y Giovanelli, sino que escribiría posteriormente

el único libro existente —hasta el momento— sobre sus obras. Esto es una muestra tangible de las dinámicas intelectuales y creativas transgeneracionales, el continuum de procesos culturales caracterizados por la coherencia que permite tener objetivos comunes, accionares en el tiempo que más que escuelas formales, lo son de pensamiento y de obra. Se trataría así no de festejar episódicas expresiones de modas pasajeras, sino de una búsqueda de respuestas marcadas por la coherencia y que evidencian procesos culturales de larga permanencia. El Premio en Investigación lo recibió Jacques Aprile-Gnisset, investigador acucioso que había emprendido la titánica labor de dar cuenta del proceso de urbanización en Colombia y que ya empezaba a dar resultados con los primeros tomos de su libro *La Ciudad Colombiana*. En la categoría de intervención en patrimonio el premio fue a la sede de Seguros Bolívar, un proyecto presentado como “de reciclaje” por sus autores, los arquitectos Álvaro Thomas y Ricardo Aguilera, quienes optimizaron ambientalmente una edificación decimonónica, poniendo en valor sus elementos constitutivos más determinantes, como son la cubierta y los muros, dilatándolos entre ellos mientras el patio era objeto de celebración y gozo espacial y ambiental. Obras todas que se constituyeron en hitos del diseño, la investigación, el pensamiento y el buen hacer de los arquitectos de la región. Se inicia así una tradición de Muestras que han procurado recoger la búsqueda constante de los arquitectos de la región.

Merece destacarse que en 1994 los socios y la junta de la SCA Valle del Cauca entregaron el reconocimiento “A toda una vida” al arquitecto Alfonso Caycedo Herrera, quien a las condiciones de buen arquitecto y excepcional constructor, sumó el hecho de haber sido el fundador de la SCA Valle del Cauca y de la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Valle, la primera en el suroccidente colombiano, y quien impulsó la planificación urbana en la región, de espíritu generoso y defensor de los valores cívicos, fue un agudo crítico de los desatinos burocráticos y la mezquindad de los especuladores y en cuya memoria la SCA Valle del Cauca creó, con motivo de sus 75 años de fundación en 2002, un reconocimiento con su nombre para aquellos arquitectos que han contribuido tanto al conocimiento de la arquitectura como desarrollado una destacada actividad solidaria y gremial.

A la fecha han sido destacados por los socios de la SCA-Valle del Cauca y su junta con el reconocimiento “A toda una vida” los arquitectos Francisco “Pacho” Zornosa (1996), Julián Guerrero (1998),

Rodrigo Tascón (2006), Lyda Caldas de Borrero y Harold Borrero Urrutia (2008), Manolo Lago y Jaime Sáenz (2011), Jaime Vélez (2013), Iván Escobar Iván Escobar Melguizo (2015), Raúl H. Ortiz (2018), Libia Yusti de Chatain (2018) y Benjamín Barney Caldas (2022) quienes con generosidad han puesto al servicio de la sociedad, su rigor conceptual, su capacidad crítica y creativa traducidos en espacios habitables que han procurado que el entorno ciudadano siempre sea mejor. En estos arquitectos se destaca la capacidad de resistir al canto de sirena de las modas arquitectónicas de temporada y la capacidad de responder, responsable y coherentemente a los problemas o demandas con los recursos apropiados, sin concesiones a las veleidades del gusto y su nominación implícitamente conlleva la identificación de un conjunto de valores que por su vigencia ha permitido el diálogo crítico con todas las generaciones de arquitectos en activo en la región.

En las Muestras posteriores convocadas han sido reconocidas por los jurados las virtudes de obras de diverso tipo: locales comerciales (Almacén Gabrielle Escada, Arq. Heinz Von Halle), oficinas bancarias (Banco de Colombia de la, Cra. 1ª, Arq. Juan Carlos Rojas Iragorri; Banco de Colombia Chipichape y Jamundí, Arq. Juan Marco Duque), edificios educativos (Colegio Comfamiliar de Tuluá, Arq. Harold Martínez), oficinas (Centro de Profesionales La 9ª., Arqs. Yumna Cure y Heinz Von Halle López; Edificio de Oficinas en Versalles, Arq. Marco Olivo Rincón), centros culturales (Ágora-Fundación Universidad del Valle, Arq. Javier Echeverri), intervenciones en el patrimonio (Casa El Limonar, Arq. Carlos Alberto López y la interiorista Andrea Romero; Casas de La Paciencia y de la Queja, Arq. Benjamín Barney; Biblioteca El Centenario, Arq. Mauricio Otero Lavado), bodegas (Lavalle, Arqs. Norberth Aristizábal y Mauricio Otero Lavado), Talleres (Servicentro Automotriz Belalcázar, Arq. Marco Rincón), casas (Sotavento, Arq. Jorge Giraldo; La Rebeca, Arq. María Clara Betancourt; Los Cuchos, Arq. Óscar Carpena; Casa en Calima, Arq. Sandra Freiye; Casa en Potrerito, Arq. Gloria Arboleda; la reforma para la casa Ramírez, Arqs. Andrés y Gustavo Erazo), edificios multifamiliares (Multifamiliar Santa Lucía, Arq. Felipe Cadavid), instalaciones deportivas (Gradería Universidad San Buenaventura, Arq. Jaime Beltrán), espacios públicos (Plazoleta Gabriel Velásquez Palau, Arqs. Jaime Beltrán y Hebert Balanta; y Bulevar del Río, Arqs. Burckhardt y Echeverri), e investigaciones (*Arquitectura joven en Cali*, Arqs. Ximena Osorio y Carlos Barona) y *De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula*, Arq. Andrés Erazo), videos (*Diego Peñalosa Camargo y la Ciudad*

Universitaria, Arq. Andrés Erazo) y libros de texto (*A-Z Palabras de Arquitectura*, Arq. Benjamín Barney).

En las versiones recientes, la SCA-Valle del Cauca optó por enfatizar la condición de muestra de la alta calidad de las obras de los arquitectos de la región y obviar su juzgamiento. Ha sido la Bienal Colombiana de Arquitectura las que han resaltado las virtudes de las obras participantes en estas muestras al haber entregado el Premio en Hábitat y Vivienda Colectiva en la XXII Bienal, al edificio Río Apartamentos de los Arqs. Joe Delgado y Andrés Colonia (IDEArquitectura); el Premio en la categoría de Intervención en Patrimonio en la XXVI Bienal a la Residencia de Artistas Lugar a Dudas de los Arqs. Mauricio Otero y Cristian Fernández (MOL Arquitectos) y Mención en la categoría Proyecto Arquitectónico de en la XXVIII Bienal al CDI Cuna de Campeones de los Arqs. Aldo Marcelo Hurtado y Carlos Betancourt (Espacio Colectivo).

Dado que nunca la arquitectura ha estado tan expuesta a las modas como en las últimas décadas, favorecidas por la globalización y las redes y por tanto tan amenazada por la banalidad del imperio de la imagen y ante el repliegue de la crítica y la práctica desaparición de las publicaciones especializadas que permitían su ejercicio como las revistas de arquitectura históricas *Proa* y *Escala* e incluso de revistas como *Habitar* del periódico *El Tiempo* y *Vivir* del periódico *El País*, ha hecho que las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura, a través de la exhibición de las obras sea el espacio donde se ha fomentado la divulgación y debate de la arquitectura a través de la exposición de obras e ideas.

La mirada retrospectiva a los proyectos presentados desde el Primer Salón de 1962 y en las distintas Muestras Vallecaucanas de Arquitectura realizadas —con algunos baches— desde 1992 permite ver cómo estas exposiciones más que celebrar la “creatividad” y la innovación per se, han servido para reconocer obras que independientemente de su programa, han presentado bondades espaciales y honrado la arquitectura como el arte de construir, manteniendo como objeto central la generación de un marco físico dignificante de las actividades humanas. En las obras exhibidas, lo que se ha exaltado es lo intrínsecamente bueno, no lo eventual o accidental, sino la búsqueda de consistencia en su acepción de “cualidad de lo que es estable, coherente y no desaparece fácilmente”.

LINEA DE TIEMPO

SALÓN REGIONAL

I BIENAL DE ARQUITECTURA

1962

MENCIÓN
Edificio Banco Cafetero
Cali
Borrero, Zamorano y
Giovannelli

IV BIENAL DE ARQUITECTURA

1970

MENCIÓN
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Residencias
Club Campestre
Cali
Elly Burchkhardt y Tulio Echeverry.

NO SE CELEBRA BIENAL

1971

MENCIONES
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Polígono de tiro
Cali
Harold Borrero y Álvaro Bejarano.

Parque Panamericano
Cali
Manuel Lago, Jaime Sáenz, Jaime Camacho y Julián Guerrero.

NO SE CELEBRA BIENAL

1972

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA
Plan Maestro Ciudadela
Universitaria - Univalle
Cali
Jaime Cruz y Diego Peñalosa.

XII BIENAL DE ARQUITECTURA

1990

PREMIO NACIONAL DE ARQUITECTURA
Edificio FES
Cali
Pedro A. Mejía, Raúl H. Ortiz,
Rogelio Salmona y Jaime Vélez.

P O

I MUESTRA VALLECAUCANA

XIII BIENAL DE ARQUITECTURA

1992

PREMIO PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Edificio el Azafrán
Cali
Rodrigo Tascón Barberena

PREMIO INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO
Casa Seguros Bolívar
Cali
Alvaro Thomas Mosquera y Pedro Supelano

PREMIO EN INVESTIGACIÓN
Libro
La ciudad colombiana
Cali
Jacques Aprile-Gnisset

PREMIO EN INVESTIGACIÓN
Compartido
Libro
La ciudad colombiana
Cali
Jacques Aprile-Gnisset

II MUESTRA VALLECAUCANA

1994

PREMIO PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Remodelación Casa Almacén
Gabrielle Escada
Cali
Heinz Von Halle

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Edificio Banco de Colombia
Cali
Juan Carlos Rojas

Casa Sotavento
Cali
Jorge Giraldo

Casa de la Paciencia
Cali
Benjamín Barney

III MUESTRA VALLECAUCANA

XV BIENAL DE ARQUITECTURA

1996

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO INSTITUCIONAL
Centro educacional Comfamiliar
Tuluá
Harold Martínez

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Edificio Bioindustrial
"La Valle"
Cali
Mauricio Otero Lavado, Norberth Aristizabal Marín

Edificio centro de profesionales La novena
Cali
Yumna P. Cure, Cecilia Fernández, Heinz Von Halle.

Casa Ramírez Serna
Cali
Edgar Erazo, Gustavo Erazo, Andrés Felipe Erazo

MENCIÓN DISEÑO DE INTERIORES
Banco de Colombia Chipichape
Cali
Juan Marco Duque

MENCIÓN REMODELACIÓN
Casa El Limonar
Cali
Carlos López

MENCIÓN INVESTIGACIÓN
Arquitectura joven en Cali
Cali
Ximena Osorio, Carlos Barona

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Edificio Bioindustrial "La Valle"
Cali
Mauricio Otero, Norberth Aristizabal.

Cuartel de la policía
Candelaria
Luis Fernando Zúñiga, Pedro Felipe Gómez.

Conjunto Bosques de Juanambu
Cali
Paola Lago, Manuel Lago y Jaime Sáenz.

MENCIÓN INVESTIGACIÓN
Los proyectos de la arquitectura en Colombia. La arquitectura del sector doméstico, historiografía proyectual
Cali
Noel Cruz

IV MUESTRA VALLECAUCANA

1998

PREMIO PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Edificio de Actos Fundación Univalle
Cali
Javier Echeverry, Ramiro Ospina

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Banco de Colombia
Jamundí
Juan Marco Duque

Casa de la Rebeca
Jamundí
María Clara Betancourt

Plazoleta "Gabriel Velásquez Palau" Univalle
San Fernando
Cali
Jaime Beltrán, Hebert Balanta

V MUESTRA VALLECAUCANA

XVII BIENAL DE ARQUITECTURA

2000

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Servicentro Automotriz Belalcázar
Cali
Marco Olivo Rincón

Edificio de oficinas Versalles
Cali
Marco Olivo Rincón

MENCIÓN PROYECTO URBANO
Iluminación y ornamentación navideña
Cali - Bogotá
Jorge Alberto Giraldo, Heinz Von Halle y Luis Fernando Zúñiga

VI MUESTRA
VALLECAUCANA

XVIII BIENAL DE
ARQUITECTURA

2002

PREMIO
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Casa De la Queja
Cali
Benjamín Barney Caldas

MENCIÓN PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Casa Los Cuchos
Cali
Oscar Carpena

Multifamiliar
Santa Lucía
Cali
Cadavid Arquitectos

Graderías Universidad de
San Buenaventura
Cali
Jaime Beltrán

PREMIO
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Graderías Universidad
de San Buenaventura
Cali
Jaime Beltrán

MENCIÓN
Casa De la Queja
Cali
Benjamín Barney

XIX BIENAL DE
ARQUITECTURA

2004

MENCIÓN
TEORÍA, HISTORIA Y CRÍTICA
Libro *Hábitats y sociedades del
pacífico, Volumen 1 la Bahía de Solano*
Cali
Gilma Mosquera y
Jacques Aprile-Gnisset

XXII BIENAL DE
ARQUITECTURA

2010

PREMIO
HÁBITAT Y VIVIENDA COLECTIVA
Edificio Río Apartamentos
Cali
Joe Delgado y Andrés Felipe Colonia

VII MUESTRA
VALLECAUCANA

2011

Se presentaron 34
proyectos
No hubo juzgamiento

VIII MUESTRA
VALLECAUCANA

XXIV BIENAL DE
ARQUITECTURA

2014

PREMIO INTERVENCIÓN EN PATRIMONIO
Biblioteca del Centenario
Cali
Mauricio Otero, Diana Mosquera, Iván Darío
Villota

MENCIÓN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
De la crujía de muros paralelos a la espacialidad
del aula- Obra de Fernando Martínez Sanabría
Cali
Andrés Felipe Erazo

Diego Peñalosa Camargo
y la Ciudad Universitaria
Cali
Andrés Felipe Erazo

MENCIÓN DIVULGACIÓN Y PUBLICACIONES
DE ARQUITECTURA
A -Z Palabras de arquitectura
Cali
Benjamín Barney

PREMIO
DISEÑO URBANO Y PAISAJISMO
Paseo de la Avenida Colombia - Bulevar del
Río Cali
Cali
Elly Burckhardt y Juan Manuel Echeverry.

MENCIÓN
INVESTIGACIÓN, TEORÍA Y CRÍTICA
Libro *De la crujía de muros paralelos a la
espacialidad del aula. Las Casas de Fernando
Martínez Sanabría en Bogotá - 1957-1963.*
Cali
Andrés Felipe Erazo

XXV BIENAL DE
ARQUITECTURA

2016

PREMIO
ORDENAMIENTO URBANO Y
REGIONAL

Articulación de instrumentos de
ordenamiento del Río Cauca
Cali
Cesar Augusto Londoño

PREMIO
ARQUITECTURA DE INTERIORES Y
ARQUITECTURA EFÍMERA

Colonia Infancia "El Reino del Arte
para explorar los sentidos"
Cali
Colectivo 720 Mario F. Camargo y
Luis O. Tombé

IX MUESTRA
VALLECAUCANA

XXVI BIENAL DE
ARQUITECTURA

2018

Se presentaron 33
proyectos
No hubo juzgamiento

PREMIO
INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO
Residencias para artistas
Lugar a Dudas
Cali
Mauricio Otero Lavado

MENCIÓN
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Jardín de niños Colegio Colombo
Británico
Cali
Mauricio Rojas

PREMIO ORDENAMIENTO URBANO Y
REGIONAL –Segundo Lugar
Corredor Verde
Cali
Espacio Colectivo (Aldo Marcelo,
Carlos Betancourt) + OPUS

EN EL AÑO 2020
NO SE REALIZO
MUESTRA REGIONAL

XXVII BIENAL DE
ARQUITECTURA

2020

PREMIO
ORDENAMIENTO URBANO REGIONAL
Bioparque Museo Vco.
Cali
Hábitat Colectivo Duber Andrés Alarcón, Luisa Arango, Luisa
Aponte, Laura Núñez y Alexander Espinosa.

MENCIÓN
HÁBITAT SOCIAL
Minga House- Minga Team, Solar DecatlónLAC 2019
Cali
Universidad Javeriana

MENCIÓN
DIVULGACIÓN
El carácter de la tradición en la arquitectura de Barney,
Távora, y Coderch, Colombia, Portugal y España
Cali
Andrés Felipe Erazo, Manuel Augusto Suarez y Armesto Aira.

X MUESTRA
VALLECAUCANA

XXVIII BIENAL DE
ARQUITECTURA

2022

Se presentaron 51
proyectos
No hubo juzgamiento

MENCIÓN
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
Centro de Desarrollo Infantil
Cuna de campeones
Cali
Espacio Colectivo (Carlos
Betancourt y Aldo Marcelo
Hurtado)

LÍNEA DE TIEMPO



EL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO Y LAS MUESTRAS VALLECAUCANAS DE ARQUITECTURA

MARÍA ISABEL GONZÁLEZ OROZCO, ARQUITECTA

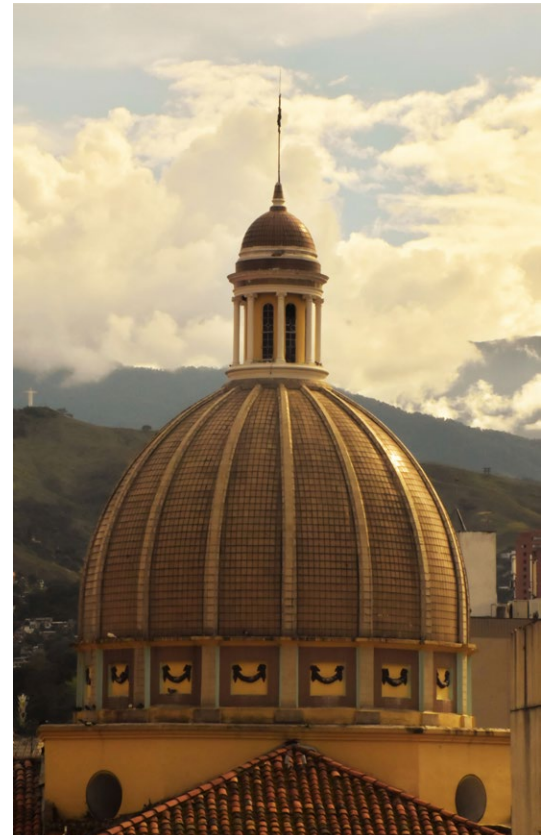
PROFESIONAL ESPECIALIZADO, SECRETARÍA DE CULTURA - GOBERNACIÓN VALLE DEL CAUCA.
INVESTIGADORA ASOCIADA AL CENTRO DE INVESTIGACIONES EN TERRITORIO CONSTRUCCIÓN ESPACIOS - CITCE
UNIVERSIDAD DEL VALLE.

MIEMBRO DE NÚMERO SOCIEDAD COLOMBIANA DE ARQUITECTOS - VALLE DEL CAUCA
[ORCID 0000-0001-8261-4425](https://orcid.org/0000-0001-8261-4425)

La producción arquitectónica patrimonial está enmarcada en un “hecho cultural” cargado de significado, dentro de un determinado contexto social y geográfico. Por tanto, este tipo de edificaciones se analizan no solo desde sus aspectos formales, espaciales y estéticos, sino además desde el estudio de las diversas técnicas, tecnologías y procesos constructivos de cada obra; a la vez que se consideran los aspectos económicos, sociales, políticos y culturales de la época en donde las mismas fueron edificadas, es decir, su entorno específico. Es así como las edificaciones construidas en épocas pasadas poseen un doble referente de información: por un lado, el de ellas en sí mismas como obras arquitectónicas y por otro, lo que significan enmarcadas en el lugar dónde se ubican, es decir, a causa del contexto y para la sociedad que las habita o vivió su construcción.

Comprender el significado cultural de las edificaciones es clave en la conservación de las obras inmuebles de valor patrimonial dado que establece el referente, inmediato y obligatorio, de las interpretaciones y maneras de abordar su intervención y protección. La comprensión y el significado de estas obras arquitectónicas implica reconocer que un edificio constituye una acumulación de vidas y saberes, donde data la historia misma de la comunidad en la que se localiza; esto implica un continuo devenir de cambios y acondicionamientos que permiten entender el valor de las obras y su razón de ser en el tiempo. Además, las edificaciones contienen un mensaje cargado de múltiples facetas, como la histórica, social, política, espiritual y artística; es precisamente todo ese conjunto de información lo que conforma la singular particularidad de los bienes patrimoniales; los cuales dan cuenta de ser el producto latente de la sociedad que les dio origen y a la que pertenecen.

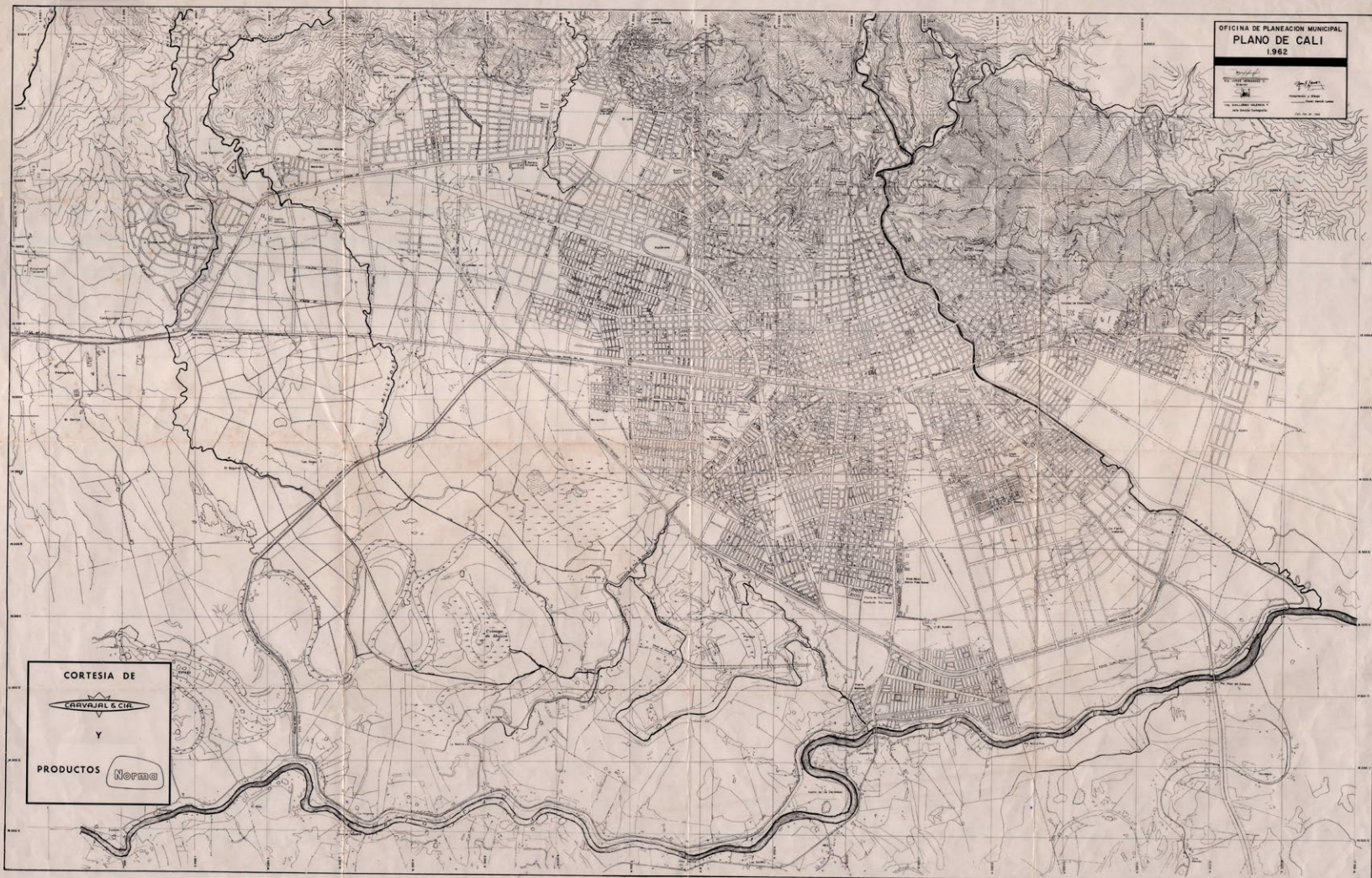
Por consiguiente, los inmuebles patrimoniales se traducen en elementos de identidad y sentido de pertenencia para la comunidad



Fotografía Harold Rojas

MAPOTECA
0252586

OFICINA DE PLANEACION MUNICIPAL
PLANO DE CALI
1962



Cali, 1962

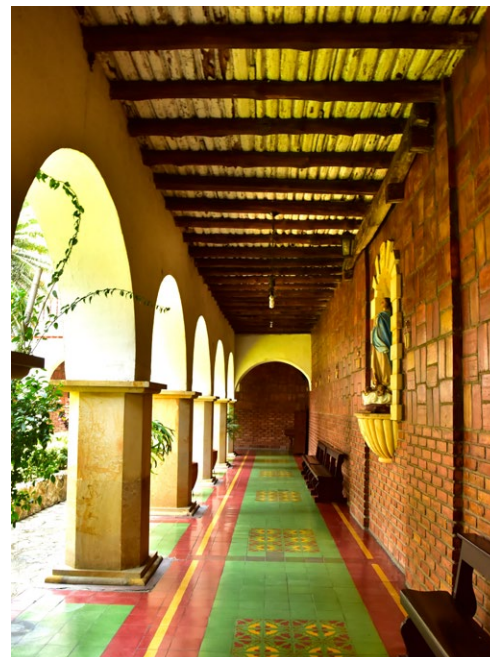
en la que se encuentran insertos; justamente esta característica es lo que permite reconocer y comprender sus valores arquitectónicos y simbólicos. Asimismo, el valor cultural e histórico de cada inmueble patrimonial guía el planteamiento de nuevos usos acordes con la época actual porque permite a los arquitectos concebir holísticamente la edificación; abarcando, además de su sentido estético y estructural, su espíritu y significado socio geográfico.

Así pues, cuando un inmueble es valorado como patrimonial es porque se percibe como un hecho arquitectónico en donde lo material, los saberes y manifestaciones (patrimonio inmaterial) están presentes activamente.¹La edificación genera una carga de significados en el tiempo, hasta el punto de convertirse en un referente histórico que conlleva, en sí mismo, una trascendencia cultural, política, económica y social; en sentido amplio se ligán tres conceptos primarios: cultura, identidad y lugar (Jiménez, 2009).

Entonces, es claro que el sujeto es quien dota de sentido a la arquitectura, es su razón de ser. El sujeto es quien carga de significado el espacio construido porque en su cotidianidad y continuo habitar lo transforma y mantiene vigente, al punto de convertir la obra arquitectónica en un objeto de cohesión colectiva en donde se construye memoria. Es por esto que la intervención en los bienes de interés cultural patrimonial, independientemente de su escala, acarrea un alto ejercicio de sensibilidad, no sólo por el valor del edificio en sí mismo, sino por lo que este representa para una sociedad en particular.

Teniendo en cuenta lo anterior, la declaración y valoración de edificaciones como Bienes de Interés Cultural (BIC), ya sea del ámbito nacional como departamental, municipal o distrital, cobra bastante relevancia para agudizar ese sentido de sensibilidad y protección frente a las obras arquitectónicas patrimoniales. En el Valle del Cauca, el Ministerio de Cultura ha declarado alrededor de 71 obras arquitectónicas como Bienes de Interés Cultural de ámbito nacional, los cuales están distribuidos en 13 municipios del departamento y datan desde la denominada época colonial hasta la moderna. Algunos de ellos son: los centros históricos de los municipios de Cali, Buga, El Cerrito

¹ El patrimonio cultural inmaterial se refiere a aquellas manifestaciones relacionadas con el cúmulo de conocimientos que se transmiten de generación en generación, como las técnicas constructivas tradicionales, los oficios artesanales, los rituales y sus significados, la cocina tradicional, mitos, leyendas, entre otros muchos aspectos.



Fotografía Harold Rojas



Fotografía Ricardo Hincapie

y Cartago; las áreas rurales de 10 municipios, dentro de la declaratoria nacional como Paisaje Cultural Cafetero Colombiano (PCCC), el cual fue valorado como patrimonio inmaterial por la UNESCO en junio de 2011²; el conjunto de la Estaciones del Ferrocarril que se encuentran en todo lo largo de la línea férrea, desde Buenaventura hasta Cali y desde Jamundí hasta Cartago, lo que suma alrededor de 47 estaciones, aunque algunas de ellas ya han desaparecido³. Además de las declaratorias nacionales o de la humanidad, el Valle del Cauca también cuenta con diversos Bienes de Interés Cultural del ámbito municipal, los cuales tienen soporte en los respectivos planes de ordenamiento de las entidades territoriales: EOT, PBOT y POT.⁴

Es fundamental aclarar que todos los bienes declarados de interés cultural (sean de ámbito nacional, departamental, municipal o distrital) cuentan con una alta carga simbólica y de enseñanza, sin distinción de que las obras sean monumentales, de gran tamaño o de pequeño formato; todas revisten de importancia patrimonial. Por tanto, la arquitectura modesta (individual o de conjunto) o vernácula también es considerada como valiosa, así como también existen edificaciones con valor patrimonial que no cuentan con una declaratoria formal.

Como dato adicional, el departamento del Valle del Cauca tiene incluidas diversas manifestaciones culturales en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, en diferentes ámbitos, como lo son: las “Músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur de Colombia”; “La tradición de celebrar a los ahijados con macetas de alfeñique en la ciudad de Santiago de Cali”; los “Saberes asociados a la partería afro del Pacífico”; los “Saberes y tradiciones asociados a la Manifestación del Viche/Biche del Pacífico colombiano” y el “Complejo Musical Dancístico de la Salsa Caleña”, entre otros.

2 El área que la Unesco declaró por el Valle del Cauca como Paisaje Cultural Cafetero Colombiano - PCCC (Incluye también áreas de los departamentos de Caldas, Quindío y Risaralda), corresponde a las zonas rurales de los municipios de El Cairo, El Águila, Argelia, Ansermanuevo, Riofrío, Trujillo, Sevilla, Caicedonia, Alcalá, Ulloa y el casco urbano del municipio de El Cairo; este último también con declaratoria a nivel nacional

3 Para mayor información ver la “Lista de bienes declarados Bien de Interés Cultural del ámbito nacional” por el Ministerio de Cultura de Colombia: [chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Documents/BIENES%20DE%20INTER%20C3%89S%20CULTURAL%20DEL%20C3%81MBITO%20NACIONAL_%206diciembre2022.pdf](https://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/patrimonio-cultural-en-Colombia/bienes-de-interes-cultural-BICNAL/Documents/BIENES%20DE%20INTER%20C3%89S%20CULTURAL%20DEL%20C3%81MBITO%20NACIONAL_%206diciembre2022.pdf)

4 Estas siglas se refieren a los instrumentos técnicos y normativos de planificación del territorio en Colombia, los cuales van acorde a la escala del territorio. En el marco de la Ley de Ordenamiento Territorial 398/97 las siglas significan: EOT: Esquema de Ordenamiento Territorial; PBOT: Plan Básico de Ordenamiento Territorial y POT: Plan de Ordenamiento Territorial.

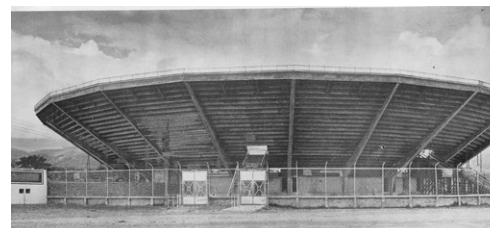
Teniendo la anterior información como referencia y adentrándonos en las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura, realizadas desde el año 1962⁵ hasta el 2022, es importante mencionar que es baja la presentación de proyectos relacionados con Bienes de Interés Cultural (BIC) en estas. Los proyectos que hacen alusión a intervenciones en inmuebles considerados patrimonio cultural, ya sea de restauración, conservación, acondicionamiento o investigación⁶, no superan el 10% de las muestras totales presentadas a lo largo de los años: de 163 proyectos sólo 17 tienen relación con el patrimonio cultural valorado. Así pues, es claro que existe poca intervención en este tipo de edificaciones o baja motivación de que estos proyectos de interés patrimonial sean presentados a las Muestras Regionales; esto último resulta lamentable por la imposibilidad de conocer más experiencias significativas que sirvan de guía para posteriores intervenciones.

No obstante, resulta alentador lo sucedido con los proyectos arquitectónicos presentados y valorados en el Valle del Cauca para el Salón Nacional de Arquitectura del año 1962 porque 8 de los 15 proyectos (53% de la exhibición total) fueron declarados, 30 años después, como Bienes de Interés Cultural del ámbito municipal y de conservación de nivel 1 (máxima categoría). De las 8 obras declaradas como BIC, 1 se encuentra en el Municipio de Guadalajara de Buga y 7 en el Distrito de Santiago de Cali; dentro de estos últimos, la Plaza de Toros de Cañaveralejo ha sido además declarada como Bien de Interés Cultural del ámbito nacional (Decreto 1802 del 19 de octubre de 1995 - Resolución No. 1904 de 2 de Julio de 2015).

Lo anterior da cuenta de la alta calidad de la arquitectura moderna producida en la década de los 60's, donde la mayoría de estos edificios son de carácter institucional; sin embargo, no puede desconocerse que gran parte de estos inmuebles se construyeron en reemplazo de antiguas edificaciones, coloniales e historicistas, por un deseo de renovación y modernización de la ciudad.

5 En estricto sentido las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura inician en 1992 dado que en el año 1962 se realizó por primera y única vez el Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca; el cual funge como antecesor de las Muestras. No obstante, para efectos del análisis, tanto el Salón como las Muestras son concebidos como eventos regionales en donde se presentan las mejores obras arquitectónicas.

6 Las intervenciones en edificaciones de valor patrimonial pueden consistir en: a- Intervenciones mínimas: referidas a limpieza superficial de fachadas, restitución de elementos no estructurales, obras de primeros auxilios y mantenimiento en general; b- Reparaciones locativas; c- Reforzamiento estructural; d- Rehabilitación o adecuación funcional; e- Restauración; f- Consolidación estructural; g- Reintegración; h- Liberación; entre otras, acordes con los lineamientos de la Dirección de Patrimonio del Ministerio de Cultura.



Fotografía Revista *Proa*



Fotografía Benhur Reyes

Continuando con la relación de proyectos sobre patrimonio cultural presentados en el Valle del Cauca, es preciso mencionar que pasaron 30 años desde la realización del primer Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca hasta la instauración de la Primera Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992). Sin embargo, algunos de los proyectos que se llevaron a cabo en el departamento, durante dicha época, fueron presentados a las Bienales Colombianas de Arquitectura y lograron reconocimientos como el Premio o la Mención en Proyecto Arquitectónico. Vale la pena mencionar algunas construcciones que, en años posteriores a su presentación en las Bienales, fueron consideradas patrimonio cultural de Cali: las Residencias del Club Campestre (1970), el Parque Panamericano (1971), el Plan Maestro de la Ciudad Universitaria del Valle (1972) y el edificio de la antigua FES, hoy Centro Cultural de Cali (1990).

Como se mencionó anteriormente, las exposiciones regionales de arquitectura se reanudaron en el año 1992 con el nombre de Muestras Vallecaucanas de Arquitectura. En esta primera Muestra se inauguró el premio regional de Intervención en el Patrimonio, el cual fue otorgado al proyecto de adecuación de la Casa Seguros Bolívar; proyecto exaltado como novedoso, por alejarse de los: *“tratamientos ortodoxos de la restauración, el reciclaje arquitectónico que plantea, se constituye en una opción novedosa, que genera una modalidad fácilmente aplicable a vastos sectores de patrimonio urbano no monumental”*(SCA - Valle del Cauca, 1992, p.1) .

En las Muestras Vallecaucanas siguientes (II,III,IV y V) no hubo presentación alguna de proyecto relacionado con el patrimonio cultural; sin embargo, sí hubo producción arquitectónica de intervención patrimonial en la región. A saber, en el año 1998 el proyecto de restauración del Edificio de la Estación del Ferrocarril de Palmira y su bodega (BIC Nacional) fue presentado a la Bienal Colombiana de Arquitectura del mismo año, en donde quedó seleccionado dentro de la categoría de restauración, al igual que el proyecto de restauración del edificio de Los Portales de Buga.

Ya en el año 2002, para la VI Muestra Vallecaucana, 2 proyectos realizados en Cali fueron premiados en la categoría Intervención en el Patrimonio, no sólo a nivel regional sino también nacional, estos fueron la Casa de la Queja y las Graderías de la Universidad de San



Fotografía Otto Moll



Fotografía Sylvia Patiño



Fotografía Harold Rojas

Buenaventura de Cali; ambas edificaciones son hoy día consideradas patrimonio cultural de la ciudad.

Posteriormente, en la VII Muestra (2011) (la cual no tuvo juzgamiento) se presentó el proyecto Casa en El Peñón, el cual ya había sido seleccionado en la XXI Bienal Colombiana de Arquitectura (2010), dentro de la categoría Intervención en el Patrimonio.

Con relación a la VIII Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2014), es menester recordar que se otorgó el premio Intervención en el Patrimonio a la restauración y acondicionamiento de la Biblioteca del Centenario en Cali, seleccionada en igual categoría en la XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura, que data del mismo año.

En la IX Muestra Vallecaucana (2018) tampoco se llevó a cabo el juzgamiento de las obras arquitectónicas, pero se contó con la presentación del proyecto realizado para la adecuación del proyecto “Residencias para Artistas Lugar a Dudas” en la ciudad de Santiago de Cali. Este proyecto además fue el ganador, en la categoría Intervención en el Patrimonio, del Premio Carlos Arbeláez Camacho de la XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2018); vale aclarar que a la fecha, es el único proyecto del Valle del Cauca que ha ganado a nivel nacional un premio en dicha categoría.

Por último, la X Muestra Vallecaucana, aunque no tuvo juzgamiento, contó con la presentación de 4 proyectos en la categoría Intervención en el Patrimonio en el Distrito de Santiago de Cali: la Casa del Arquitecto, la cual es sede de la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional del Valle del Cauca; el proyecto del Hotel Nispero II en el barrio San Antonio; la recuperación del Edificio Coltabaco en el centro histórico de la ciudad y el Centro de Danza y Coreografía del Valle “La Licorera”, ubicado en las antiguas instalaciones de la Industria de Licores del Valle.

Para terminar, es preciso anotar que es prácticamente nula la presentación de investigaciones sobre patrimonio cultural en las Muestras Vallecaucanas; de no ser por la investigación realizada sobre la Ciudad Universitaria del Valle - Sede Meléndez, la cual fue presentada en la VIII Muestra. Esta situación evidencia la indispensable necesidad de contar, en las próximas Muestras Vallecaucanas, con más indagaciones sobre esta temática; las Muestras constituyen espacios de valoración,

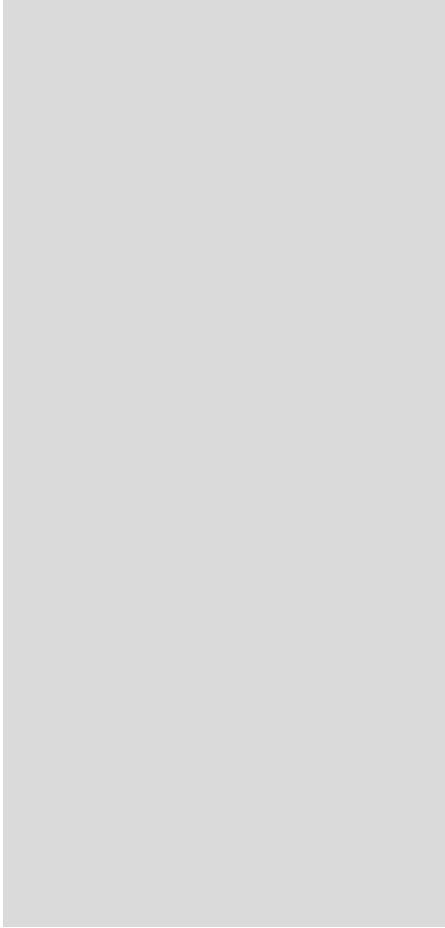
difusión y aprendizaje que se traducen en el escenario perfecto para fomentar la conservación de los bienes de interés cultural, a través de las investigaciones.

Una vez recapituladas todas las obras regionales relacionadas con el patrimonio cultural, a partir del recuento histórico de las Muestras Vallecaucanas de Arquitectura (1962 - 2022), se puede concluir que estos eventos, además de ser un espacio para la difusión de las obras arquitectónicas y de reconocimiento de sus autores, son un espacio para la educación a partir de las edificaciones en sí mismas. Igualmente, las Muestras se consolidan como eventos que ayudan a fortalecer no solo los procesos de formación arquitectónica de las nuevas generaciones, sino que afianzan el sentido de pertenencia de los ciudadanos hacía los inmuebles que los rodean. Lo anterior, conlleva a la identificación de todos como sociedad en una construcción colectiva, en una clara apuesta por visibilizar buenos ejemplos de cómo construir una mejor ciudad a partir de la arquitectura y la valoración del patrimonio cultural edificado.

Finalmente, podemos entender que la formación de la arquitectura es concebida como una estructura mental que otorga la capacidad de visualizar y organizar diferentes variables, con el fin de consolidar un proyecto arquitectónico. Las variables a considerar van desde lo estético, funcional y constructivo, hasta pasar por el contexto ambiental, cultural y social del entorno de la edificación; lo que permite al arquitecto adquirir especial sensibilidad para la comprensión de un objeto arquitectónico de valor patrimonial. Es precisamente esta percepción particular la que posibilita concebir la arquitectura como un gran detonante de cohesión social y de construcción de espacios, en donde los sujetos se identifican mutuamente y se genera un sentido pertenencia y amor por lo propio en comunidad, es decir, se construye tejido social y ciudadanía. Por esta razón, cualquier acción relacionada con la preservación del patrimonio construido, significa una nueva apuesta de transmitir un legado cultural a las generaciones venideras.



Fotografía Sylvia Patiño



SALÓN REGIONAL
DE ARQUITECTURA
DEL VALLE DEL CAUCA (1962)

La Primera Bienal Colombiana de Arquitectura fue llevada a cabo por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Nacional (SCA), del 6 al 16 de julio de 1962, en la ciudad de Bogotá. Esta Bienal fue la respuesta a uno de los objetivos prioritarios que tenía la SCA, para ese entonces, dado que la institución buscaba: “organizar una exposición de las obras de arquitectos colombianos realizados en los últimos años y gestionar el apoyo oficial para que esta fuera la primera de una serie que se efectuará cada dos años” (Martínez, 1963, p. 3).

Para la realización de la Bienal se convocó la participación de los mejores proyectos arquitectónicos de las diferentes regiones del país; situación que derivó en la convocatoria del Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca, por parte de la SCA - Valle del Cauca. Este evento fue realizado con el fin de contar con una exposición (con juzgamiento) de las obras locales más destacadas, que posteriormente serían mostradas a nivel nacional en la Bienal.

En ese primer y único Salón Regional se presentaron 15 proyectos y se otorgó únicamente una **Mención en Proyecto Arquitectónico** al edificio “Banco Cafetero” de la firma de arquitectos Borrero, Zamorano y Giovanelli, quienes curiosamente “rechazaron la mención como acto de inconformidad con las decisiones del jurado” (Revista Proa No. 160, 1963, p. 24). Vale mencionar que tal vez hoy día no resulta tan inconcebible ese acto de contumacia de los mencionados arquitectos porque con el paso del tiempo se reafirmó que las obras presentadas, en el referido Salón, fueron de tal envergadura que, en años posteriores, muchas fueron catalogadas como bienes patrimoniales.

Además, las obras arquitectónicas presentadas en ese primer evento regional dan cuenta de la gran calidad de arquitectura moderna que fue



Fotografía Otto Moll

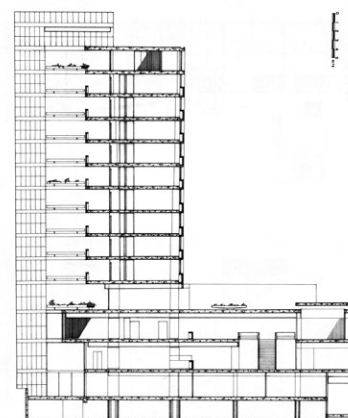
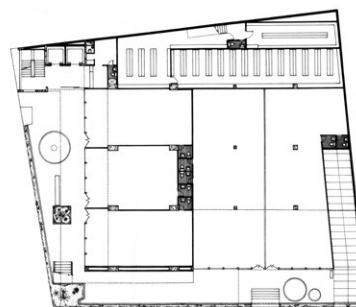
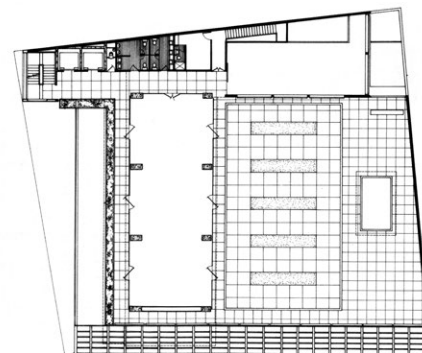
Banco Cafetero

Cali, 1959, 1960-62

Fernando Borrero, Alfredo Zamorano y Renato Giovanelli

Mención Salón Vallecaucano de Arquitectura (1962)

"El proyecto data de 1959 y su construcción se ejecutó entre los años de 1960 y 1962 con área de 9.600 m² y un costo de \$8.150.000. El Banco Cafetero está localizado en la esquina de la Calle 13 con Carrera 5^a. La primera planta del edificio es en realidad un semisótano porque su nivel es el que tiene la calle inclinada, Carrera 5^a., en la cota de su intersección con el terreno a 2/3 de la dimensión longitudinal. Por este sitio se produce el ingreso a los pisos altos. En este nivel se organizan locales comerciales que quedan semienterrados con respecto a la Calle 13, por lo que es necesario proveerlos de escaleras que bajen desde los andenes. El paramento se retrasa dejando una especie de plazoleta alargada que sirve como antesala de los locales y su amplitud mejora por añadidura las condiciones urbanas de la congestionada esquina. En el segundo piso las secciones se recuperan en buena parte, volando la construcción. Por una rampa peatonal completamente libre que parte de toda la esquina, se asciende hasta alcanzar el ingreso a la primera planta del centro bancario, que hace suyos también el mezzanine y la segunda. El espacio de vestíbulo se resuelve con elegancia, impactando por la amplitud de los grandes intercolumnios y por la presencia de la gran escalera que irrumpe por el vacío, un tema recurrente de valor escultórico, connotativo de esos palacios de la modernidad que constituyen los bancos. Ya no bajan por las escaleras las princesas, pero sí los gerentes. La segunda planta tiene el tratamiento de desplazamiento hacia el interior de los planos de fachada de cristal para lograr transparencia, la presencia de las columnas sustentantes y el ajardinamiento ya aparecido en otras obras del grupo. De aquí se eleva la torre, de dominante longitudinal en la forma de su planta, recostada sobre la Carrera 5^a, con proyección sólo sobre una pequeña área del piso segundo para no interrumpir el máximo asoleamiento de los jardines y que establece continuidad con el suelo por la vertical que expresa el punto fijo situado





Fotografías Otto Moll

en el extremo oriental de la masa. Los cerramientos acristalados aparecen sobre las fachadas no expuestas al sol o cuando los defiende algún elemento, por ejemplo un voladizo en el primer piso u otro artilugio más elaborado como lo es el pergolado del segundo piso; allí se crea un jardín longitudinal donde abren las oficinas. La pared occidental que impide la entrada de los rayos solares de la tarde, deja en una repetición periódica pequeñas aberturas verticales, como incisiones, correspondientes con las barras horizontales de la pérgola, en una especie de juego de blanco y negro que crea el episodio abstracto de luces y sombras que se traban. El interesante espacio ambiental y protector hace parte del mundo abstracto del diseñador, pero también del natural, en una simbiosis simbólica de lo que se recibe de la cultura foránea y del aporte nativo que la domestica y hace propia. La galería de una crujía de llegada a las oficinas, se abre francamente hacia la calle defendiendo al caminante mediante un antepecho ancho formado por una jardinera. Es una solución única y original encontrada a partir de la comprensión y reconocimiento de los factores climáticos, que se toman como protagonistas arquitectónicos del lugar, irrepetible en otros contextos. Pero también contextualiza el edificio con su entorno, por medio del recurso sutil de mantener la presencia de los caminantes por las visibles galerías superiores, como una mágica repetición en altura de los planos de la calle que recorren otros viandantes. Así, esta solución se opone a la tradicional de los edificios que se “tragan” al usuario o visitante, haciéndolo desaparecer a pesar de su condición de protagonista del hecho arquitectónico y ocupante activo del mundo construido. Si a todo lo anterior agregamos la belleza geométrica de las plantas, ordenadas y limpias para acoger una funcionalidad rigurosa y eficiente, el rico manejo plástico que se hace del cuerpo construido, la proporción “que es el medio mismo del lirismo arquitectónico” según Le Corbusier, el gusto y la precisión en la elaboración de los detalles, el diestro manejo de las cajas contrastadas por las luces y las sombras reflejadas o absorbidas por los materiales justos en las superficies adecuadas, la limpieza y claridad de la factura edilicia y las formas eficaces para producir placer estético, tenemos que concluir que nos encontramos ante una obra culminante del quehacer arquitectónico de Borrero, Zamorano y Giovanelli. Con ella los arquitectos logran la independencia expresiva buscada a través de su ejercicio profesional creativo y meritorio, que los constituye en artífices de una obra importante y significativa en el concierto de los arquitectos latinoamericanos. El Banco Cafetero es su obra maestra en el tema de los edificios comerciales." (Tascón, 2022, p. 121)



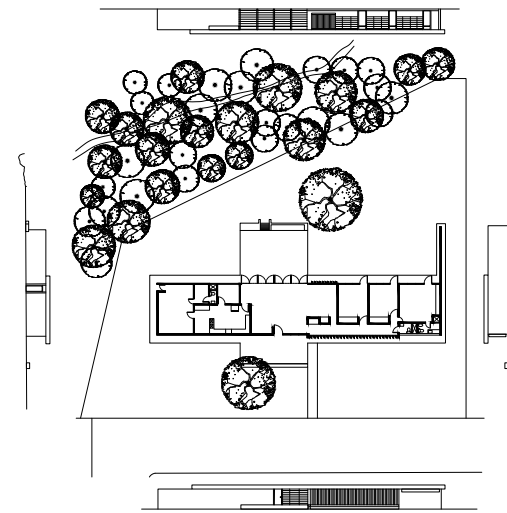
Casa Franco

Cali, 1957

Lago y Sáenz (Manuel Lago y Jaime Sáenz)



"Se levantó en un desarrollo suburbano que preveía casas exentas, rodeadas de amplias zonas de jardín. Un volumen regular, cubierto parcialmente por un plano de cubierta que parece reposar sobre los muros a la manera de un dolmen moderno, aloja el programa doméstico organizado a todo su largo, cruzado por un segundo eje espacial definido por un plano base, a la manera de tapiz que recibe al visitante conformando el acceso y que se extiende hacia el jardín interior a la manera de terraza vinculando la casa intensamente con la naturaleza que lo rodea, dividiendo de paso claramente las distintas zonas funcionales de la casa." (Ramírez *et al.*, 2021, p. 161)



Fotografías Otto Moll



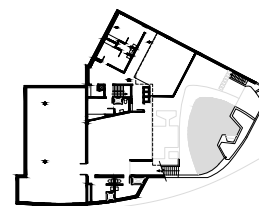
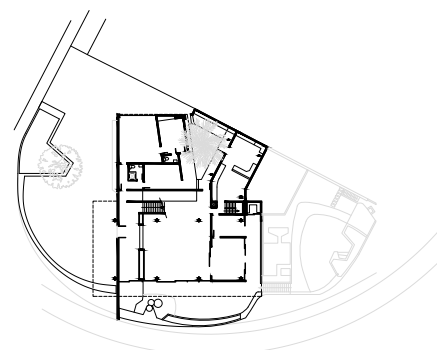
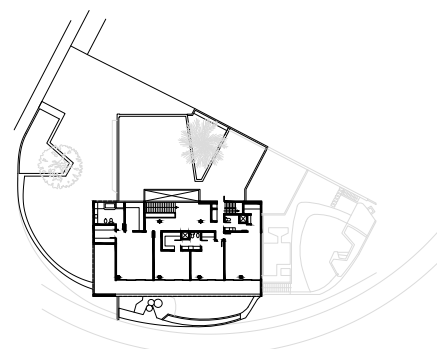
Casa Domínguez

Cali, 1957

Lago y Sáenz (Manuel Lago y Jaime Sáenz)



"La casa se construyó en un predio de pendiente pronunciada, hecho que acentúa el volumen de habitaciones al flotar sobre la masa pétre del muro de contención en piedra que sigue el borde del predio en descenso. Un largo muro ciego en ladrillo, a manera de basamento se levanta sobre una explanada que recibe a los visitantes y que funge de privilegiado mirador sobre el paisaje circundante. Un par de columnas exentas flanquean la entrada principal protegida y acentuada por la proyección del volumen de alcobas. Esta explanada acentúa el efecto de horizontalidad espacial y la tensión entre el volumen construido, como expresión del orden mental que se transparenta en la geometría platónica y la naturaleza de la masa pétre sobre la que vuela. La zona social se extiende sobre esta plataforma continuando visualmente hacia el paisaje lejano. En esta obra los arquitectos se preocupan porque gracias a la racionalidad y sinceridad constructiva, los diferentes elementos desarrollen su mayor potencial expresivo. Es de destacar en las terrazas y zona recreativa la formación artística de Lago acusada en la forma escultórica de la fuente frente al gran ventanal del salón, así como del jardín del área de juegos y piscina." (Ramírez *et al.*, 2021, p. 167)



Fotografías Otto Moll

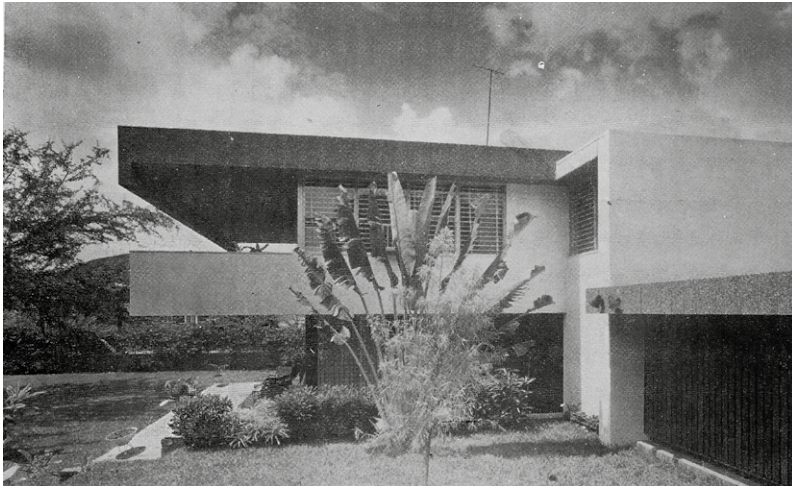


Fotografia Otto Moll

Casa Paccini

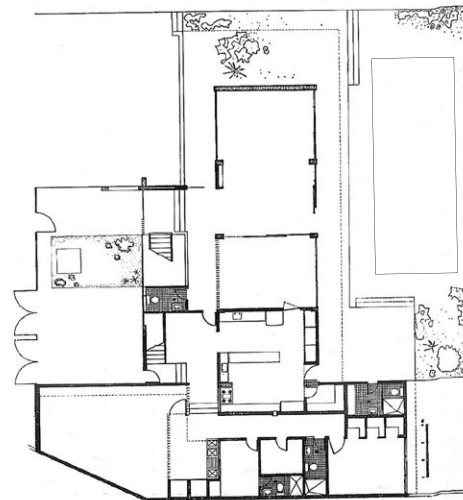
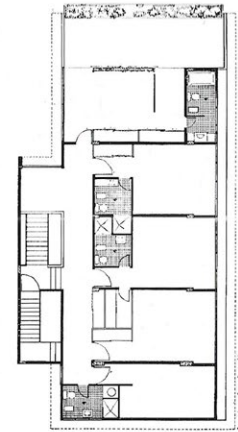
Cali, 1961

Fernando Borrero, Alfredo Zamorano y Renato Giovanelli



Fotógrafo sin identificar (Martínez, 1963)

"La disposición general de esta casa se orienta hacia el interior; una piscina, extensos jardines, terraza y balcones intervienen como elementos que temperan y dan el ambiente de protección climática necesaria en este medio de clima tropical. Los volúmenes establecen con el medio circundante un agradable contraste." (Martínez, 1963)





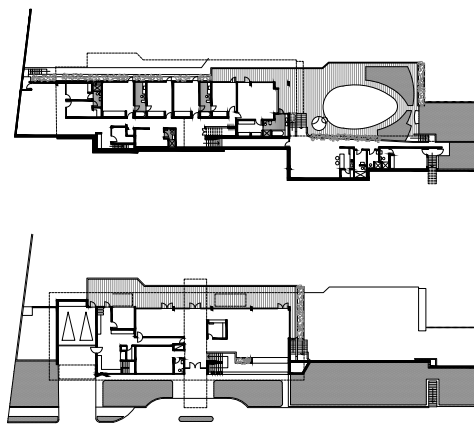
Casa Feldsberg

Cali, 1958

Lago y Sáenz (Manuel Lago y Jaime Sáenz)



"La Casa Feldsberg se desprende de la parte superior de un barranco. El ingreso en la parte más alta de la casa, franquea un gran mural abstracto realizado con piezas de piedra superpuestas, que funge de muro de cerramiento, ejemplo de la integración plástica que Lago perseguía en ese momento de su carrera. No obstante el efecto de masa, la horizontalidad es el tono dominante, gracias a la dilatación de la cubierta que flota al igual que la marquesina que marca el acceso y anticipa el juego de planos horizontales en los que la casa se disuelve frente al vacío. La casa está resuelta en tres niveles, en el superior y de acceso, se dispone el área social, en el intermedio la zona recreativa y el acceso a la terraza y la piscina y en el inferior, sobre el que se apoya, las alcobas. De nuevo —como en la Casa Franco— se presenta una espacialidad cruciforme, definida en este caso por la marquesina que parece atravesar la casa de lado a lado, así como las formas de recorrido vertical de la escalera principal. Los corredores-balcón a manera de gran mirador están protegidos por grandes voladizos que con sus sombras desvanecen los planos verticales retrocedidos, imperceptibles desde fuera, permiten la integración interior-exterior." (Ramírez *et al.*, 2021, p. 173)



Fotografías Otto Moll



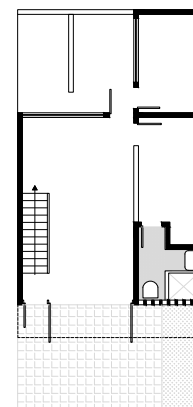
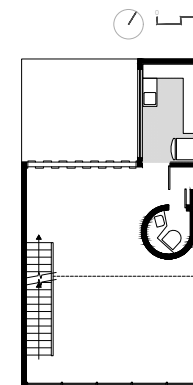
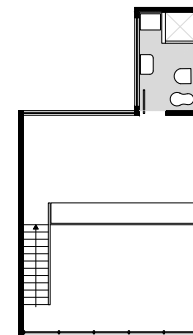
17-17

17-23

Casa Sáenz
 Cali, 1956
 Lago y Sáenz (Manuel Lago y Jaime Sáenz)



"La Casa Sáenz se construyó en un lote entre medianeras. La fachada en planta baja se reduce a la puerta principal y la de garaje y un muro de pequeñas perforaciones. Sobre ella vuela un volumen a manera de cuerpo autónomo donde se dispone en un gran espacio las áreas de la vida familiar en dos niveles, donde la alcoba se aloja en un mezzanine que domina sobre la doble altura del salón. Bajo el mezzanine se dispone el comedor y un cilindro que contiene el baño social y que controla además la vista sobre el área de la cocina. Un gran ventanal en madera de pino romerillo (sustituída recientemente por una ventanería genérica de aluminio y vidrio) con una artística disposición de planos transparentes y planos con celosías, no solo potenciaba la relación interior-externo, sino que garantizaba el total confort interior proveyendo con total eficiencia iluminación y ventilación." (Ramírez *et al.*, 2021, p. 167)

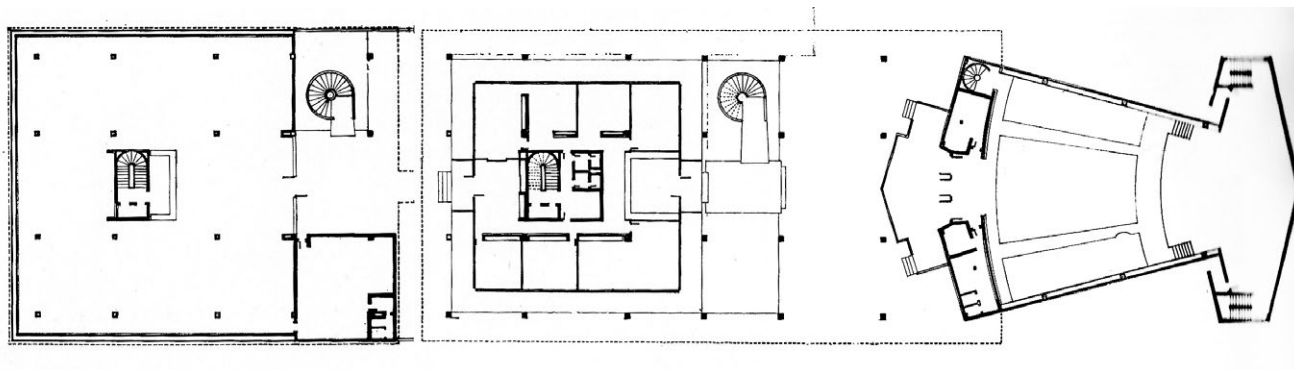


Fotografías Otto Moll



Fotógrafo sin identificar (Martínez, 1963)

Biblioteca Universidad Nacional Sede Palmira
Palmira
Samuel García



"La categoría universitaria alcanzada por la escuela de agronomía de Palmira y su nómina de alumnos, cada año más numerosas, ha motivado el replanteo de sus dependencias congestionadas. Esta obra, en la que se empleó una estructura en concreto, incorpora la nueva biblioteca, la sala múltiple, sus servicios complementarios y un conjunto de instalaciones necesarias a la investigación y manejo del plantel." (Martínez, 1963)



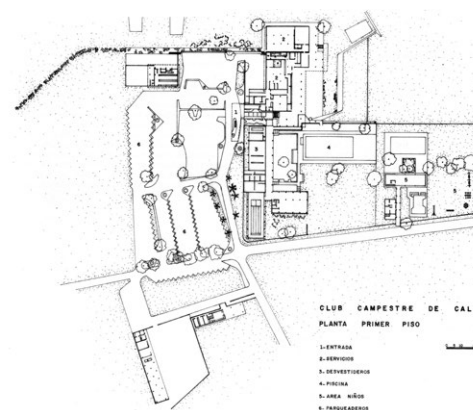
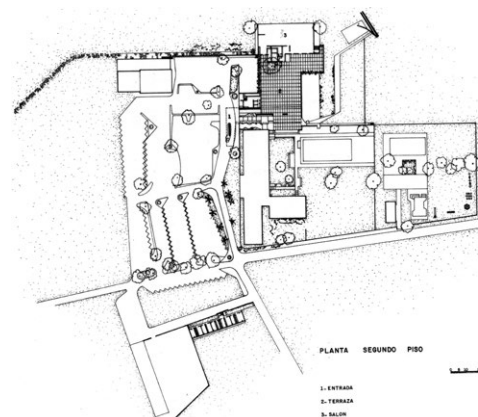
Club Campestre

Cali, 1954-1958

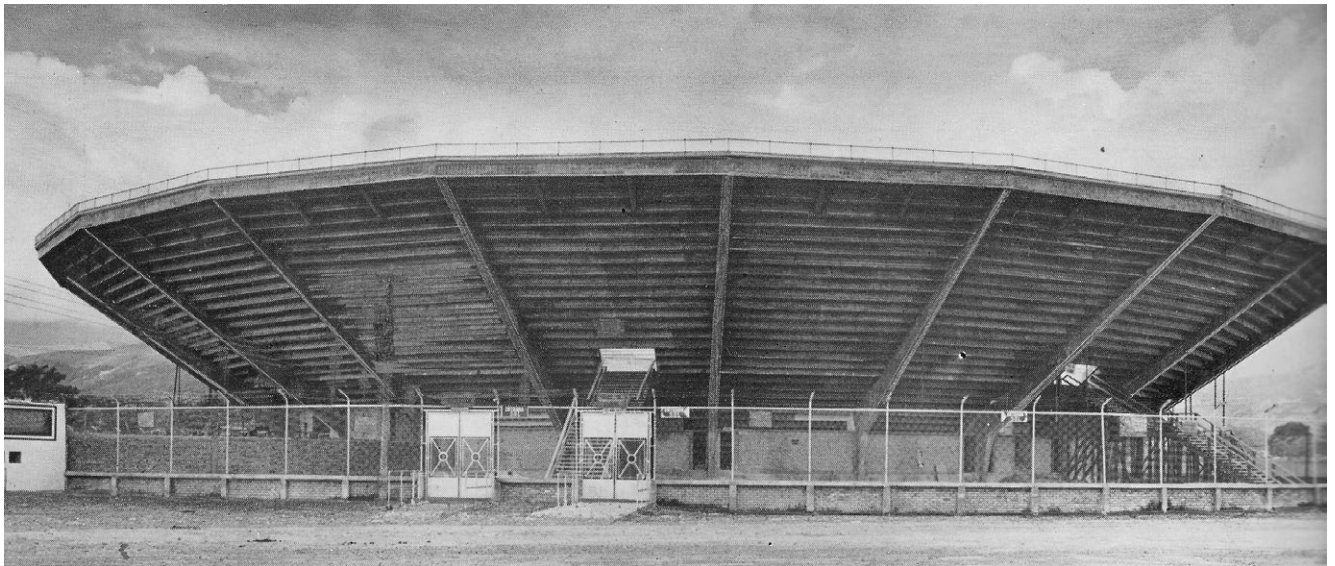
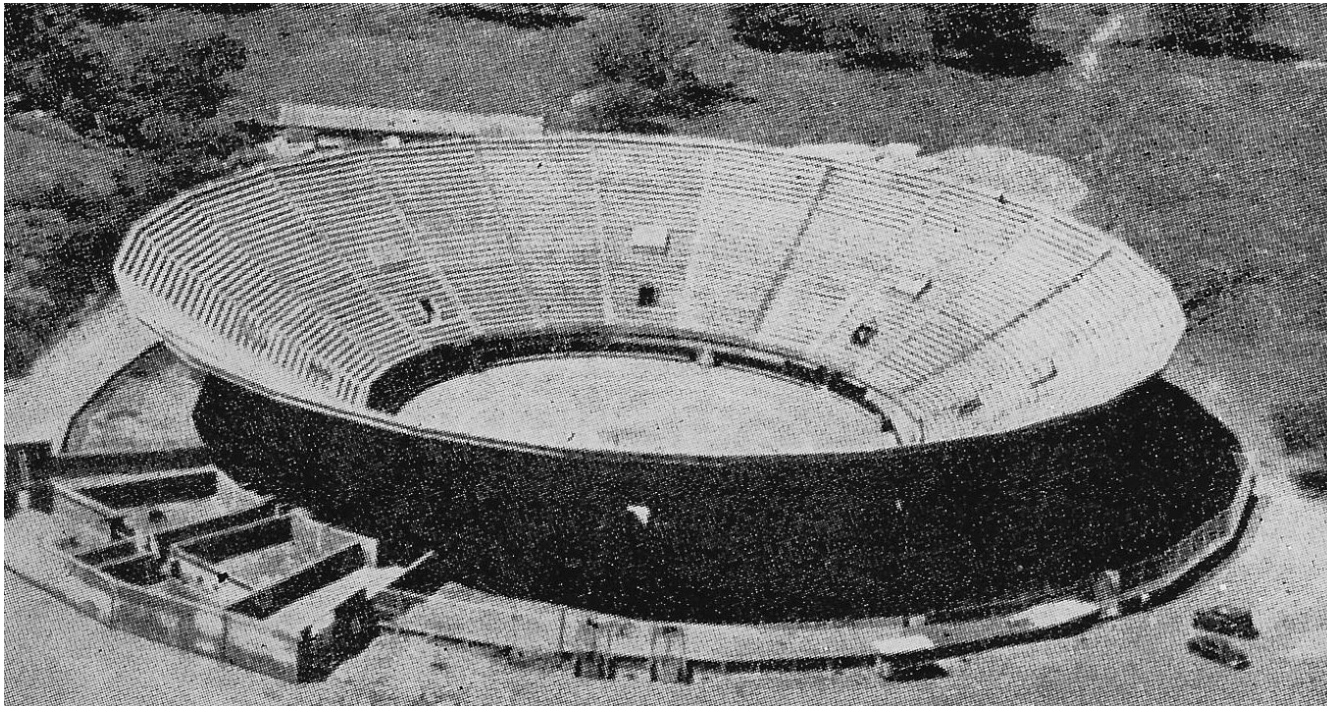
Fernando Borrero, Alfredo Zamorano, Renato Giovanelli,
Ivan Escobar, Darío Mejía y Jaime Escobar



"Posiblemente lo mejor de este proyecto sea su localización en un altozar o que dominaba todo el paisaje alrededor, compuesto por los campos de golf. Sus masas volumétricas son la expresión pura de las extensas losas que cubren los espacios del vasto programa social. Exceptuando un salón de fiestas cerrado, los demás espacios se abren francamente hacia el paisaje a través de las terrazas que los circundan. La entrada, que bordea una acequia con piedras y plantas, es ejemplo de un buen diseño para el clima de Cali. Se crea un lugar maravilloso, donde el hombre y la naturaleza entran en perfecta comunión. Y así se puede decir en general de toda la obra: es el mundo natural, pródigo como es el del trópico, captado y enmarcado para el enriquecimiento humano. Lo construido, pensado como perteneciente a ese contexto, en interacción inteligente de los dos polos, el natural y el artificial, les permite a los dos salir favorecidos en la vecindad que manipularon sabiamente los arquitectos." (Tascón, 2022, p. 81)

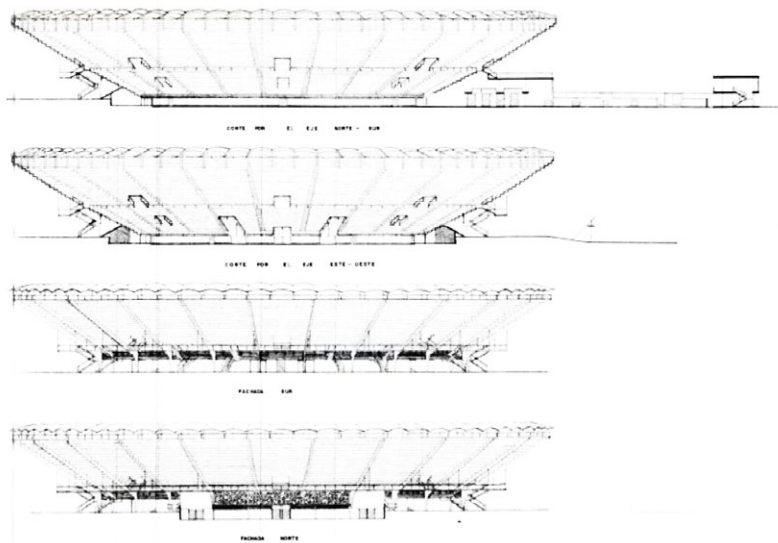


Fotografías Otto Moll



Fotógrafo sin identificar (*Proa* 117, 1958)

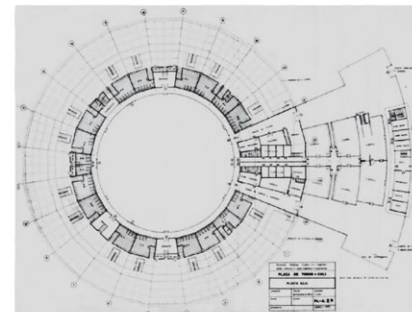
Plaza de Toros
 Cali, 1957
 Jaime Camacho Fajardo y Julián Guerrero Borrero



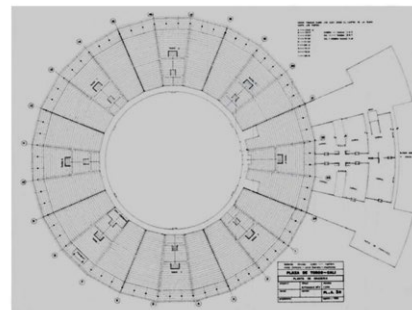
Plano 24 Cortes. 1956

Fuente: Archivo Particular oficina Camacho & Guerrero

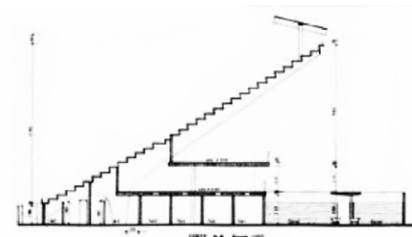
"Esta planta el algo así como un inmenso cesto sin fondo, ejecutado en concreto y apoyado en un cimiento anular; el sistema superior o gradería para 20.000 espectadores es una sencilla estructura postensada. El diámetro del ruedo, incluyendo el callejón, es de 50 m; el diámetro mayor es de 95 m." (*Proa* 117, 1958).

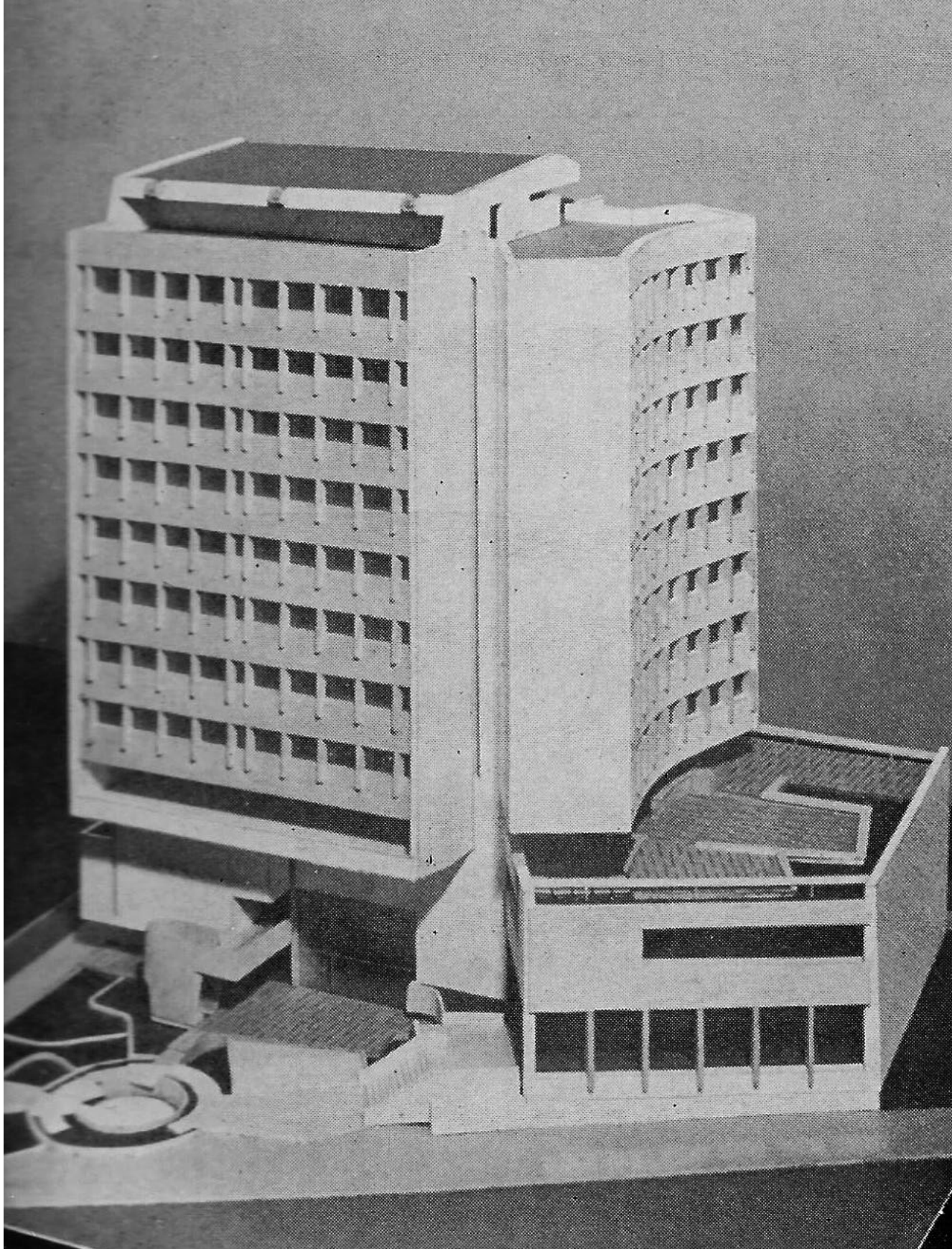


Plano 22. Planta Baja. 1956
 Fuente: Archivo Particular oficina Camacho & Guerrero

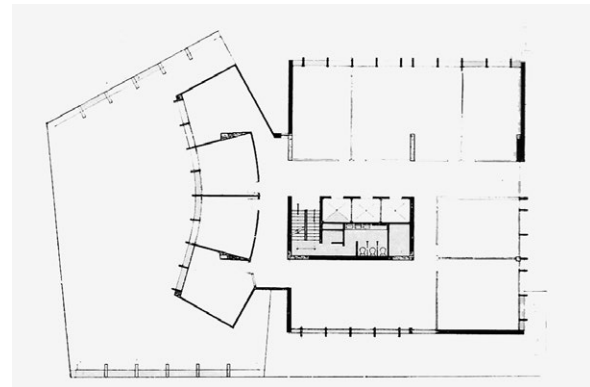
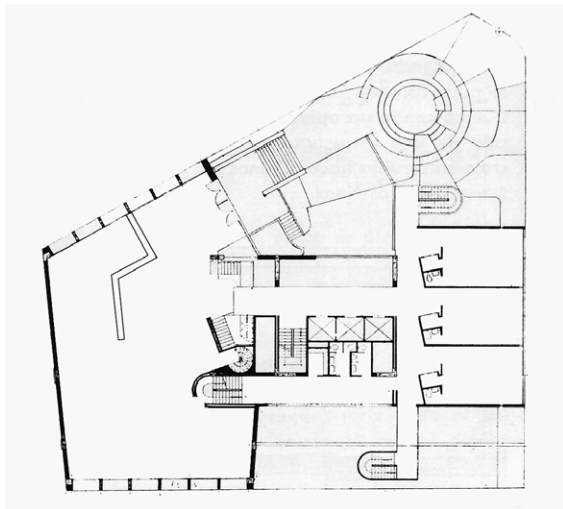


Plano 23. Graderías Plaza. 1956
 Fuente: Archivo Particular oficina Camacho & Guerrero





Caja de Crédito Agrario (Proyecto no construido) Cali



Guillermo Gutierrez, Roberto Londoño y Hernando Reyes Nieto

"La Caja de Crédito Agrario, para atender las actividades bancarias y comerciales inherentes a su organización, esta desarrollando por medio de su Departamento de Arquitectura un moderno plan de edificaciones, en las mas importantes zonas agrícolas del país. Esta documentación y la que aparece en la página 160 permiten apreciar dos aspectos de esta importante labor." (Martínez, 1963, p. 159)

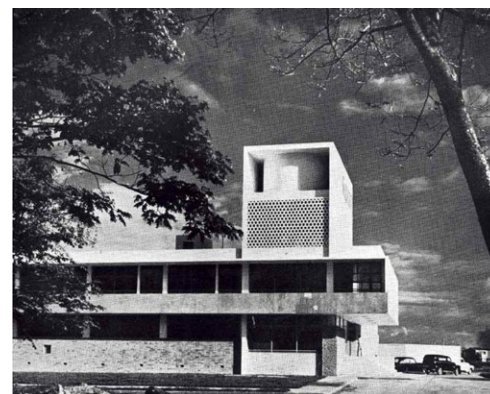
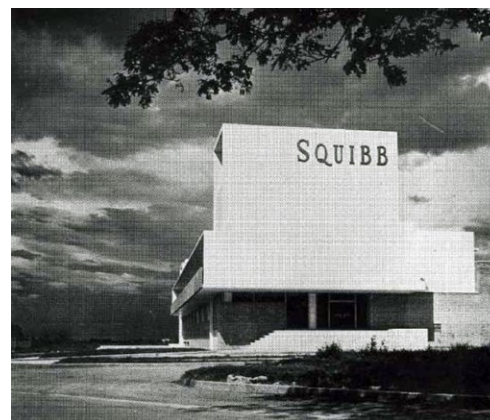
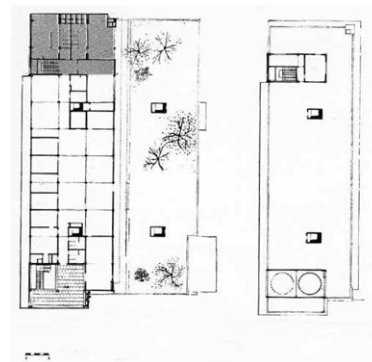
Fotógrafo sin identificar (Martínez, 1963, p. 159)



Laboratorio Squibb

Cali, 1953-1954
Jorge Arango Sanín

"Esta edificación fue construida recientemente para los laboratorios Squibb, en Cali. Como edificio de carácter industrial es de los mas bellos y completos en Colombia y la compañía Squibb lo considera como uno de los mejores equipos y mejor diseñado entre los muchos que tiene en el mundo. Esta situado en una manzana de 8.400 m² de la Urbanización San Vicente , de Cali, y dispone de un área de 4.926 m². cubierta con una estructura en concreto reforzado de tipo flatslab concebida para ensanches futuros. El primer piso está dedicado a fabricación y a depósito de materia primas; todo este piso funciona con aire acondicionado y en algunas secciones con humedad controlada. La sección de antibióticos, cuyo manejo es extremadamente delicado, tiene instalaciones de aire esterilizado con lamparas ultravioletas. Gracias a la utilización de equipos muy modernos, los productos farmacéuticos son preparados y envasados sin contacto con manos humanas. No existen en este piso ventanas abiertas al exterior, con el fin de evitar el polvo o gases que pudieran afectar los productos. El segundo piso esta dedicado a las oficinas de administración de la compañía, con capacidad total para 100 empleados. En el diseño se ha tenido en cuenta la protección contra el calor y contra los rayos directos del sol, por medio de losas voladas en los costados norte y sur con fachadas prácticamente cerradas en los costados este y oeste. Además, como protección adicional contra el calor y la intensidad luminosa, se ha usado en este piso vidrios de tipo "Solex" de color verde claro, cuya capacidad para absorber calor y suavizar la luz, permiten mantener al interior en condiciones favorables a un mayor rendimiento de trabajo. Este piso ocupa aproximadamente la mitad del primero. El resto esta formado por una terraza jardín, planeada con el fin de dar mayor aislamiento de temperatura al primer piso y al mismo tiempo proveer de agradable vista a las oficinas. El tercer piso contiene una pequeña cuarto para animales de experimentación y un cuarto colocado debajo de los tanques de agua de la torre, para la ubicación de una futura instalación de aire acondicionado para las oficinas." (*Proa* 80, 1954)



Fotografía sin identificar (*Proa* 80, 1954)



Fotografía Harold Rojas

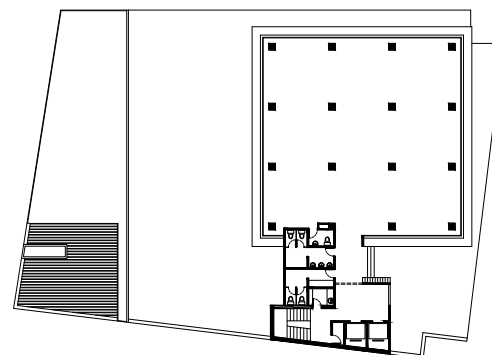
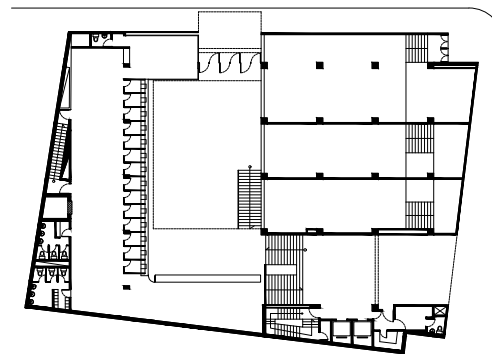
Banco Industrial

Cali, 1958-1960

Fernando Borrero, Alfredo Zamorano y Renato Giovanelli

"Entre 1958 y 1960 se construyó este edificio, una de las obras cumbres de la firma. Su área es de 7.300 m² y su costo fue de \$5.350.000. Su localización es la de la esquina de la Calle 11 con la Carrera 6^{a.}, centro de la ciudad. Se cita a un concurso entre varios arquitectos y los promotores seleccionan este diseño de entre otras propuestas de factura más tradicional, pues ya en ese momento la arquitectura moderna había sido aceptada en el medio, era la norma y cualquiera otra manifestación se despreciaba, o peor, hasta podía considerarse un síntoma de incultura. Las construcciones modernas ya eran símbolos de prestigio y la manera de afirmar el carácter progresista de una entidad bancaria deseosa de emular con otras que ya habían construido sus sedes en el nuevo "estilo".

Sobre la esquina se plantean tres locales comerciales con dos áreas superpuestas a medios pisos con respecto a la calle. La zona bancaria tiene accesos por cada una de las calles y ocupa tres niveles, sótano, primer piso y segundo con un vacío sobre el hall del primero. El segundo piso se completa con dos locales a los cuales se accede desde el hall de ascensores de la torre de oficinas. Es un esquema muy sencillo que se debe a las exigencias funcionales de distribución general de las partes, produciendo una zonificación clara de las necesidades segregadas. En el hall bancario se destaca una gran escalera de comunicación con la segunda planta, magnífica en su diseño general y de detalle y caracterizada por el afán escultórico que le reconoce su posición en el espacio. Al mismo tiempo resuelve de manera lógica la funcionalidad de la circulación para lograr la fluidez necesaria de quienes se desplazan. La escalera probada como eficaz y eficiente y reconocida como bella, se ha tipificado para extender su uso en anteriores y posteriores proyectos." (Tascón, 2022, p. 115)



Fotografía Otto Moll

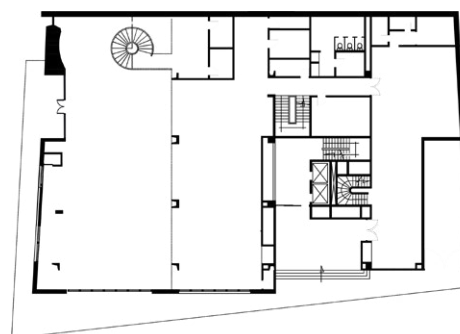
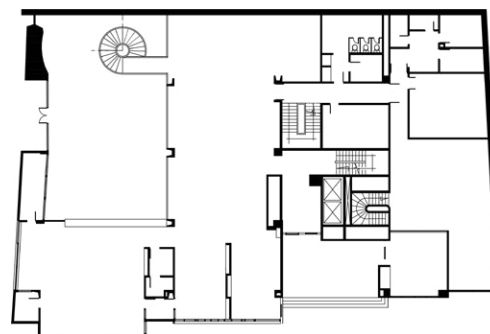
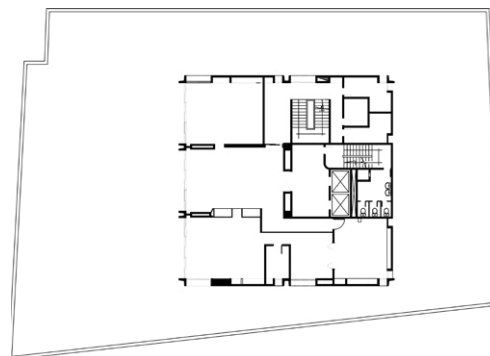
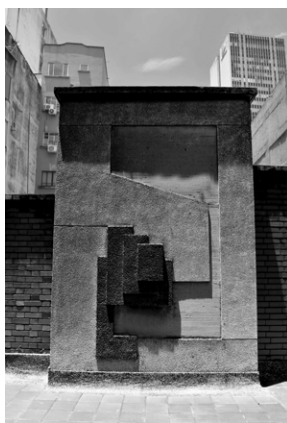


Banco Central Hipotecario

Cali, ca.1962

Samuel García, Pablo Marulanda GAMA

Acorde con los modelos de edificios de oficinas y con la normativa urbanística vigente que propendía por el empleo de "plataforma básica" que garantizase la adaptación al trazado urbano: Edificio de plataforma y torre, la primera está definida básicamente por una gran losa en voladizo bajo la cual se disponen totalmente individualizados planos cerrados y transparentes, a manera de un gran espacio que contiene volúmenes. Esta losa-cubierta de plataforma en su nivel superior presenta un tratamiento paisajístico de planos de agua, de circulación y de vegetación diferenciado y enmarcado. La estructura de pórticos de hormigón, se acusan al exterior, conformando la fachada de la torre y los cerramientos laterales en muros de ladrillo se superponen a la misma, en un dialogo de muros, vigas y columnas, acorde con la expresión "brutalista" de la arquitectura del edificio (el más importante de esta tendencia en la ciudad). La utilización expresiva de la estructura demandó un trabajo de encofrados de gran calidad, la cual se extendió a todas y cada una de las partes y encuentra en la magnífica escalera del área de atención al público su más elaborado ejemplo. Uno de los principales ejemplos de la arquitectura moderna en la ciudad.



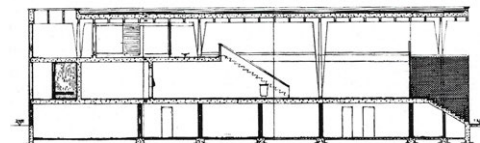
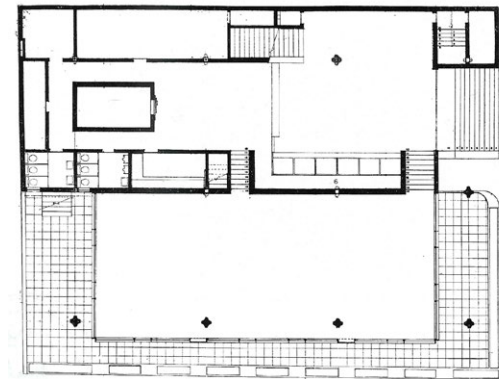
Fotografías Harold Rojas



Banco Caja Agraria
Buga
Llorente y Ponce de León



"Para la mejor rentabilidad , este edificio se distribuyó asignando a la planta principal un conjunto de almacenes para comercios de lujo. Al Banco propiamente dicho, situado en el piso alto, se llega por una amplia escalera que es parte integrante de la composición arquitectónica. El sistema estructural, en concreto, compuesto por una cubierta reticulada y apoyos en cruz, constituye la decoración del edificio." (Martínez, 1963)



Fotógrafo sin identificar (Martínez, 1963)



Fotografía Otto Moll

Edificio Belmonte

Cali, 1957-1959

Fernando Borrero, Alfredo Zamorano y Renato Giovanelli

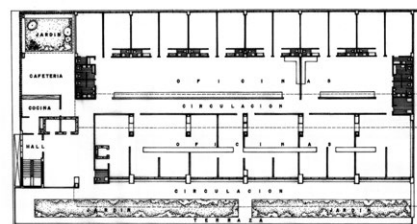
"Este edificio construido en los años 1957 a 1959, con 11.300 m² y un costo de \$4.980.000, está situado en las Carreras 1^a. y 2^a. con Calle 24. El sótano se destina a garajes e instalaciones mecánicas. La planta baja la ocupan los locales comerciales abiertos hacia la Carrera 1^a. y en la parte posterior que da a la Carrera 2^a. se sitúa una amplia plazoleta ocupada por parqueaderos al aire libre. El mezzanine de que disponen los locales produce la altura suficiente para establecer una plataforma básica, muy utilizada por los arquitectos en la solución de varios de sus edificios y a la cual me he referido ya antes. El segundo piso se retranquea con respecto a los seis pisos altos ocupados por oficinas y se prolonga en la parte posterior mediante una pérgola. Como también en otras obras el edificio se remata con una cubierta plana, retrasada de los paramentos del bloque de oficinas, que no es visible desde las calles. El resultado final de la formalización volumétrica consigue la identificación de las distintas ocupaciones por medio del volumen bajo horizontal y del paralelepípedo que sobre él se asienta. Y en el extremo oriental se acomoda con su expresión de caja vertical casi hermética, el punto fijo de ascensores, escaleras y baños. Son tres volúmenes absolutos, solucionados a base de dejar que cada uno de los elementos que los componen identifique de forma clara e indudable el papel que cumplen en la conformación del todo, ya sea función de apoyo, de entrepiso, de cerramiento, de vitrina de exhibición, de ventana, de quiebrasol, etc. Si estudiamos las plantas del edificio encontramos la misma intención compositiva que ya detectábamos en las volumetrías. Los distintos espacios se forman con base en cuadrados o rectángulos perfectos. No hay un solo recoveco que desordene, ni en la parcialidad, ni en la conformación de su acomodación total. Las circulaciones articulan este orden puro, siendo también ellas claras y concisas. Tal parece que nos encontráramos ante la visión producida por la abstracción de un tablero de ajedrez. El Edificio Belmonte nos deja la impresión de ir en un orden ascendente dentro del proceso creativo de Borrero, Zamorano y Giovanelli y de su seguridad de recabar al final todo lo anhelado, en especial la pureza total." (Tascón, 2022, p. 105)



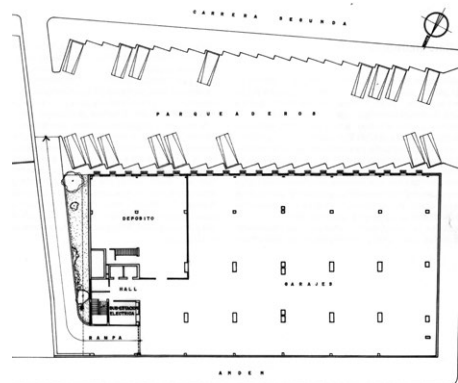
PLANTA NIVEL -140



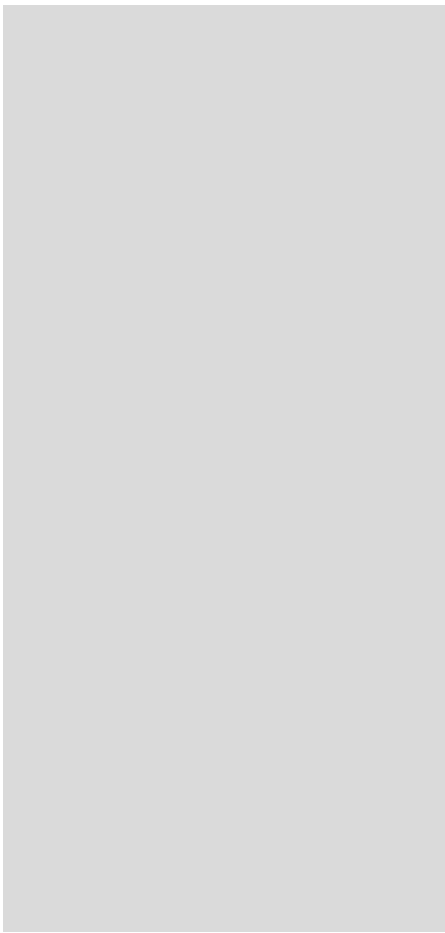
PLANTA PISO TIPO



PLANTA PRIMER PISO



PLANTA SOTANO



I MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(1992)

La segunda convocatoria y exposición de arquitectura vallecaucana se realizó en junio de 1992, 30 años después del primer y único Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca, bajo la denominación de I Muestra Vallecaucana de Arquitectura, donde fueron estudiados los trabajos realizados en los 90, seleccionados para las XII y XIII Bienales de Arquitectura de la SCA Nacional, además de algunos proyectos invitados por el Comité Regional de Selección. No obstante, el espíritu de este evento consistió en el mismo que el Salón Regional, es decir, en ser un espacio de encuentro para los arquitectos locales y para el reconocimiento de las mejores obras arquitectónicas ejecutadas en la región.

Esta Primera Muestra contó con el juzgamiento de los arquitectos: Salomón Levy, Jorge Luis Mazo y Ricardo Aguilera; quienes evaluaron las obras presentadas y determinaron la premiación de las siguientes 3 categorías:

- **Premio en Proyecto Arquitectónico:** “Edificio El Azafrán” del arquitecto Rodrigo Tascón.
- **Premio en Intervención en el Patrimonio:** “Casa Seguros Bolívar” de los arquitectos Álvaro Thomas Mosquera y Pedro Supelano.
- **Premio en Investigación, Teoría y Crítica:** “La Ciudad Colombiana”, libro del profesor Jacques Aprile-Gnisset.

Vale destacar que el proyecto “Edificio El Azafrán” fue seleccionado en la categoría de Proyecto Arquitectónico en la XII Bienal Colombiana de Arquitectura (1990); mientras que el libro “La Ciudad Colombiana” tuvo Premio compartido en la categoría Investigación, Teoría y Crítica de la XIII Bienal Colombiana de Arquitectura (1992).



Edificio El Azafrán Cali, 1991-1992 Rodrigo Tascón Barberena

Premio Proyecto Arquitectónico
I Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992)

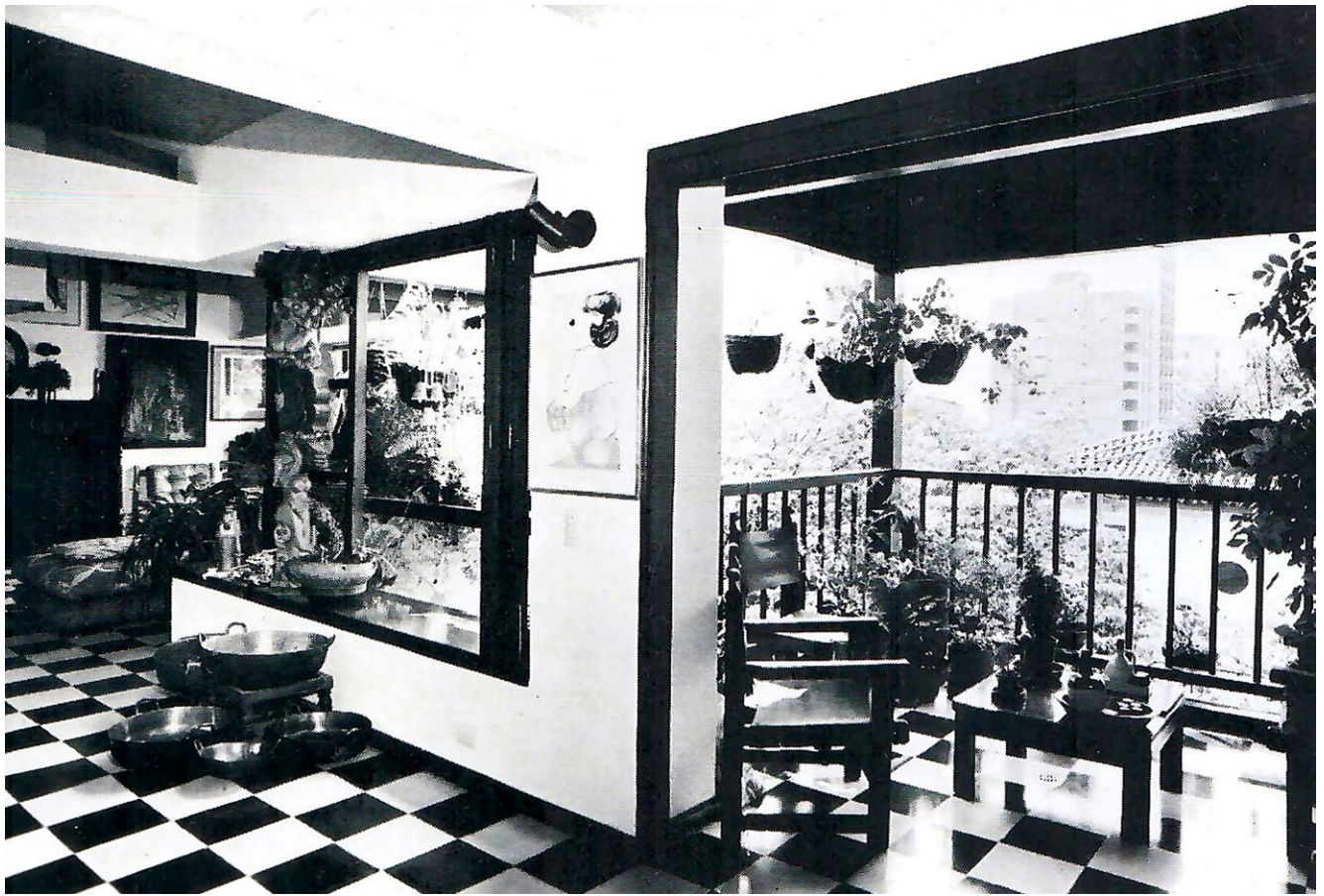
Proyecto seleccionado categoría de Diseño Arquitectónico
XII Bienal de Arquitectura (1990)



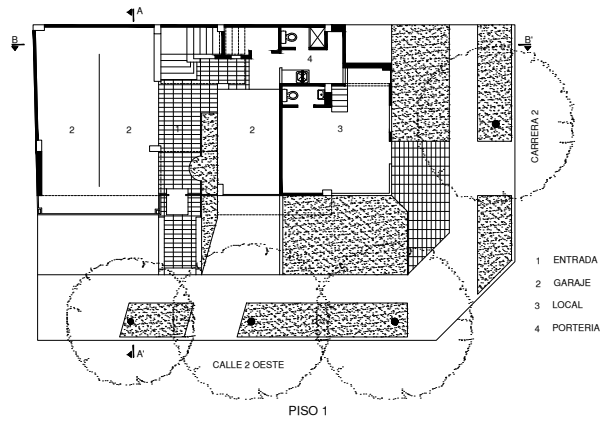
“Lo más interesante de este edificio es lo caleño que resulta. Es difícil precisar si esta capacidad de captar la ciudad proviene de la arquitectura abierta y aireada tan apropiada al clima, o si se relaciona con los contrastes de colores fuertes, o si viene de la gama de aperturas en su fachada que incluye ventanas, balcones y belvederes o "jaulas", o si se debe a la combinación de la construcción en mampostería y madera. El hecho es que en este lote esquinero, el edificio sabe conectarse con la ciudad a nivel del primer piso y también en los variados lugares de habitación de los pisos superiores. Esta manera de dominar simultáneamente el contexto inmediato y el contexto general, dentro de una bella composición plástica y espacial, hacen de El Azafrán un ejemplo de arquitectura muy lograda” (SCA, 1992, p. 22)



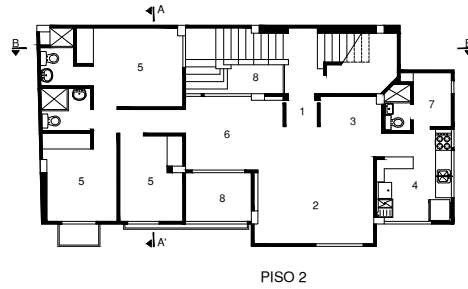
Fotografías Rodrigo Tascón Barberena



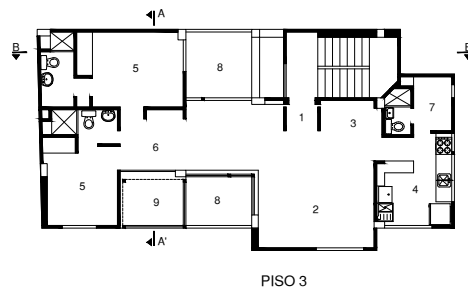
Fotografía Rodrigo Tascón Barberena



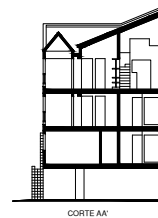
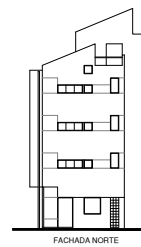
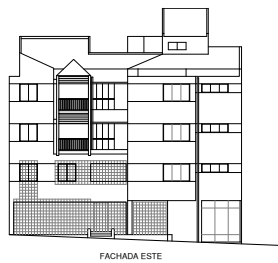
- 1 ENTRADA
- 2 GARAJE
- 3 LOCAL
- 4 PORTERIA



- 1 ENTRADA
- 2 SALA
- 3 COMEDOR
- 4 COCINA
- 5 ALCOBA
- 6 ESTAR
- 7 A. SERVICIO
- 8 VACIO



- 1 ENTRADA
- 2 SALA
- 3 COMEDOR
- 4 COCINA
- 5 ALCOBA
- 6 ESTAR
- 7 A. SERVICIO
- 8 VACIO
- 9 BALCON





514



SEGUROS
BOLÍVAR

Fotografía Juan David Marroquín Halaby

Casa Seguros Bolívar

Cali, 1989

Álvaro Thomas, Pedro Supelano

Gestor: Hugo Borrero

Premio Intervención en Patrimonio

I Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992)

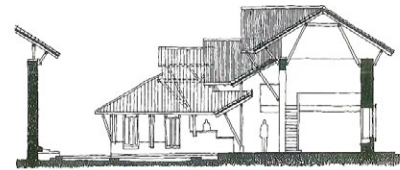
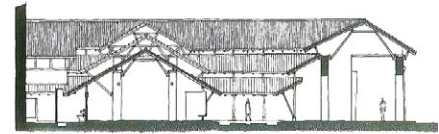
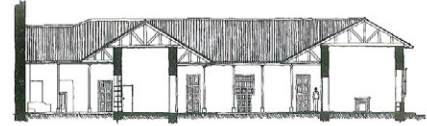
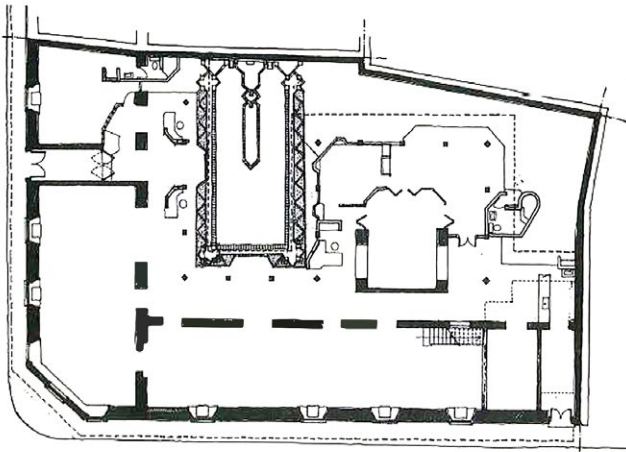
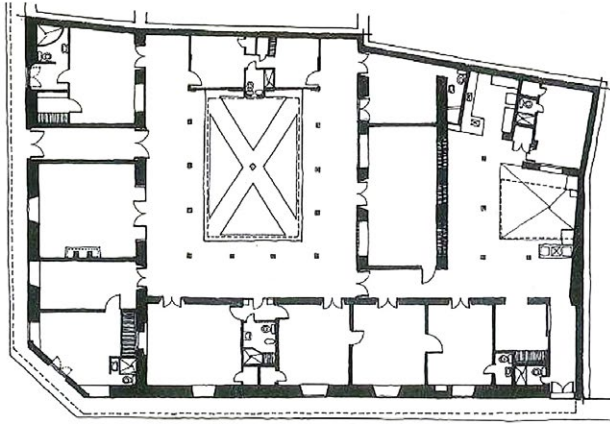
"La compañía Seguros Bolívar al reestructurar su esquema de funcionamiento a nivel nacional, escogió la región del Valle del Cauca como área piloto para la misma. Por ello, se necesitaba diseñar el espacio físico para atender los seguros comerciales de la región. Se consideró que esta sede debería estar en el centro histórico de la ciudad de Cali. Para ello fue adquirida una casa que hacia 1910 había perdido todas sus áreas de huerto y patios posteriores y que, como es normal en nuestro medio, había sido sometida a ampliaciones y reformas de acuerdo con las variaciones de uso en el tiempo. Tres grandes decisiones de diseño orientaron la propuesta:

1. Producir grandes áreas para el funcionamiento de las oficinas, eliminando tabiques y dejando solamente los muros principales.
2. Dado el estado de deterioro de la cubierta, ésta se debería reconstruir adaptándola aún más a las condiciones de viento y temperatura del sitio, planteando una serie de tejados "suelos" para más aire y luz.
3. Integrar los dos patios existentes rompiendo el ala que los separaba para producir un espacio ambientalmente más amplio y consecuente con el nuevo uso.

La adaptación de esta estructura tradicional no se realizó con el criterio de restauración sino de reciclaje; apoyándose en los elementos existentes e involucrando nuevos conceptos de diseño acordes con la cultura urbana contemporánea, todo dentro de un criterio de diseño que busca hacer evidente lo obvio." (*Proa* 378, 1989, p. 54)

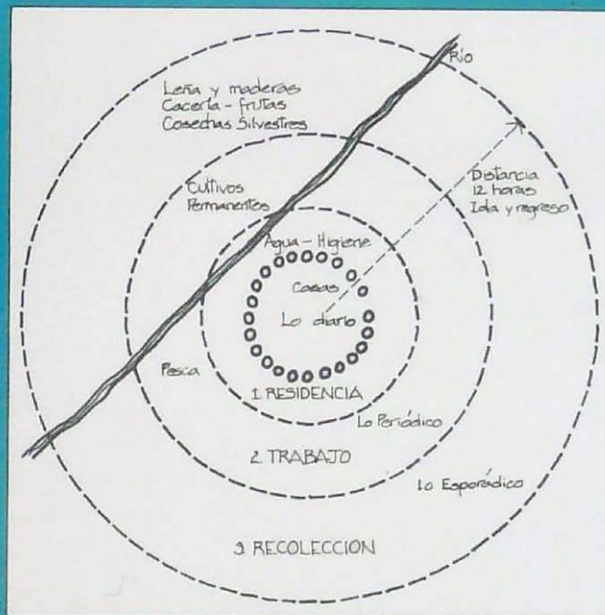


Fotografía Juan David Marroquín Halaby



La Ciudad Colombiana

PREHISPANICA, DE CONQUISTA E INDIANA



JACQUES APRILE-GNISET

5 biblioteca
banco popular

COLECCION TEXTOS UNIVERSITARIOS

Libro *La Ciudad Colombiana*

Bogotá: Banco Popular, 1991. Vol. 1.

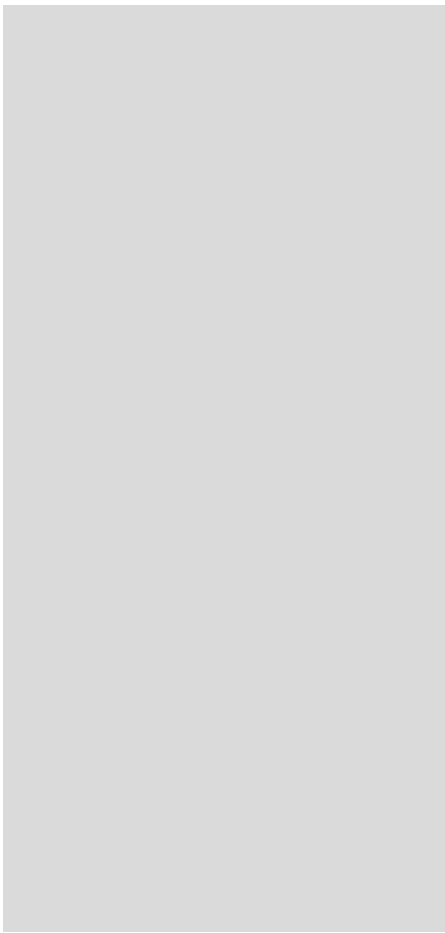
Jacques Aprile-Gniset

Premio en Investigación Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1992)

Premio en Investigación (compartido) XIII Bienal de Arquitectura (1992)

En sus primeros trabajos, Jacques anticipó muchos intereses que posteriormente habrían de cobrar importancia en la discusión sobre la ciudad: el proceso histórico de la formación, el valor de los centros históricos, la intervención en el tejido de la ciudad, la vivienda de los sectores populares. Cada uno de esos temas ha tenido un desarrollo, una continuidad y una síntesis. Dotado de una lucidez extraordinaria, Aprile-Gniset perfora la realidad y la deshace para reconstruirla en las estructuras inteligentemente elaboradas de su discurso que se coloca siempre generosamente al alcance de sus estudiantes —es el profesor innato que sabe que el conocimiento es un bien común que se enriquece en la cátedra— de sus colegas y de los ciudadanos, beneficiarios finales de su exploración.

El trabajo de interpretación histórica de la formación de la ciudad colombiana que se presenta en este libro es una de las contribuciones más importantes que se hace en el momento en que el estudio de la ciudad colombiana apenas comienza a brotar y a desarrollarse en diferentes centros investigativos y docentes del país. La visión de Aprile-Gniset no es sólo la de un urbanista ensimismado en los hechos físicos. En el texto está la visión del historiador social que percibe, tras los hechos físicos, las redes intrincadas de las relaciones políticas y económicas, del sometimiento de unos y del dominio de otros. Saldarriaga (1991).



**II MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(1994)**

La Segunda Muestra Vallecaucana de Arquitectura, se llevó a cabo en abril de 1994, contó con la participación de un número considerable de proyectos, en comparación con los presentados en el Salón Regional y la I Muestra. En esta ocasión, el juzgamiento de las obras fue realizado por un jurado conformado por los arquitectos: Pedro Alberto Mejía, German Suarez y Sergio Trujillo; quienes otorgaron Menciones en Proyecto Arquitectónico a las siguientes obras:

- “Almacén Gabrielle Escada” del arquitecto Heinz Von Halle.
- “Edificio Banco de Colombia” del arquitecto Juan Carlos Rojas.
- “Casa Sotavento” del arquitecto Jorge Alberto Giraldo.
- “Casa de la Paciencia” del arquitecto Benjamín Barney.

Además de su reconocimiento regional, estos 4 proyectos fueron seleccionados en la categoría Proyecto Arquitectónico en la XIV Bienal Colombiana de Arquitectura (1994).



Fotografía Heinz Von Halle

Almacén Gabrielle Escada
Cali, 1993
Heinz Von Halle

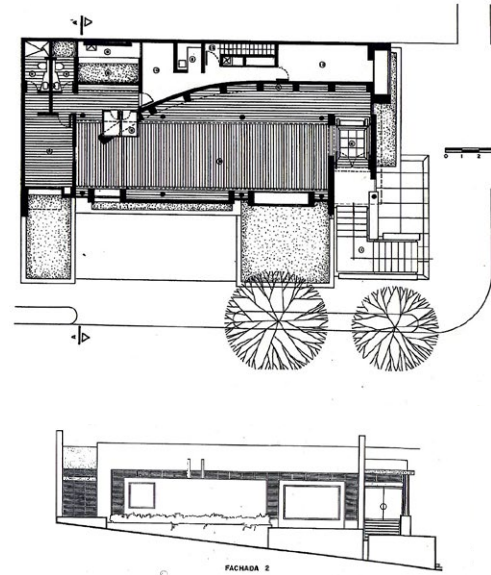
Premio Proyecto Arquitectónico
II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)

Selección Diseño Arquitectónico XIV Bienal de Arquitectura (1994)



Fotografía Heinz Von Halle

“El Almacén Gabriel Escada está situado en un sector de la ciudad donde día a día se incrementa la demolición de casa de la década del cincuenta, dando paso a la edificación de grandes torres; desertando por parte de algunos sectores, la necesidad de una acción orientada a conservar este patrimonio. Bajo este criterio, en la remodelación de este local se adaptan y aprovechan una serie de espacios, muros, ejes y paramentos existentes, y se realiza un trabajo de diseño de interiores que conlleva la misma intencionalidad, al retomar conceptos del repertorio formal del racionalismo, y adaptarlos al medio, y a la ciudad, en función de la imagen, el clima, el manejo de la luz y de la sombra. El conjunto total de los elementos de la estructura, los materiales de construcción y el diseño integral de los acabados y detalles conforman una escenografía que reafirma el carácter de la obra”. (SCA, 1992, p. 74).





Fotografía cortesía Juan Carlos Rojas Iragorri

Edificio Banco de Colombia

Cali, 1993

Juan Carlos Rojas

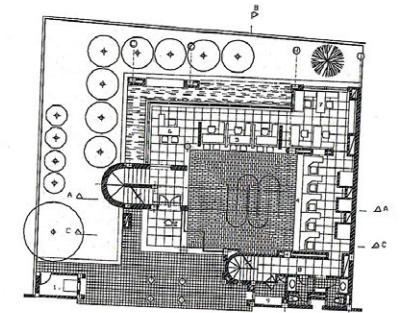
Mención Proyecto Arquitectónico

II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)

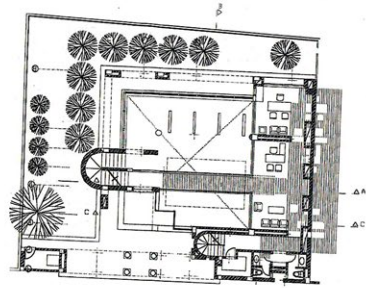
Selección Diseño Arquitectónico XIV Bienal de Arquitectura (1994)

“Este proyecto está situado sobre la Carrera Primera en Cali, vía de gran importancia, donde se localizan edificaciones destinada en su mayoría, a locales industriales y de comercio, presentando en su uso y morfología una gran heterogeneidad. Con el fin de mejorar el aspecto urbano de esta avenida, el proyecto introduce un pórtico a la entrada, que representa una pantalla transparente; buscando con ello, introducir un contraste visual que no existe en el sector y enfatizar la presencia de la institución, la cual busca ser percibida al mismo tiempo moderna y ortodoxa, sistematizada y humana, sobria y agresiva. Los criterios de funcionalidad adoptados buscan diferenciar las zonas de prestación de servicios buscando siempre que los auxiliares comerciales puedan ser ubicados fácilmente al momento de ingresar en la oficina. Igualmente se busca diferenciar la atención al público, posibilitando una mayor brevedad en la atención propiciada en la zona de cajas, donde las actividades se realizan con mayor rapidez y sin la privacidad necesaria que requieren otros servicios de tipo comercial. A nivel constructivo, el proyecto racionaliza al máximo, la utilización de equipos mecánicos para aire acondicionado, mediante dobles muros, aperturas y ventilaciones a nivel superior, cámara de aire en cubierta y microclima generado por el jardín que rodea el proyecto y el árbol que allí se encuentra. Con estos elementos logra una buena adecuación al clima, y enriquece el paisaje urbano. Esta obra introduce un elemento de referencia para la exploración de intervenciones en sectores con definidas características, abriendo un camino para su mejoramiento.” (SCA, 1994, p. 58).

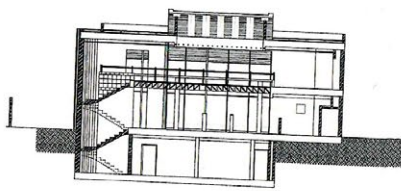




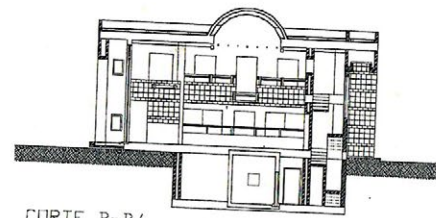
- PLANTA PRIMER PISO
- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| 1.- Bajero automático | 6.- Subgerente comercial |
| 2.- Acceso | 7.- Zona operativa |
| 3.- Hall público | 8.- Circulación privada |
| 4.- Puertas | 9.- Cocina |
| 5.- Asesores comerciales | |



- PLANTA SEGUNDO PISO
- | |
|----------------------------|
| 1.- Puente |
| 2.- Sala de espera |
| 3.- Secretaría de gerencia |
| 4.- Oficinas |
| 5.- Cocina |



CORTE A-A'



CORTE B-B'



Fotografía cortesía Juan Carlos Rojas Irarorri



Casa Sotavento

Alto Dapa, 1993

Jorge Alberto Giraldo B.

Mención Proyecto Arquitectónico

II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)

Selección Diseño Arquitectónico XIV Bienal de Arquitectura (1994)

"Esta casa está ubicada en Dapa, un municipio situado a 30 minutos de Cali y a 1800 m s. n. m. en un entorno totalmente natural, dominado por fuertes vientos y clima de altos contrastes, en la cima de una montaña que domina gran parte del Valle del Cauca. La casa adopta como criterio para su diseño un diálogo con las características físicas del lugar que le permite señalar contrastes con él, permitiéndole definir su volumen vertical, en una geometría regular, pintado de blanco, vertiendo sus espacios a la geografía circundante. Debido a la pendiente del terreno, la casa se ubica en uno de sus extremos, con el fin de establecer un dominio sobre el sitio y generar un espacio de parqueo y jardines, creando un recorrido hacia la vivienda que enfatiza su acceso. Igualmente trata otras características climáticas, como los fuertes vientos, mediante el hermetismo de la fachada de acceso, la cual además del doble muro, tiene una doble puerta. La climatización general de los diferentes recintos se logra con los dobles muros, los cuales actúan como pieles en colores blanco y ocre, interrumpidos solamente, por los vanos y accesos a la casa. La fachada posterior y la Norte se abren hacia las visuales del Valle del Cauca. La combinación del cilindro de las circulaciones, del muro cerrado de su fachada principal, de la cubierta a dos aguas, y de las terrazas que se descuelgan en su fachada posterior, conforman un volumen sólido, donde todas las partes se corresponden. Los muros exteriores son revitados en ladrillo revitado de color blanco, el basamento en piedra del sitio, los muros pañetados con color, los balcones metálicos y la cubierta y los pisos en madera." (SCA, 1994, p. 24)

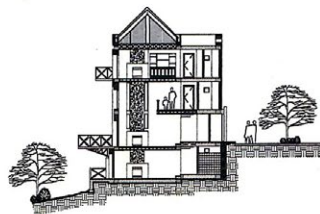
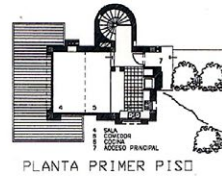
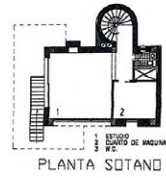
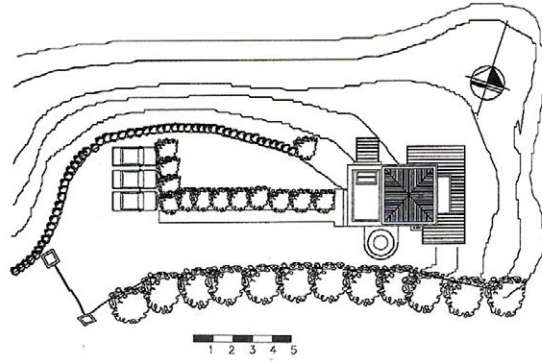


Fotografías Jorge Giraldo Balcázar



Fotografías Jorge Giraldo Balcázar

LOCALIZACIÓN





Fotografía Sylvia Patiño

Casa de La Paciencia (Fase 1)

Cali, 1994

Benjamín Barney Caldas

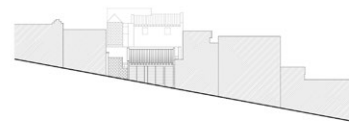
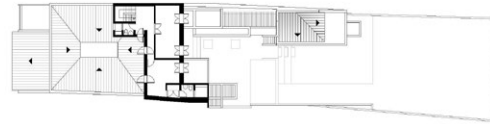
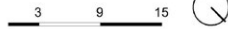
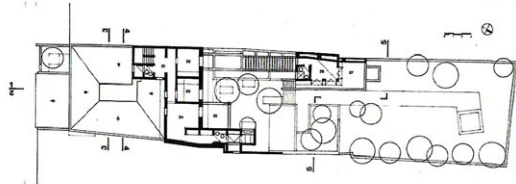
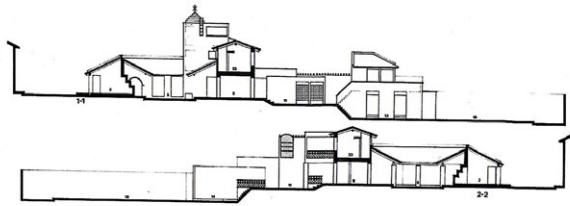
Mención Proyecto Arquitectónico

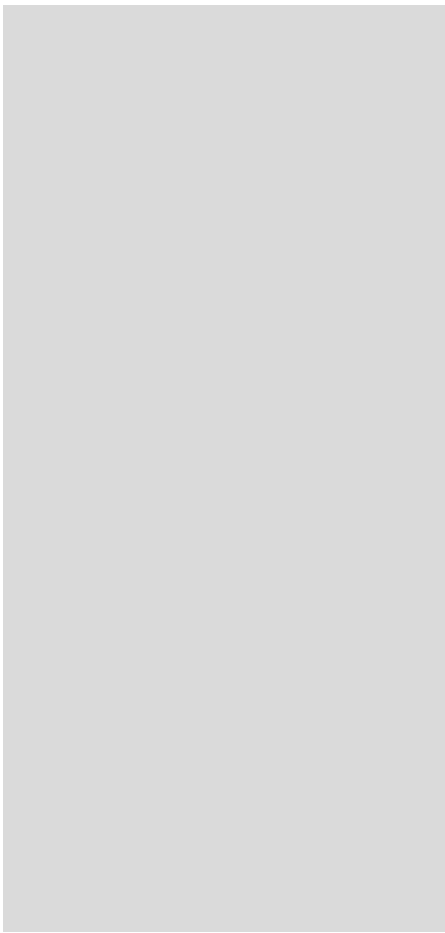
II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994)

“La casa se halla localizada en el barrio San Antonio de Cali, de características tradicionales tanto a nivel arquitectónico como urbano, en un lote estrecho y profundo, típico del sector, ofreciéndose como el resultado de un proyecto de reciclaje y renovación de una calle y de una casa vieja de un piso, construida entre medianeras e intervenida numerosas veces en épocas anteriores. Par la realización de la obra se retomó el paramento anterior de la calle, construyendo los garajes sobre lo que en una de las intervenciones anteriores se había dejado como antejardín, y se recobró el perfil de la calle, techando la nueva construcción con una cubierta con alero. La casa se dotó con las comodidades actuales y adoptó la zonificación de servicios, sociales y dormitorios. En general se conservaron, reparándolas y a veces corrigiéndolas, todas las partes viejas de la casa como casi todas las intervenciones posteriores. Para su diferenciación, estas de pintaron de color blanco y las nuevas intervenciones se dejaron en bloque de cemento, hormigón reforzado y madera escuadrada, y fueron trabajadas en dimensiones precisas, modulares y repetitivas. La vieja estructura se reformó, integrándola con muros de adobe y cemento reforzados verticalmente, en forma regular, de tal manera que pudiera soportar entresijos y terrazas aligerados y de hormigón reforzado, y cubierta tradicional con tejas en cemento, puestas sobre caña muda como es usual en la región. En esta obra se mezclan elementos de lenguaje antiguo contemporáneo ofreciendo una nueva composición”. (SCA, 1994, p. 76)



Fotografía Sylvia Patiño





**III MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(1996)**

La Tercera Muestra Vallecaucana de Arquitectura tuvo la participación de 44 proyectos, la cual se realizó en abril de 1996, el jurado estuvo conformado por los arquitectos Santiago Caicedo, Marco Aurelio Montes y Carlos Silva Scarpetta; quienes designaron los siguientes reconocimientos:

- **Mención en Proyecto Arquitectónico - Institucional:** “Centro Educativo Comfamiliar Tuluá”, del arquitecto Harold Martínez.
- **Mención en Proyecto Arquitectónico - Trabajo:** “Edificio Centro de Profesionales la Novena”, de los arquitectos Yumna Cure, Cecilia Fernández y Heinz Von Halle.
- **Mención en Proyecto Arquitectónico - Bodega-Oficina:** “Litografía Autónoma Del Valle”, de los arquitectos Mauricio Otero y Norberth Aristizábal.
- **Mención en Proyecto Arquitectónico - Diseño de Interior:** “Banco de Colombia Chipichape”, del arquitecto Juan Marco Duque.
- **Mención en Proyecto Arquitectónico - Remodelación:** “Casa El Limonar”, del arquitecto Carlos López y la interiorista Andrea Romero.

Es importante anotar que en esta Muestra también se destacaron, aunque no fueron objeto de distinción de Mención ni de Premio, los siguientes 3 proyectos:

- “Casa Ramirez Serna” de los arquitectos Edgar Erazo, Gustavo Erazo y Andrés Felipe Erazo.
- “Casa Calima” de la arquitecta Sandra Freye.
- “Casa El Lote” de la arquitecta Gloria Arboleda.

De los anteriores 8 proyectos, las “Casa Ramírez Serna” y la Bodega-Oficina “Litografía Autónoma Del Valle” fueron seleccionados en la categoría Proyecto Arquitectónico de la XV Bienal Colombiana de Arquitectura (1996).

N. de la C. E. En esta muestra participó, siendo destacada por parte del Jurado la Casa El Lote de la arquitecta Gloria Arboleda. Lamentablemente la información gráfica necesaria no pudo ser recuperada lo que impidió su inclusión en esta publicación.



Fotografía Jorge Mejía Ordoñez

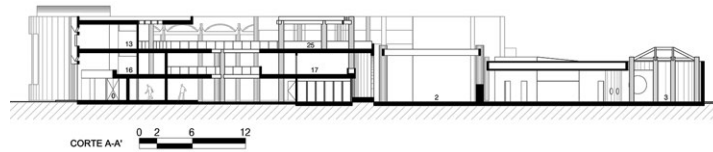
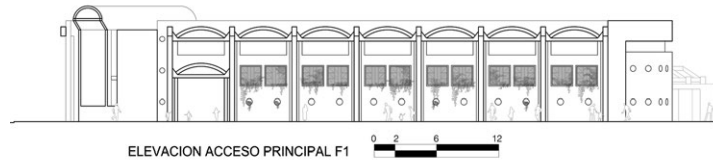
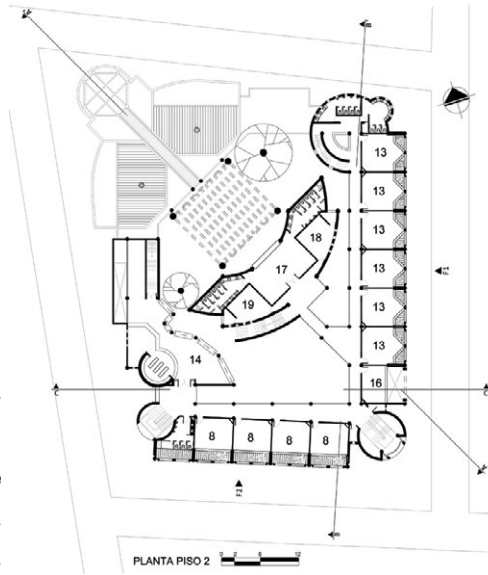
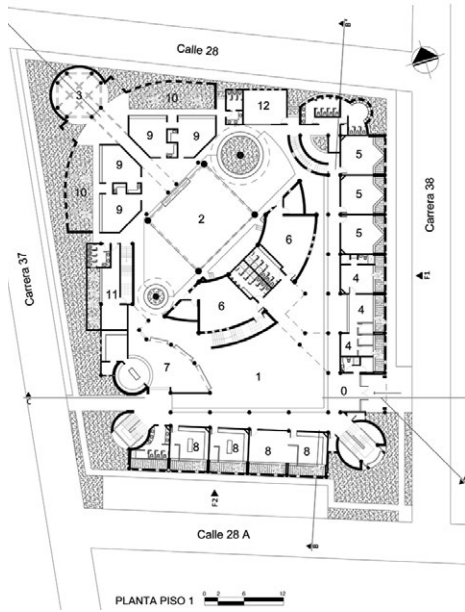
Centro Educativo Comfandi Alfonso Potes Roldán Tuluá, 1994 Harold Martínez Espinal

Mención Proyecto Arquitectónico Institucional
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

“Se trata de una institución educativa para niños de familias de bajos ingresos...” (Iglesias y Ortiz, 2019, p. 137) “...La propuesta se estructuró a partir de un ambicioso programa arquitectónico que debía albergar un proyecto pedagógico centrado en la sensibilización estética mediante el arte. El programa incluía una aglomeración de talleres de arte, que espacialmente constituían el núcleo del colegio. A los que una vez a la semana asistían los estudiantes a desarrollar actividades artísticas. En el primer piso se dispuso de un patio de eventos, para que los niños pudieran eventualmente realizar presentaciones artísticas. El colegio se inserta en una manzana de un sector urbano y conserva parcialmente la paramentalidad característica del lugar. La composición formal se establece por dos naves de configuración similar, que contienen las aulas y se ubican en consonancia con la geometría de la manzana. El resto del conjunto se construye a partir de la articulación entre círculos y cuadrados, que reinterpretan libremente la tipología del patio, para generar geometrías dinámicas apropiadas a la polifuncionalidad que se espera de este espacio. Estas geometrías se relacionan en las esquinas por puntos fijos cilíndricos de diseños diversos. Adicionalmente a la doble fachada vegetada, otro de los criterios de climatización fue la carencia de vidrio en todo el colegio. La reja se asumió como tema principal de la identidad del diseño arquitectónico, que garantiza a su vez protección y permeabilidad. A todos los cerramientos se les adicionaron enrejados que tamizaran la luz y a su vez permitieran el paso del aire. Los muros exteriores se realizaron en ladrillo a la vista de color claro y ladrillo rojo en interiores incluyendo pisos”. (Iglesias y Ortiz, 2019, p. 137)



Fotografía Harold Martínez Espinal





Edificio Centro de Profesionales La Novena Cali, 1995

Yumna P. Cure, Cecilia Fernandez, Heinz Von Halle

Mención Proyecto Arquitectónico - Trabajo
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)



“Edificio Centro Profesionales la 9^a., de los arquitectos Yumna Patricia Cure, Cecilia Fernández y Heinz Von Halle, por la resolución digna del programa, su adecuada implantación en el sitio y su equilibrada composición formal.” (SCA Valle, 1996).

Fotografías Mauricio Otero Lavado



Litografía Autónoma del Valle Cali, 1996 Mauricio Otero Lavado, Norberth Aristizabal Marín

Mención Proyecto Arquitectónico-Bodega-Oficina
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

Mención Proyecto Arquitectónico XV Bienal de Arquitectura (1996)

"Este pequeño edificio industrial está diseñado en un lote largo, angosto e irregular. Una profunda nave servida por una circulación lateral se interrumpe con unos elementos a manera de grandes armarios, que permiten distorsionar la escala y crear ritmos continuos. El manejo de la luz cenital y la descomposición de la luz a través de la persiana metálica que recorre la parte superior de la nave producen una atmósfera de misterio.

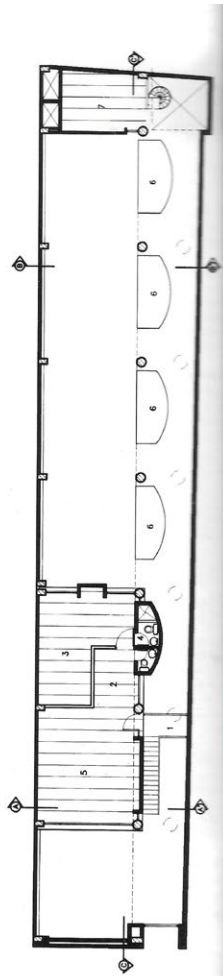
Paredes en bloque estructural, columnas en acero galvanizado, pórticos de concreto, pisos en cemento afinado así como cerchas, persianas y escaleras metálicas, enfatizan el carácter industrial de la construcción. Muros revocados y pintados con pinturas acrílicas de tonos opuestos pero complementarios, matizan y equilibran ese carácter primordial. El resultado es un ambiente de trabajo sencillo, amable y fresco en el sector industrial central de la ciudad. La gran calidad de la arquitectura lograda en un proyecto con muchas limitaciones fue señalado por el jurado." (SCA, 1996, pp. 84-85)



Fotografías Norberth Aristizábal

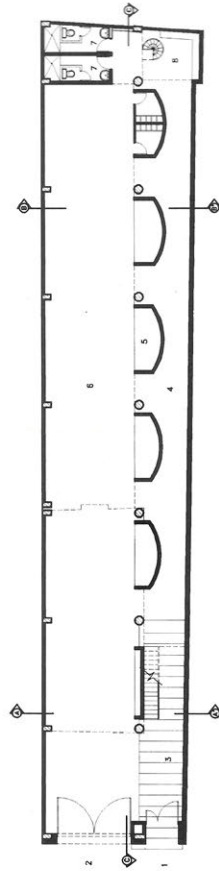


Fotografía Norberth Aristizábal



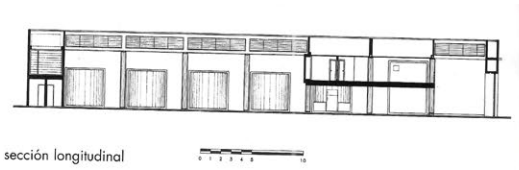
planta segundo nivel

1. Puente metálico
2. Secretaria
3. Gerencia
4. Baños
5. Oficina abierta
6. Depósitos
7. Bodega



planta primer nivel

1. Acceso peatonal
2. Acceso vehicular
3. Hall acceso
4. Circulación carga
5. Depósitos material
6. Máquinas
7. Baños
8. Patio



sección longitudinal





Fotografía cortesía Andrés Erazo

Casa Ramírez Serna

Cali, 1995

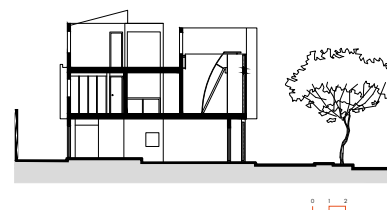
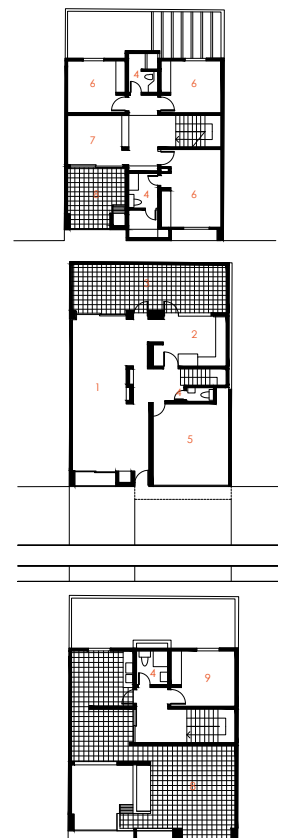
Edgar Erazo Díaz, Gustavo A. Erazo Barlo, Andrés Felipe Erazo Barlo

Proyecto Destacado

III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

Selección Diseño Arquitectónico XV Bial de Arquitectura (1996)

La casa está ubicada en San Fernando, barrio residencial de baja altura, de gran valor ambiental por su abundante arborización. Se trata de una remodelación, cuyo principio fundamental es mejorar la permeabilidad necesaria en un clima cálido húmedo, propio de la ciudad, integrando al proyecto el parque del frente, donde su presencia se trata de manera distinta en cada uno de los niveles de la casa. En el primer piso, en la zona social, se libera el aislamiento posterior de una zona de ropas, creando un patio, que permite la circulación cruzada de la brisa y la extensión hacía el comedor y la cocina al exterior. En el segundo piso, una terraza-patio, aproxima el parque y relaciona el estar y las alcobas. En el tercer piso, una terraza, requisito del programa para ampliar la zona social y realizar eventos familiares, permite reconocer el parque en su totalidad y la situación de la casa en el barrio. Las rejas-persianas, exigencia de la seguridad de la vivienda, se constituyen junto con el revoque pintado de blanco, el grano lavado y la carpintería de madera, en el repertorio constructivo y expresivo del proyecto. Andrés Erazo.





Casa Calima

Calima, El Darién
Sandra Freije

Proyecto Destacado
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)



Concebida como vivienda de descanso, fué construida en cercanías del Lago Calima, embalse artificial construido en una hondonada de la cordillera occidental. Una sencilla y gran cubierta a dos aguas aloja las áreas a proteger. La transparencia, que permite el disfrute de los paisajes lejanos, responde al propósito de integrar el paisaje inmediato, permitiendo que la topografía del predio donde se levanta forme parte de la experiencia interna de la casa. Ladrillo, tejas y madera en la estructura forman parte de las tradiciones constructivas locales, garantizando la calidad de la obra, mientras de la nobleza de los mismos proviene la calidez que se buscaba para una casa, que no obstante su tamaño es siempre un refugio.



Fotografías Sandra Freije

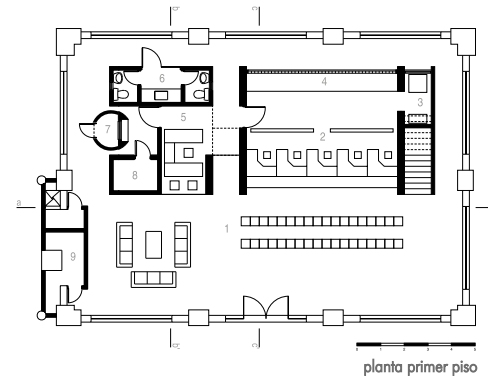


Fotografías Federico Orozco (Cortesía Juan Marco Duque)

Banco de Colombia Chipichape

Cali, 1995
Juan Marco Duque Recío

Mención Diseño de Interiores
III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)



"El proyecto está localizado al norte de la ciudad de Cali, en las antiguas bodegas de los talleres de mantenimiento de los ferrocarriles del Pacífico. A partir de la valoración del antiguo edificio, hay patrimonio arquitectónico, del cual se conserva tanto el volumen como la estructura original, se busca, con el trabajo interior, permitir otro significado con la presencia de un nuevo objeto, sin modificar las características esenciales de las fachadas del antiguo edificio. Las nuevas dependencias del banco se diseñaron como un objeto suelto dentro del volumen, con un orden compositivo, un lenguaje, una forma y unos materiales que equilibran lo existente y le proporcionan una identidad y una imagen propias." (SCA, 1996, p. 94)



Fotografías Federico Orozco (Cortesía Juan Marco Duque)



Casa "El Limonar"

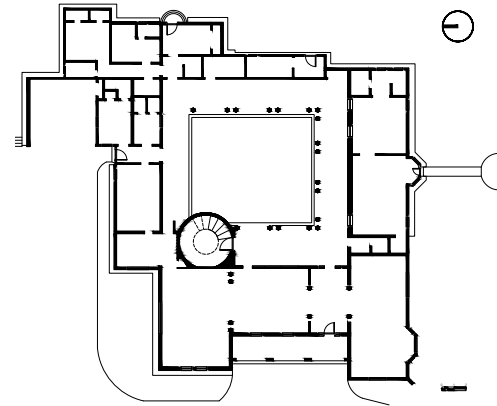
Cali, 1994

Carlos Alberto López A. CALA, Int. Andrea Romero

Mención Remodelación

III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

Este inmueble es uno de los más conspicuos exponentes de la arquitectura neocolonial en Cali, obra de Félix Mier y Terán y Herman Calero Tejada. La intervención se redujo a la sustitución de elementos por deterioro u obsolescencia sin alterar las condiciones espaciales originales de la edificación, insertando con cuidado los nuevos elementos en lo preexistente, como son la incorporación de electrodomésticos en cocina, aparatos sanitarios, luminarias, etc., el rediseño de baños, así como la incorporación sutil de innovaciones tecnológicas. Concebida originalmente como la casa principal de lo que fuera la Hacienda El Limonar, la casa fue concebida como una edificación exenta, dominando el exterior, cosa que se mantiene, no obstante, la reducción a un espacio ya confinado debido a la edificación de conjuntos multifamiliares a su alrededor, pero que permite mantener las condiciones de espacio exterior que garantizan el disfrute de la edificación desde distintos ángulos. La vegetación se dispuso de tal forma que no opacase el protagonismo de la edificación, disponiéndose perimetralmente obviando el efecto negativo de la construcción de los multifamiliares vecinos. Las construcciones anexas y de carácter complementario se dispusieron de forma análoga, manteniendo el protagonismo de la casa principal.



Fotografías Giovanni Martínez Padilla



Arquitectura Joven en Cali

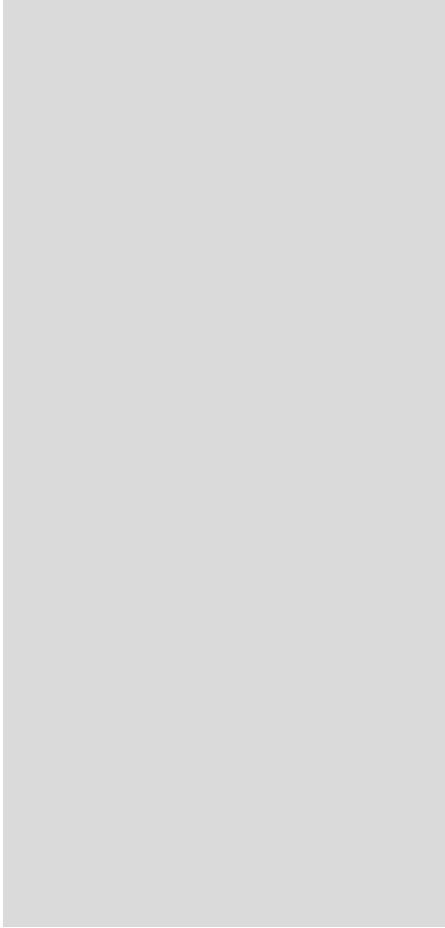
1996

Ximena Osorio, Carlos Barona

Mención Investigación

III Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1996)

La propuesta se desarrolló como miembros del grupo Promovemos Arquitectura, convirtiéndose en espacio fundamental y medio por excelencia para esas nuevas búsquedas, para nuestra exploración la realización de charlas con diferentes invitados (1993-1994) Nagul Sabet (Cali), Jorge Pérez Jaramillo (Medellín), Fernando Viviescas (Bogotá), Harold Castillo (Cali), Gustavo Medeiros (Bolivia), el foro de docentes de la Universidad de San Buenaventura "Arquitectura: Visiones y contenido" en Marzo de 1994, y la realización en el primer semestre de 1994, de la electiva en la facultad de Arquitectura de la U.S.B coordinada por el Arq. Carlos Bernal Seminario II, alrededor de la arquitectura joven en Cali, fueron determinantes para la clara conciencia de un nuevo espacio para la arquitectura en Cali y de la necesidad de este. Es de gran importancia en ese momento la colaboración prestada al arquitecto Francisco Ramírez en el montaje de la exposición "Arquitectura Joven en Colombia. Veinte propuestas" en el año de 1993, organizada por el Museo de Arte Moderno La Tertulia, donde se concretan nuestras Inquietudes alrededor de una "nueva" arquitectura, inquietudes que se enriquecen con la participación en el montaje de la II Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1994) de la que hacían parte varios trabajos de jóvenes Arquitectos. Encontramos una generación inquieta por la calidad y la sensación espacial, por los elementos que la constituyen a partir de recursos sencillos sin ninguna pretensión. La cualidad se halla en la manera como utilizan e interactúan dichos recursos podríamos definirlo como Valor Sinérgico constituido como el valor agregado por los conocimientos, instrumentos, inteligencia creatividad y talento humano, aplicados de la forma más apropiada. Esta característica dentro de nuestra muestra heterogénea la encontramos en diversas expresiones. Objeto, materiales y espacio son los conceptos y elementos que se conciben como esenciales en la obra. Recibimos una generación para la cual "menos es más", creadora de una arquitectura sensible y sencilla con una gran carga de emotividad. Ximena Osorio.



**IV MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(1998)**

La Cuarta Muestra Vallecaucana se juzgó en marzo de 1998, donde se presentaron 32 proyectos en diferentes modalidades, los cuales fueron evaluados por el jurado conformado por los arquitectos Carlos Morales Hendry, Gabriel Barreneche Ramos y Jaime Cárdenas Matallana. Este año contó con 4 reconocimientos de obras arquitectónicas: 1 Premio y 3 Menciones; respectivamente:

Premio en Proyecto Arquitectónico:

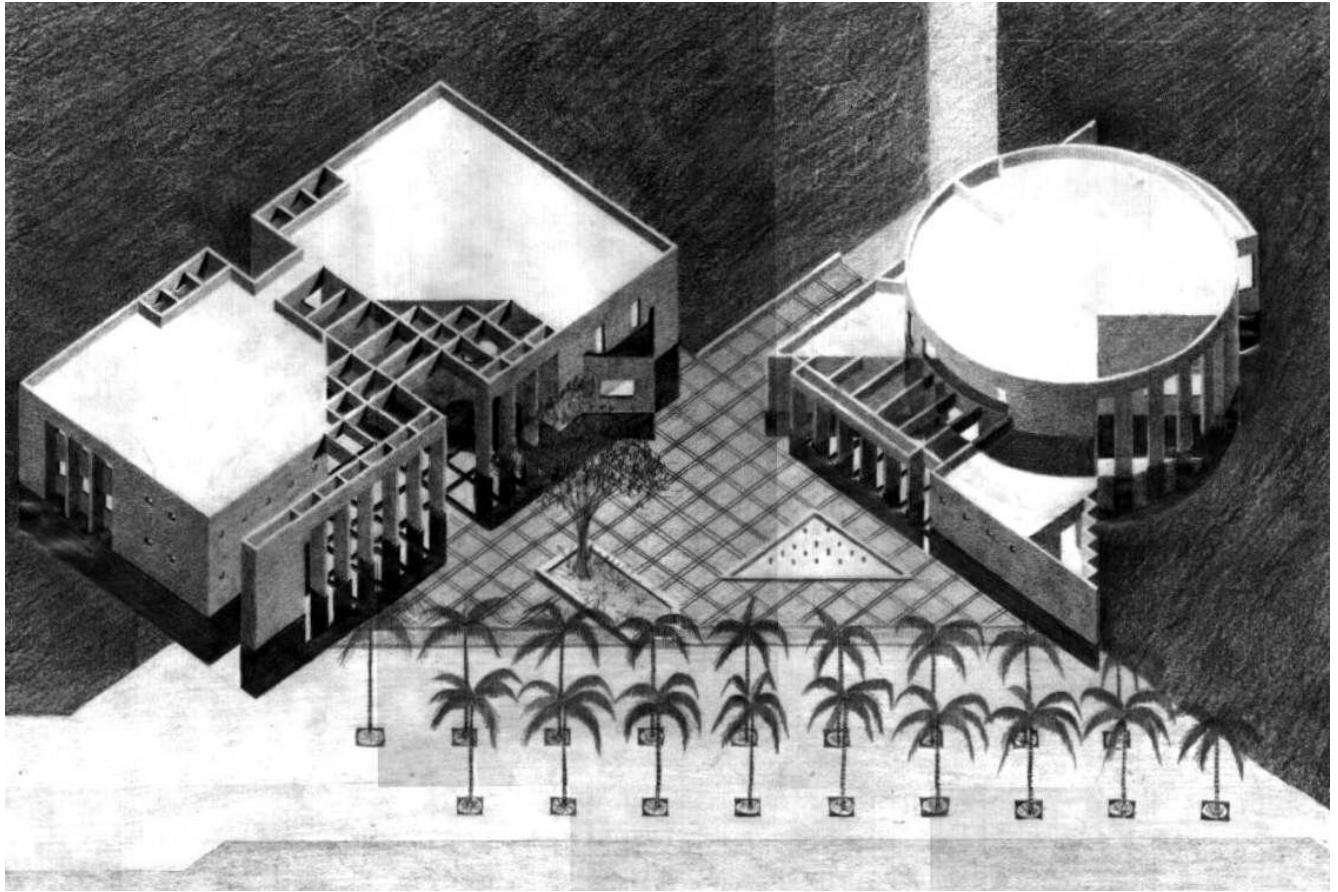
- “Edificio de Actos - Salón Univalle” de los arquitectos Javier Echeverry y Ramiro Ospina.

Menciones en Proyecto Arquitectónico:

- “Banco de Colombia Jamundi”, del arquitecto Juan Marco Duque.
- “Casa La Rebeca”, de la arquitecta María Clara Betancourth.
- “Plazoleta Gabriel Velásquez Palau Univalle San Fernando”, de los arquitectos Jaime Beltrán y Hebert Balanta.

Cabe mencionar que todos los anteriores proyectos fueron publicados en la XVI Bienal Colombiana de Arquitectura (1998), donde también estuvieron seleccionadas las siguientes obras vallecaucanas en la categoría de Restauración:

- “Restauración, estación y parque reciclaje bodegas del Ferrocarril de Palmira” de los arquitectos Ricardo Hincapié, Carlos Enrique Botero y Gloria Lyda Rengifo.
- “Edificio Los Portales en Buga”, de los arquitectos Diego Salcedo y Álvaro Zarate.

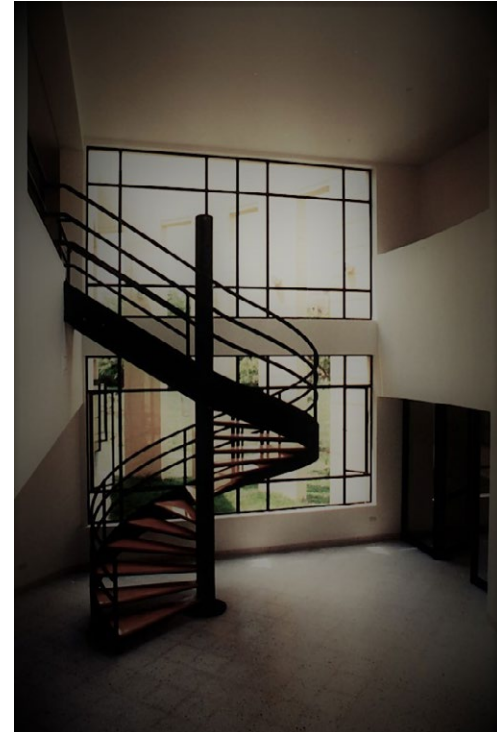
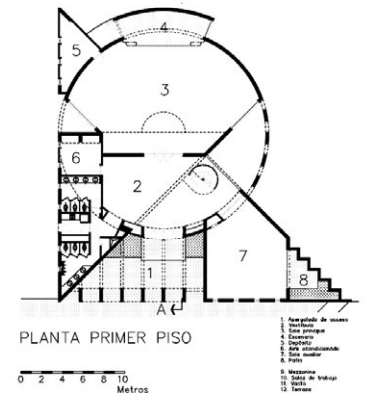


Edificio de Actos
 Universidad del Valle - Meléndez
 Cali, 1997
 Javier Echeverry, Ramiro Ospina

Premio Proyecto Arquitectónico
 IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)



"En la Universidad del Valle, en Meléndez, el nítido volumen cilíndrico que encierra un salón de actos y ceremonias complementa el edificio previo de la Fundación Universidad. Los pórticos y pérgolas de los dos edificios conforman un grato borde sombreado de la plazoleta dominada por un gran árbol, a la manera de vestíbulo del campus universitario." (SCA, 1998, p. 244)



Fotografías cortesía Javier Echeverry



Banco de Colombia

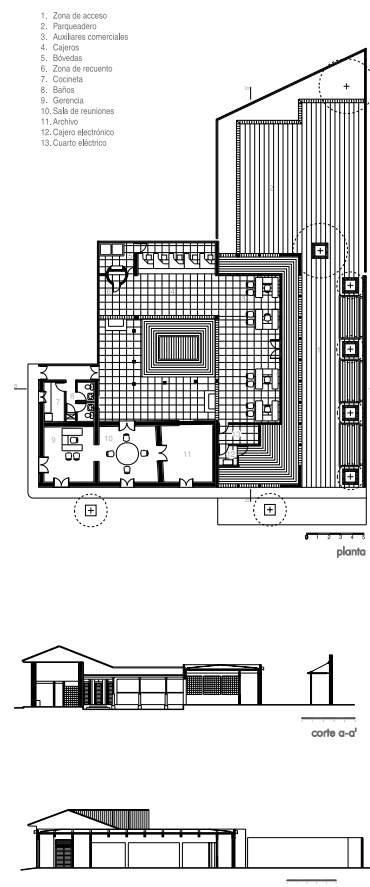
Jamundi, 1998

Juan Marco Duque Recio

Mención Proyecto Arquitectónico
IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)

El punto de partida del proyecto fue una deteriorada casa colonial con tapias desportilladas, puertas y ventanas desquiciadas y techos de caña y teja de barro que se caían a pedazos. Sin embargo, su innegable valor patrimonial —no excepcional sino común— propio de esa tradición, abrió la posibilidad de rescatarla de su desaparición. No se trataba de restaurarla para convertirla en un monumento intocable, sino revitalizarla con un nuevo uso. Así una intervención respetuosa no fue obstáculo para instalar cómodamente la sede bancaria en antiguos espacios que demostraron su vigencia y utilidad. El patio de la casa sirvió de articulador entre lo nuevo y lo existente. Con ligeras variaciones se aprovecharon las naves de la casa colonial que conforman la esquina, para dependencias bancarias de mayor privacidad: gerencia, sala de reuniones, archivos y servicios. En las dependencias complementarias que requerían condiciones más abiertas, se ubicaron asesores comerciales y cajeros encargados de la atención inmediata al público. Un nuevo pórtico definió el acceso de los usuarios al patio y por una calle lateral el paso de los vehículos al parqueadero en la sala posterior. Pese a las restricciones de seguridad, se logró gracias a esta disposición que la calle y el solar extendieran el espacio público a este interior, donde el árbol y las tapias participan en su definición.

Juan Marco Duque Recio.



Fotografías Federico Orozco (Cortesía Juan Marco Duque).



Casa de La Rebeca

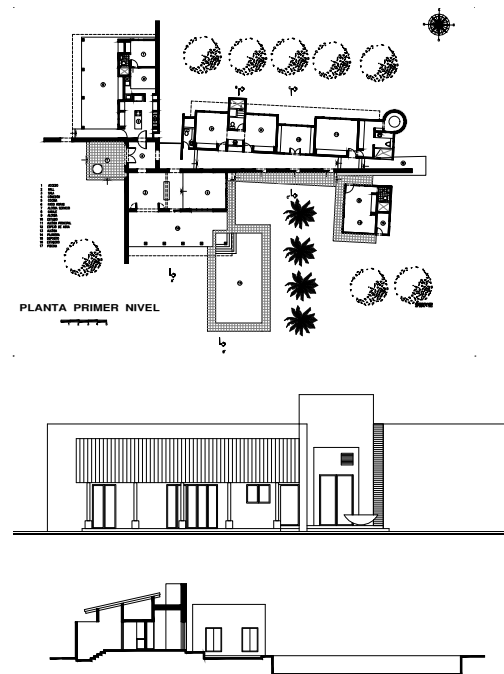
Cali, 1997
María Clara Betancourt

Mención Proyecto Arquitectónico
IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)



"La planta de la casa, a la manera de una esvástica, parte de una torre desde donde se lanzan muros rectos que definen cuatro cuadrantes y cuatro usos. La circulación interior enfatiza la perspectiva por una inclinación leve del cuerpo de alcobas. Llama la atención la contraposición entre la pureza del planteamiento geométrico y el lenguaje tradicional de los distintos volúmenes adosados a los grandes planos." (SCA, 1998, p. 245)

Fotografías cortesía María Clara Betancourt





Fotografías cortesía Jaime Beltrán

Plazoleta "Gabriel Velásquez Palau" Univalle San Fernando

Cali, 1997

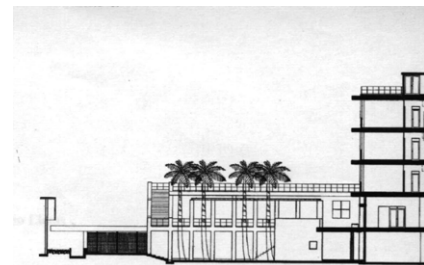
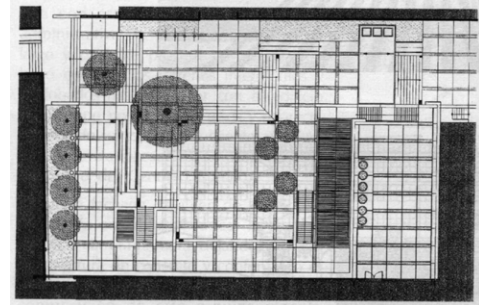
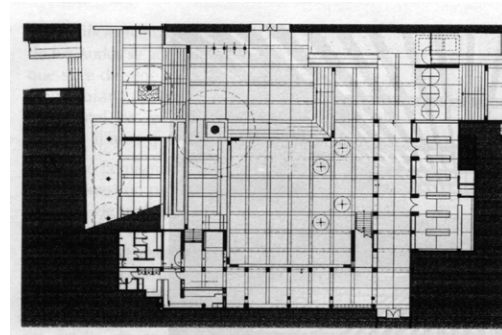
Jaime Beltrán Venegas, Hebert Balanta

Mención Proyecto Arquitectónico

IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura (1998)



"Dentro del plan maestro de la Universidad del Valle, en San Fernando, esta plazoleta es la más importante, por su localización central, su significado tradicional y su papel articulador de circulaciones. El espacio, ampliado y proporcionado, con sus balcones, árboles, fuente y pérgolas, adquiere el carácter de escenario múltiple para la vida universitaria." (SCA, 1998, p. 245)



**V MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(2000)**

Empezando el siglo XXI, en abril del 2000, se llevó a cabo la V Muestra Vallecaucana de Arquitectura, la cual tuvo un jurado integrado por los arquitectos: Juan Bernardo Echeverri, Gerardo Arias e Iván Delgado. En esta Muestra se otorgó un premio conjunto en la categoría de **Proyecto Arquitectónico** a dos proyectos del arquitecto Marco Olivo Rincón, los cuales fueron: el edificio “Servicentro Automotriz Belalcázar” y el “Edificio de Oficinas en Versalles”; ambas obras ubicadas en la ciudad de Cali.

Resulta interesante anotar que el premio conjunto obedeció a:

"La decisión del jurado se toma con base en la coincidencia de ambos proyectos en una misma búsqueda investigativa en torno a la correcta implantación urbana, el planteamiento de un lenguaje arquitectónico novedoso y adecuado tanto a la tecnología escogida, como a las condiciones medioambientales y culturales del lugar. Se destaca también el refinado y cuidado manejo del detalle, el atractivo uso del color y el sensible manejo del espacio, como parte del valioso propósito experimental por parte de sus autores." (SCA – Valle del Cauca, 2000, p.1).

Como dato adicional, es preciso mencionar que en la XVII Bienal Colombiana de Arquitectura (2000) el proyecto “Iluminación y ornamentación navideña”, de los arquitectos Jorge Alberto Giraldo, Heinz Von Halle y Luis Fernando Zúñiga, y en la categoría de Proyecto Urbano obtuvo Mención.



Fotografía cortesía Marco Olivo Rincón

Servicentro Automotriz Belalcázar

Cali, 2000

Marco Olivo Rincón, Iván C. Ruiz, Carlos Clavijo

Mención Proyecto Arquitectónico

V Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2000)

“...Valores Urbanos. Implantación: la edificación se implantó de tal forma que su geometría articulara las de la trama vial de su entorno, caracterizado por el anillo vial de la calle 25, y la geometría ortogonal de la manzana en la que se ubica. Partiendo de una serie de curvas que acentúan los accesos y la zona administrativa, la geometría progresivamente se va transformando hacia una malla ortogonal que demarca el espacio principal del taller. Paramentos y escala: En un primer plano de su fachada, la estructura del servicentro conecta los paramentos y las alturas de las edificaciones preexistentes, retrocediendo el volumen más alto correspondiente a la cubierta del área de taller, de tal forma que no se altere la escala de la manzana y la relación con el peatón. Valores Arquitectónicos. Materialidad: La edificación recurre a la combinación concreto y metal; sus columnas principales son de concreto y las vigas, cerchas y cerrajería son metálicas; estos diferentes materiales hacen parte integral de la característica de su fachada. Imagen: Aunque la edificación explora con materiales muy distintos a los de su entorno inmediato, con un lenguaje contemporáneo y moderno que denota claramente su correspondencia a otra época, busca siempre conectar e integrarse con las construcciones preexistentes. Tipología: la edificación por su uso, se corresponde a una tipología industrial de talleres y bodegas tradicionales, con espacios destinados al área administrativa y una gran zona de taller...”

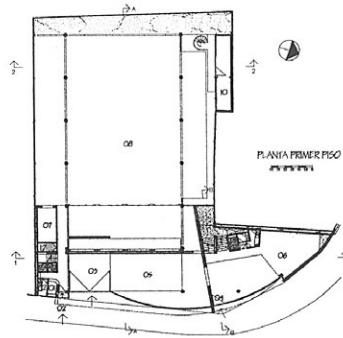
“Considero que el principal valor de este edificio, es que, alejándose un poco de su función industrial y utilitaria, considera importante entablar un diálogo con las preexistencias, en un afán por generar orden en un sector, donde predomina el caos”. Marco Olivo Rincón



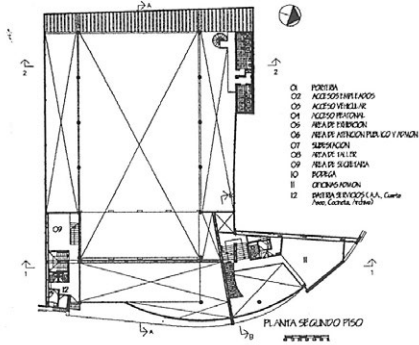
Fotografía cortesía Marco Olivo Rincón



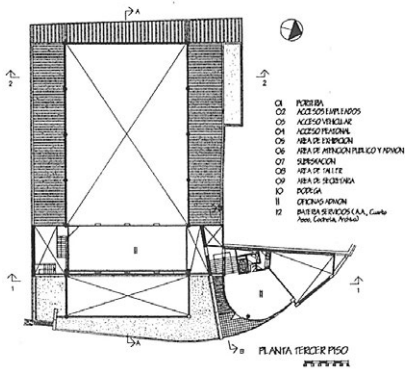
Fotografía cortesía Marco Olivo Rincón



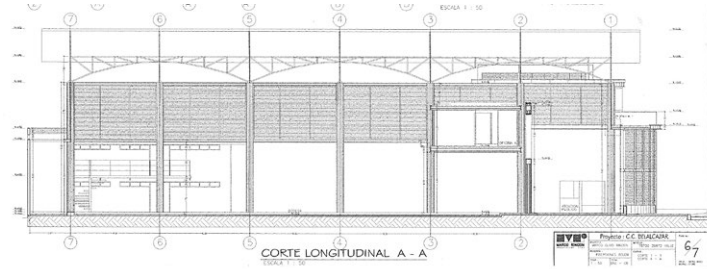
PLANTA PRIMER PISO
2000/0000



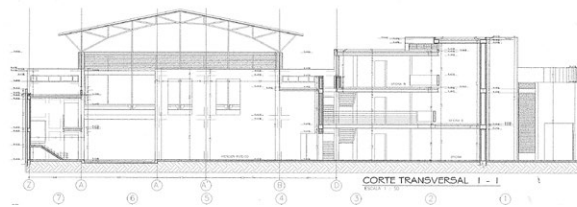
PLANTA SEGUNDO PISO
2000/0000



PLANTA TERCER PISO
2000/0000



CORTE LONGITUDINAL A - A
Escala 1:50



CORTE TRANSVERSAL I - I





Fotografías cortesía Marco Olivo Rincón

Edificio de Oficinas en Versalles

Cali, 2000

Marco Olivo Rincón, Martha C. Díaz

Mención Proyecto Arquitectónico

V Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2000)

...Valores Urbanos. En este contexto, el edificio obra como articulador de los paramentos preexistentes de la casa tradicional de Versalles de estilo español californiano ubicada en su costado oriental y un edificio esquinero una arquitectura que caracterizó a Cali en la década de los años 80 del siglo XX, a su costado occidental, el cual alteró dicho paramento; en el mismo sentido, el edificio también busca amortiguar la ruptura de la escala, referida a la altura, entre dicha casa y el edificio en mención.

Valores Arquitectónicos. Tipología. El edificio corresponde a una tipología de patio central, inspirada en la tradición de las casas del barrio Versalles, las cuales cuentan con un patio central que organiza las circulaciones, y provee de iluminación y ventilación a la casa. Así mismo, todo el funcionamiento, la ganancia de luz y aire del edificio, se derivan del patio central y otros secundarios. Lenguaje e Imagen. El edificio tiene un lenguaje contemporáneo originado en la modulación de la fachada del edificio, marcada por la estructura metálica y la tecnología constructiva en metal y mampostería liviana; la estructura se deja aparente, enfatizando la modulación que caracteriza su imagen, inspirada en las casas tradicionales del barrio Versalles, las cuales en su mayoría tienen sus fachadas compuestas por módulos de 2,7 a 3 m., de ancho, marcando los porches y balcones, así como unos pequeños volúmenes terminados en techos a dos aguas un poco más altos que el resto de la casa, y otros componentes de su fachada. ...

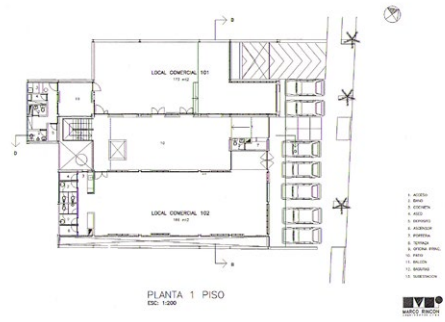
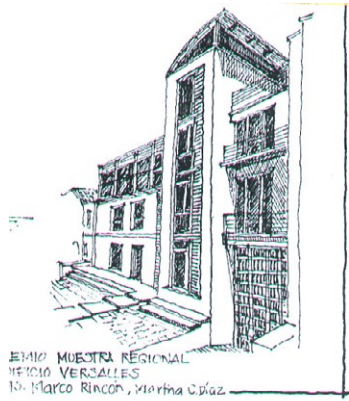
...Finalmente, considero que el valor principal de este edificio, es lograr, con una tecnología constructiva muy diferente a la de sus edificaciones vecinas, integrarse con ellas y generar una conexión, un diálogo entre esas arquitecturas preexistentes.... Marco Olivo Rincón.



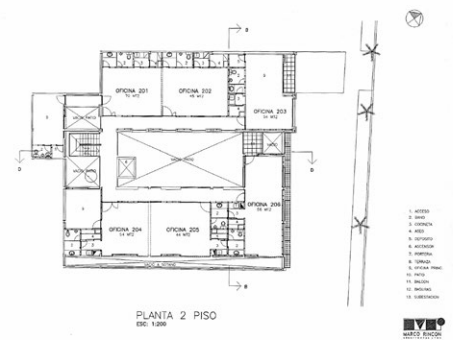
Fotografía cortesía Marco Olivo Rincón



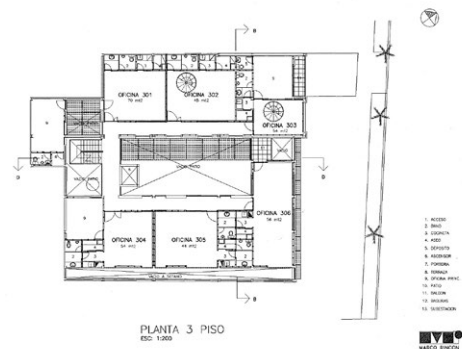
Fotografía Cortesía Marco Olivo Rincón



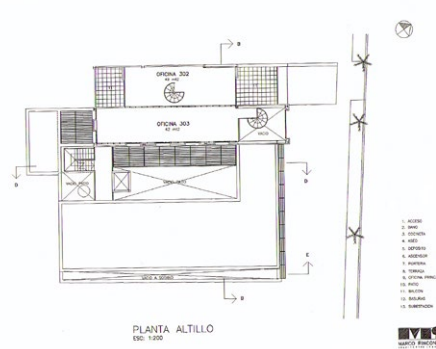
- 1. ACCESO
- 2. BARRIO
- 3. COCINA
- 4. ASES
- 5. ASES
- 6. ASES
- 7. ASES
- 8. ASES
- 9. ASES
- 10. ASES
- 11. ASES
- 12. ASES
- 13. ASES
- 14. ASES
- 15. ASES
- 16. ASES
- 17. ASES
- 18. ASES
- 19. ASES
- 20. ASES
- 21. ASES
- 22. ASES
- 23. ASES
- 24. ASES
- 25. ASES
- 26. ASES
- 27. ASES
- 28. ASES
- 29. ASES
- 30. ASES
- 31. ASES
- 32. ASES
- 33. ASES
- 34. ASES
- 35. ASES
- 36. ASES
- 37. ASES
- 38. ASES
- 39. ASES
- 40. ASES
- 41. ASES
- 42. ASES
- 43. ASES
- 44. ASES
- 45. ASES
- 46. ASES
- 47. ASES
- 48. ASES
- 49. ASES
- 50. ASES
- 51. ASES
- 52. ASES
- 53. ASES
- 54. ASES
- 55. ASES
- 56. ASES
- 57. ASES
- 58. ASES
- 59. ASES
- 60. ASES
- 61. ASES
- 62. ASES
- 63. ASES
- 64. ASES
- 65. ASES
- 66. ASES
- 67. ASES
- 68. ASES
- 69. ASES
- 70. ASES
- 71. ASES
- 72. ASES
- 73. ASES
- 74. ASES
- 75. ASES
- 76. ASES
- 77. ASES
- 78. ASES
- 79. ASES
- 80. ASES
- 81. ASES
- 82. ASES
- 83. ASES
- 84. ASES
- 85. ASES
- 86. ASES
- 87. ASES
- 88. ASES
- 89. ASES
- 90. ASES
- 91. ASES
- 92. ASES
- 93. ASES
- 94. ASES
- 95. ASES
- 96. ASES
- 97. ASES
- 98. ASES
- 99. ASES
- 100. ASES



- 1. ACCESO
- 2. BARRIO
- 3. COCINA
- 4. ASES
- 5. ASES
- 6. ASES
- 7. ASES
- 8. ASES
- 9. ASES
- 10. ASES
- 11. ASES
- 12. ASES
- 13. ASES
- 14. ASES
- 15. ASES
- 16. ASES
- 17. ASES
- 18. ASES
- 19. ASES
- 20. ASES
- 21. ASES
- 22. ASES
- 23. ASES
- 24. ASES
- 25. ASES
- 26. ASES
- 27. ASES
- 28. ASES
- 29. ASES
- 30. ASES
- 31. ASES
- 32. ASES
- 33. ASES
- 34. ASES
- 35. ASES
- 36. ASES
- 37. ASES
- 38. ASES
- 39. ASES
- 40. ASES
- 41. ASES
- 42. ASES
- 43. ASES
- 44. ASES
- 45. ASES
- 46. ASES
- 47. ASES
- 48. ASES
- 49. ASES
- 50. ASES
- 51. ASES
- 52. ASES
- 53. ASES
- 54. ASES
- 55. ASES
- 56. ASES
- 57. ASES
- 58. ASES
- 59. ASES
- 60. ASES
- 61. ASES
- 62. ASES
- 63. ASES
- 64. ASES
- 65. ASES
- 66. ASES
- 67. ASES
- 68. ASES
- 69. ASES
- 70. ASES
- 71. ASES
- 72. ASES
- 73. ASES
- 74. ASES
- 75. ASES
- 76. ASES
- 77. ASES
- 78. ASES
- 79. ASES
- 80. ASES
- 81. ASES
- 82. ASES
- 83. ASES
- 84. ASES
- 85. ASES
- 86. ASES
- 87. ASES
- 88. ASES
- 89. ASES
- 90. ASES
- 91. ASES
- 92. ASES
- 93. ASES
- 94. ASES
- 95. ASES
- 96. ASES
- 97. ASES
- 98. ASES
- 99. ASES
- 100. ASES

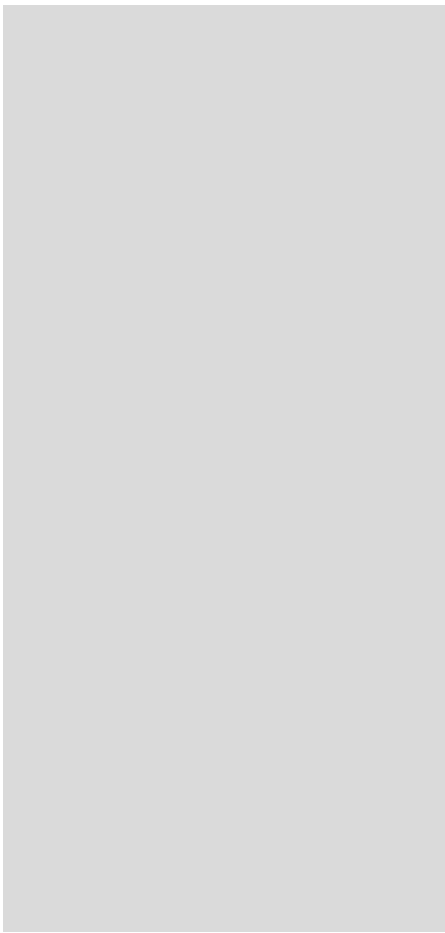


- 1. ACCESO
- 2. BARRIO
- 3. COCINA
- 4. ASES
- 5. ASES
- 6. ASES
- 7. ASES
- 8. ASES
- 9. ASES
- 10. ASES
- 11. ASES
- 12. ASES
- 13. ASES
- 14. ASES
- 15. ASES
- 16. ASES
- 17. ASES
- 18. ASES
- 19. ASES
- 20. ASES
- 21. ASES
- 22. ASES
- 23. ASES
- 24. ASES
- 25. ASES
- 26. ASES
- 27. ASES
- 28. ASES
- 29. ASES
- 30. ASES
- 31. ASES
- 32. ASES
- 33. ASES
- 34. ASES
- 35. ASES
- 36. ASES
- 37. ASES
- 38. ASES
- 39. ASES
- 40. ASES
- 41. ASES
- 42. ASES
- 43. ASES
- 44. ASES
- 45. ASES
- 46. ASES
- 47. ASES
- 48. ASES
- 49. ASES
- 50. ASES
- 51. ASES
- 52. ASES
- 53. ASES
- 54. ASES
- 55. ASES
- 56. ASES
- 57. ASES
- 58. ASES
- 59. ASES
- 60. ASES
- 61. ASES
- 62. ASES
- 63. ASES
- 64. ASES
- 65. ASES
- 66. ASES
- 67. ASES
- 68. ASES
- 69. ASES
- 70. ASES
- 71. ASES
- 72. ASES
- 73. ASES
- 74. ASES
- 75. ASES
- 76. ASES
- 77. ASES
- 78. ASES
- 79. ASES
- 80. ASES
- 81. ASES
- 82. ASES
- 83. ASES
- 84. ASES
- 85. ASES
- 86. ASES
- 87. ASES
- 88. ASES
- 89. ASES
- 90. ASES
- 91. ASES
- 92. ASES
- 93. ASES
- 94. ASES
- 95. ASES
- 96. ASES
- 97. ASES
- 98. ASES
- 99. ASES
- 100. ASES



- 1. ACCESO
- 2. BARRIO
- 3. COCINA
- 4. ASES
- 5. ASES
- 6. ASES
- 7. ASES
- 8. ASES
- 9. ASES
- 10. ASES
- 11. ASES
- 12. ASES
- 13. ASES
- 14. ASES
- 15. ASES
- 16. ASES
- 17. ASES
- 18. ASES
- 19. ASES
- 20. ASES
- 21. ASES
- 22. ASES
- 23. ASES
- 24. ASES
- 25. ASES
- 26. ASES
- 27. ASES
- 28. ASES
- 29. ASES
- 30. ASES
- 31. ASES
- 32. ASES
- 33. ASES
- 34. ASES
- 35. ASES
- 36. ASES
- 37. ASES
- 38. ASES
- 39. ASES
- 40. ASES
- 41. ASES
- 42. ASES
- 43. ASES
- 44. ASES
- 45. ASES
- 46. ASES
- 47. ASES
- 48. ASES
- 49. ASES
- 50. ASES
- 51. ASES
- 52. ASES
- 53. ASES
- 54. ASES
- 55. ASES
- 56. ASES
- 57. ASES
- 58. ASES
- 59. ASES
- 60. ASES
- 61. ASES
- 62. ASES
- 63. ASES
- 64. ASES
- 65. ASES
- 66. ASES
- 67. ASES
- 68. ASES
- 69. ASES
- 70. ASES
- 71. ASES
- 72. ASES
- 73. ASES
- 74. ASES
- 75. ASES
- 76. ASES
- 77. ASES
- 78. ASES
- 79. ASES
- 80. ASES
- 81. ASES
- 82. ASES
- 83. ASES
- 84. ASES
- 85. ASES
- 86. ASES
- 87. ASES
- 88. ASES
- 89. ASES
- 90. ASES
- 91. ASES
- 92. ASES
- 93. ASES
- 94. ASES
- 95. ASES
- 96. ASES
- 97. ASES
- 98. ASES
- 99. ASES
- 100. ASES

V MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA, (2000) ■ CATEGORÍA PROYECTO ARQUITECTÓNICO



**VI MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(2002)**

La VI Muestra Vallecaucana fue evaluada por un jurado conformado por los arquitectos Leonardo Álvarez Yepes, Santiago Caicedo Rico y Jorge Alberto Gutierrez Jaramillo; quienes otorgaron los siguientes reconocimientos:

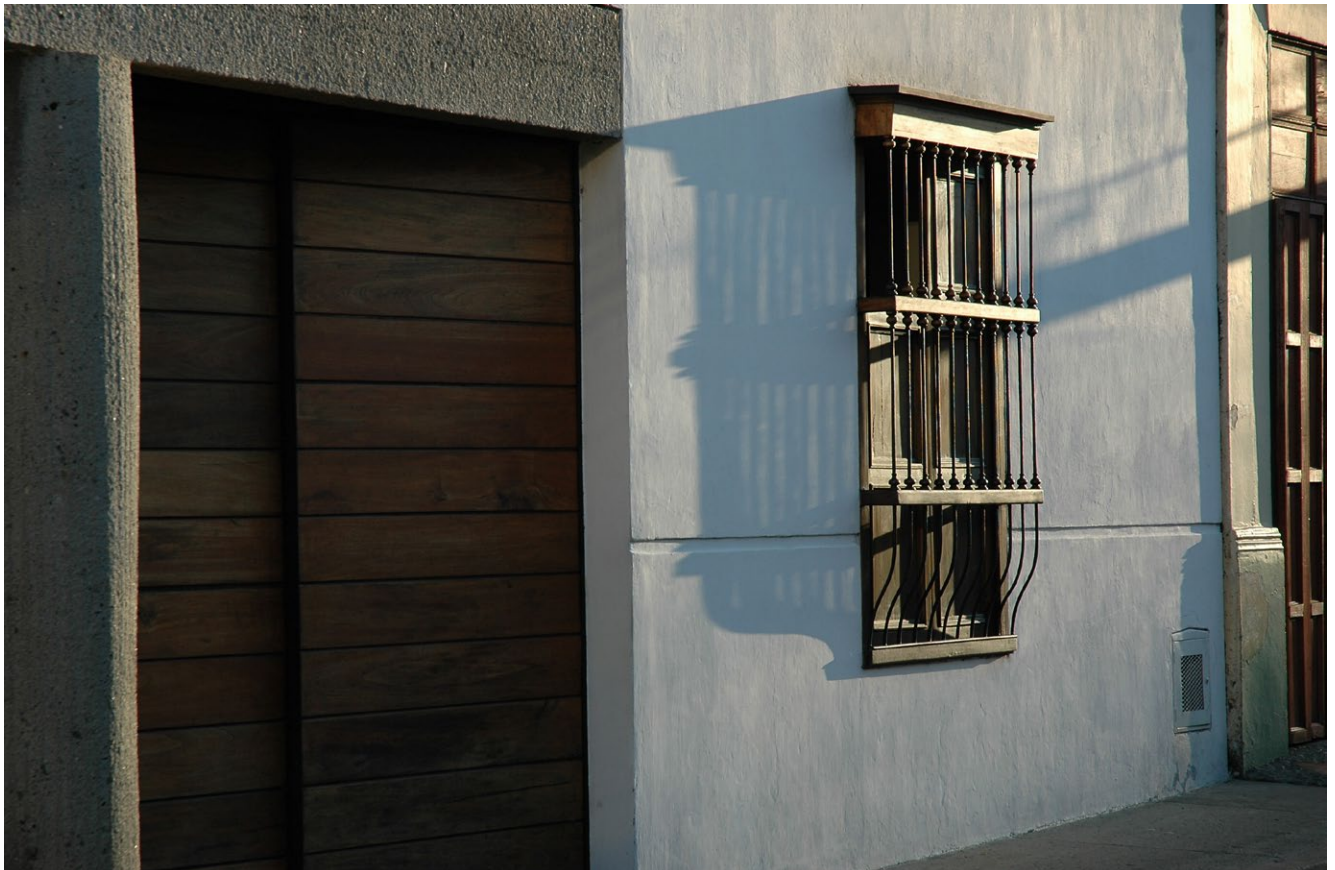
Premio en Proyecto Arquitectónico:

- “Casa de la Queja” del arquitecto Benjamín Barney Caldas.

Menciones en Proyecto Arquitectónico:

- “Graderías Universidad de San Buenaventura - Cali” del arquitecto Jaime Beltrán Venegas.
- “Casa de los Cuchos” del arquitecto Oscar Carpena Dyer.
- “Multifamiliar Santa Lucía” de la firma Cadavid Arquitectos.

Como dato adicional es preciso mencionar que en la XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura (2002) dos proyectos de la VI Muestra Vallecaucana fueron destacados: las “Graderías de la Universidad de San Buenaventura - Cali” ganaron el premio Fernando Martínez Sanabria en la categoría de Proyecto Arquitectónico y el proyecto de la Casa de la Queja obtuvo Mención en Proyecto Arquitectónico.



Fotografía cortesía Benjamión Barney

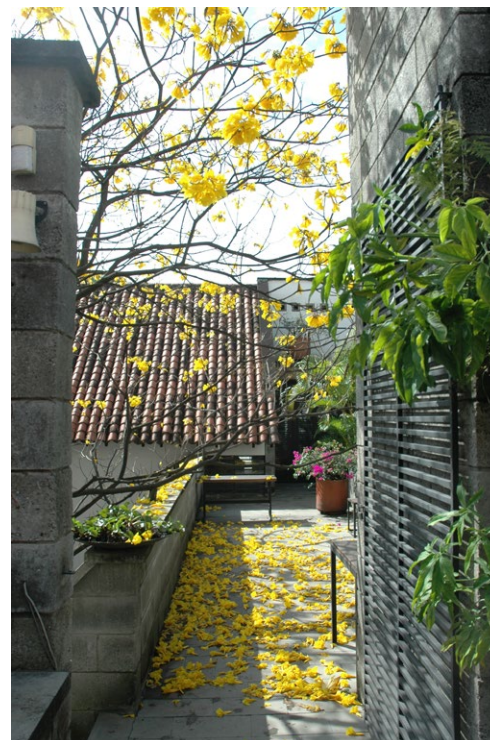
Casa de La Queja

Cali, 2000
Benjamín Barney Caldas

Premio Proyecto Arquitectónico
VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)

Mención de Honor XVIII Bienal de Arquitectura (2002)

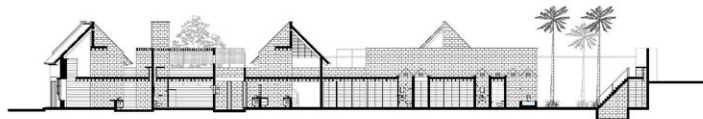
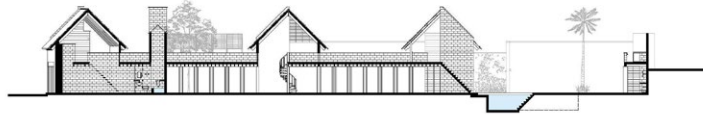
"Localizada en el barrio San Antonio, de la ciudad de Cali, ocupa un predio de frente angosto y mucha profundidad. De la casa existente se recuperó la parte frontal y se adoptó su sentido arquitectónico, basado en una sucesión de tramos edificados y patios laterales, adecuado para las condiciones climáticas de la ciudad. El proyecto se pensó para desarrollarlo por etapas; en el curso de las obras el plano inicial se ajustó, sin perder de vista las intenciones iniciales, para aprovechar y mejorar la experiencia de lo ya realizado y dar cabida a las sorpresas espaciales. El resultado es la interpretación contemporánea de una espacialidad tradicional, con el máximo aprovechamiento de las posibilidades ambientales y estéticas que ofrece el nuevo diseño. En el frente de la casa original se localizaron los espacios permanentes del acceso y el garaje, junto con otros que sirvieron como vivienda a lo largo del proceso de construcción. El área social se dispuso en un segundo cuerpo entre dos patios y la zona privada en un tercero, en el interior del predio. A cada patio se le dio un carácter especial. El primero, bordeado por robustas columnas en concreto de sección circular, es de piso duro y tiene un único árbol plantado en una de sus esquinas. El segundo, que puede verse desde el salón, es un estanque con vegetación acuática bordeado por un corredor. El tercero, que ocupa parte del antiguo solar, es el espacio de la piscina. Las terrazas están dispuestas de manera que prolongan los patios hasta el segundo piso y se comunican directamente con ellos por medio de escaleras. Esta disposición permite recorridos completos de la casa en distintos niveles. En la escogencia de materiales se ha favorecido el concreto a la vista en diversas formas y texturas. El agua y la vegetación tienen una presencia constante e integran un conjunto arquitectónico y ambiental." (SCA, 2002, p. 32)



Fotografías cortesía Benjamín Barney



Fotografía cortesía Benjamin Barney





Fotografías cortesía Óscar Carpena

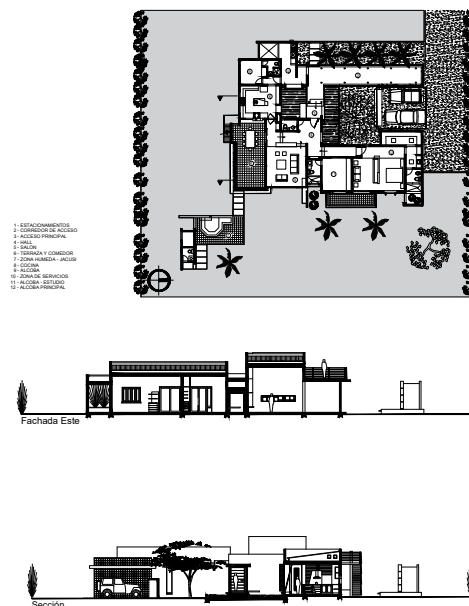
Casa Los Cuchos Jamundí, 2002. Oscar Carpena D.

Mención Proyecto Arquitectónico
VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)

El programa de la casa “LOS CUCHOS”, responde a las necesidades de una vivienda de pocos espacios, pero con dimensiones que permiten la visita constante de familiares y amigos, una casa para usar a diario y completamente. El gusto compartido por actividades como la culinaria, recreación, así como largas tertulias, se encuentra resuelto con espacios relacionados, donde las múltiples actividades se complementan.

Por estar localizada en un lote campestre en un sector de clima cálido, la orientación con la asoleación y la permanente relación y vivencia del exterior se vuelven determinantes predominantes en el proyecto.

Formalmente la vivienda se desarrolla reinterpretando el Atrio como elemento articulador. Delimitado por los volúmenes de la casa en dos de sus lados y la zona de estacionamiento y el corredor de acceso en los dos lados restantes. Este atrio de planta cuadrada con elementos de vegetación y agua convierten el acceder a la vivienda en un recorrido de preámbulo. El hall de acceso que reparte a los diferentes espacios articula la zona privada y las zonas sociales de la casa, convirtiéndose en un filtro para su posible uso independiente. Espacios como el salón, la terraza, cocina y el comedor, se relacionan visual y funcionalmente siendo protagonistas y articuladores del proyecto. La volumetría del conjunto jerarquiza los espacios como el salón y las habitaciones en altura, en equilibrio con las zonas más bajas de circulación y servicios. El lenguaje busca ser limpio y sencillo, primando los espacios blancos e iluminados. Oscar Carpena



Fotografías cortesía Óscar Carpena



SALONES REGIONALES DEL VALLE DEL CAUCA

Fotografías cortesía Cadavid Arquitectos

Multifamiliar Santa Lucia Tuluá, 2002 Cadavid Arquitectos

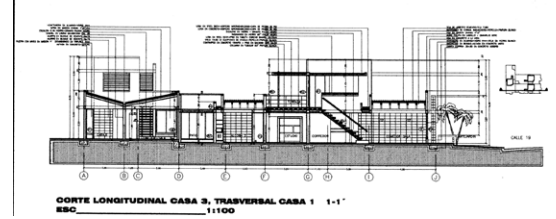
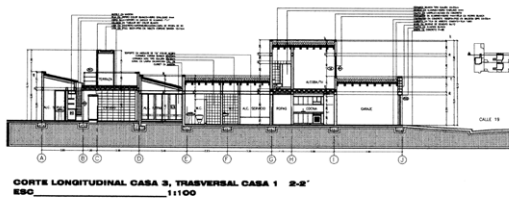
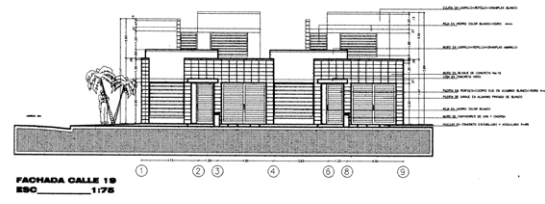
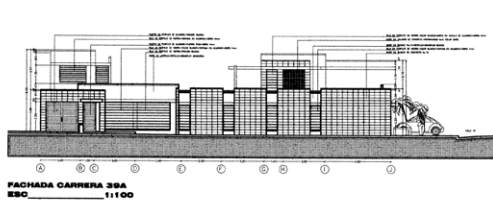
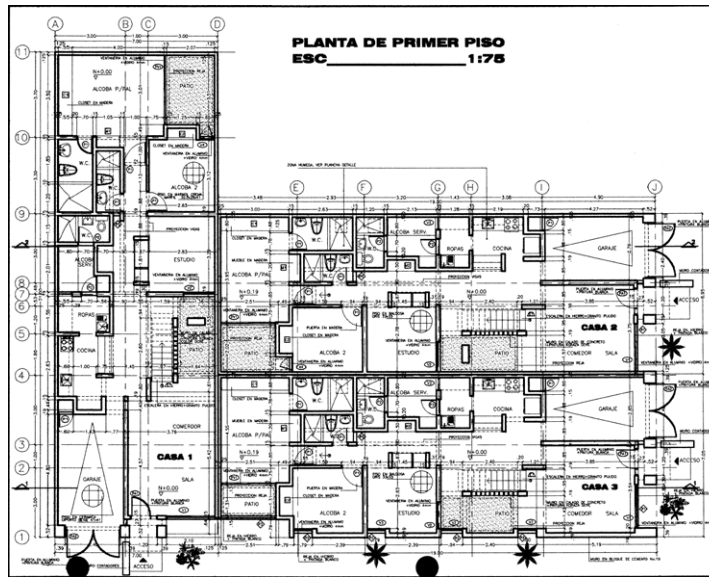
Mención Proyecto Arquitectónico
VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)

...Este edificio que constituye un esfuerzo por hacer, de un grupo de viviendas, un sistema repetitivo que permita entender el conjunto multifamiliar como una unidad equilibrada, que no dibuje límites precisos de cada uno, sino que las amalgame de tal forma que solo se entiendan como una. Organizadas a partir de un eje central longitudinal, estas viviendas constituyen un intento por dar relevancia y dignidad al esquema de habitabilidad social o popular. Su tejido le permite definir esquinas, paramentos y trabajar, ya sea sobre una fachada corta o una larga (7-14 m), modulando sus llenos y vacíos de manera sistemática, generando ritmos que definen su permeabilidad y privacidad. En su escala, se definen como un conjunto de una sola planta acorde a los lineamientos del sector y al bajo costo necesario presupuestalmente. En segunda planta, las casas sólo definen un lugar flexible como estudio, estar social o cuarta alcoba, que se conecta a una terraza, con la calle, y a manera de balcón, reforzando el sentido del contacto con lo público...

...Cada vivienda plantea un sistema sucesivo de patios internos que definen su tipología y la zonificación misma del esquema familiar variable, habitacional y funcionalmente. La ventilación e iluminación natural juegan un papel predominante de las vivencias y el confort, respirando y nutriéndose a través de sus calados y aberturas, intenta hacer una propuesta contemporánea al esquema tradicional de la forma de vida cotidiana en este municipio... Juan Felipe Cadavid



Fotografía cortesía Cadavid Arquitectos





Fotografía Federico Orozco (Cortesía USABU)

Gradería Universidad San Buenaventura Jaime Beltrán Venegas Cali, 2002

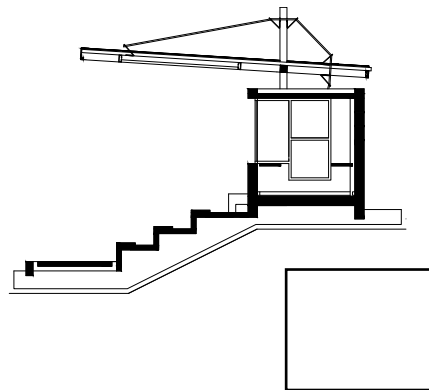
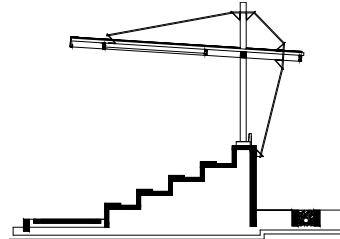
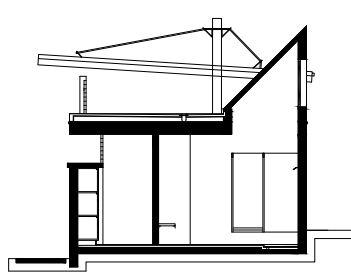
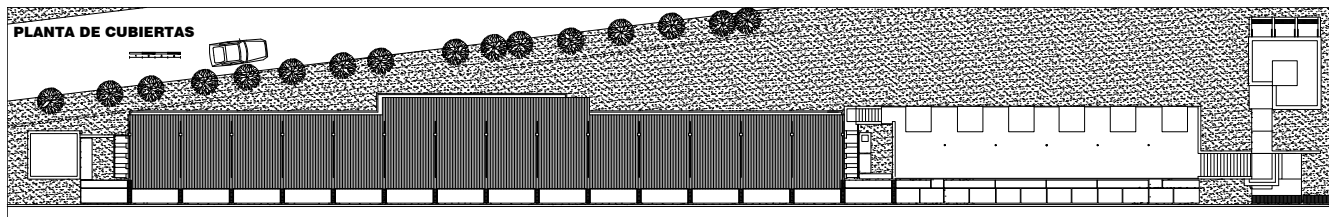
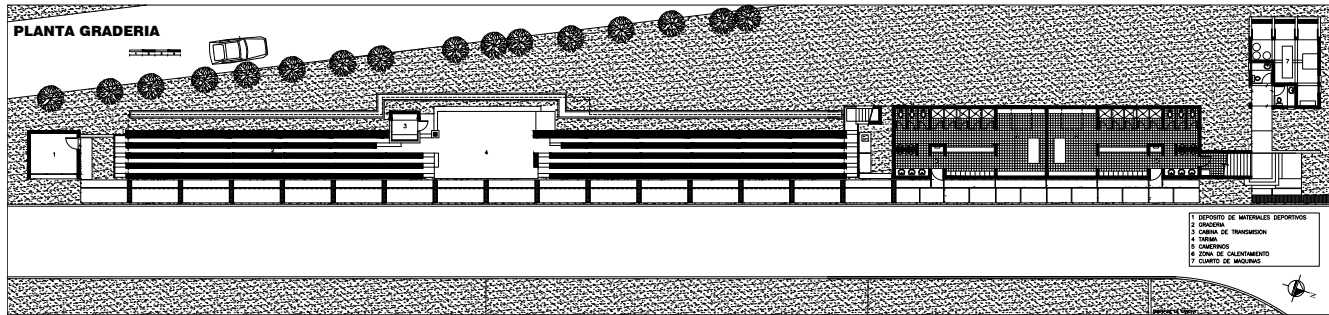
Mención Proyecto Arquitectónico
VI Muestra Vallecaucana de Arquitectura (2002)

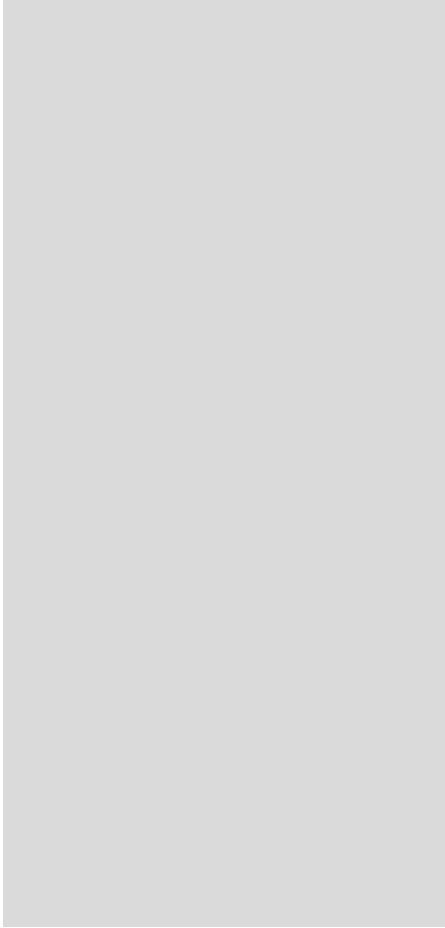
Premio Diseño Arquitectónico XVIII Bienal de Arquitectura (2002)

"Es una edificación de cerca de 84 metros de longitud y de poca profundidad, formada por dos grandes cuerpos integrados en una unidad arquitectónica. Uno de esos cuerpos es la gradería propiamente dicha y el otro, adyacente, aloja los servicios complementarios. En los extremos se localizan, en volúmenes independientes, el depósito de implementos deportivos y el cuarto de máquinas. La zona de asientos de la gradería aloja a 500 personas cómodamente sentadas y está dividida en dos secciones, separadas por una tarima de actos dispuesta para presidir celebraciones estudiantiles o como escenario para eventos. Una estructura metálica liviana sostiene la cubierta suspendida que protege la gradería. Los servicios complementarios, que incluyen los baños y camerinos, se alojan en el segundo cuerpo, cuya cubierta se aprovecha como una amplia terraza que aumenta el área del público. La iluminación y la ventilación de los espacios internos se logran mediante una ventana alta que atraviesa toda la fachada y seis lucernarios triangulares que sobresalen como elementos escultóricos. El depósito y el cuarto de máquinas, como volúmenes independientes, rematan ambos extremos del conjunto. La mampostería de hormigón a la vista, con su imagen de solidez y fortaleza, otorga unidad visual y contrasta con la liviandad de los elementos metálicos, pintados de color azul fuerte. Con elementos sencillos y un diestro manejo de formas y volúmenes, en esta gradería se ha logrado una síntesis de las posibilidades de una obra de gran tamaño y una de pequeño formato. Los detalles, cuidadosamente estudiados, enriquecen un planteamiento arquitectónico claro y directo." (SCA, 2002, p. 16)



Fotografía Federico Orozco (Cortesía USABU)





**VII MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(2011)**

La VII Muestra Vallecaucana se caracterizó por no realizar, por primera vez, juzgamiento de las obras arquitectónicas presentadas en ella. En dicha ocasión la Muestra contó con 34 proyectos que fueron clasificados en las siguientes categorías:

- Arquitectura de interiores y arquitectura efímera: 6 proyectos.
- Intervención en el patrimonio: 1 proyecto.
- Ordenamiento urbano y regional: 1 proyecto.
- Proyecto arquitectónico: 19 proyectos.
- Vivienda unifamiliar, bifamiliar y trifamiliar: 7 proyectos.

Aunque esta Muestra no tuvo juzgamiento, 2 proyectos arquitectónicos presentados en ella ya contaban con reconocimiento nacional, gracias a las distinciones realizadas en la XXII Bienal Colombiana de Arquitectura (2010). El “Edificio Río Apartamentos”, de los arquitectos Joe Delgado y Andrés Felipe Colonia, fue ganador del premio German Samper Gnecco en la categoría Hábitat y Vivienda colectiva; mientras que en la categoría Intervención en el Patrimonio se seleccionó el proyecto de la “Casa del Peñón” de la arquitecta Catalina Díaz.

Igualmente, cabe destacar que un año después de la realización de la VII Muestra, hubo reconocimientos a nivel nacional de 2 obras presentadas en ella. A saber, en la XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura (2012) se seleccionó en la categoría Hábitat y Vivienda Colectiva, el “Edificio El Alfar” de la firma del arquitecto Jaime Cárdenas M; mientras que en la categoría de Proyecto Arquitectónico se seleccionó el “Proyecto reforma y adecuación Estadio Pascual Guerrero” de las firmas MOL Arquitectos + Cadavid Arquitectos.



Edificio Rio Apartamentos

Cali, 2010

Idearquitectura/ Joe Delgado Burckhardt y Andrés Felipe Colonia

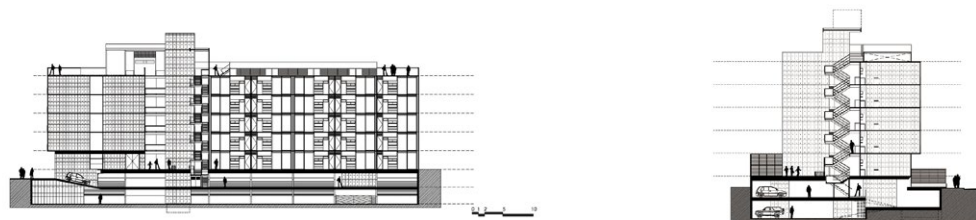
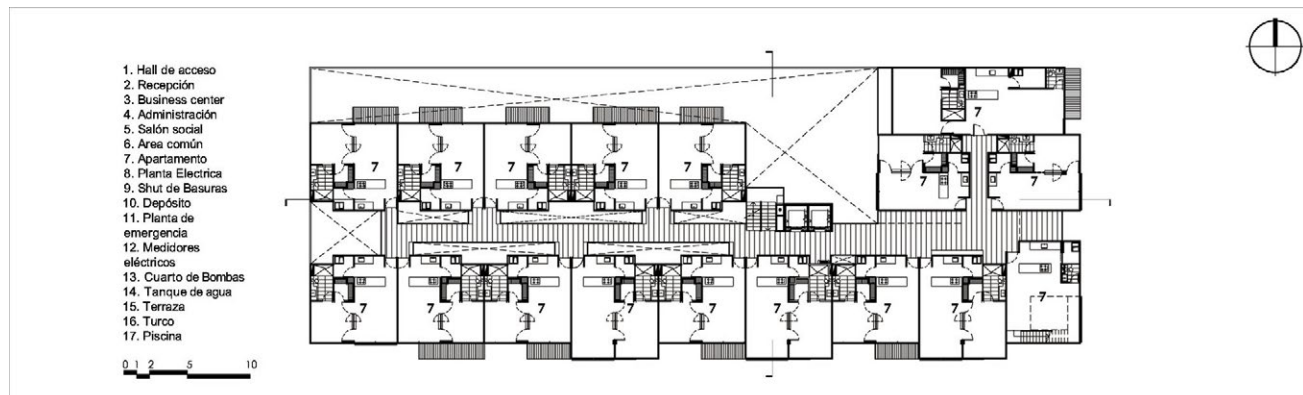
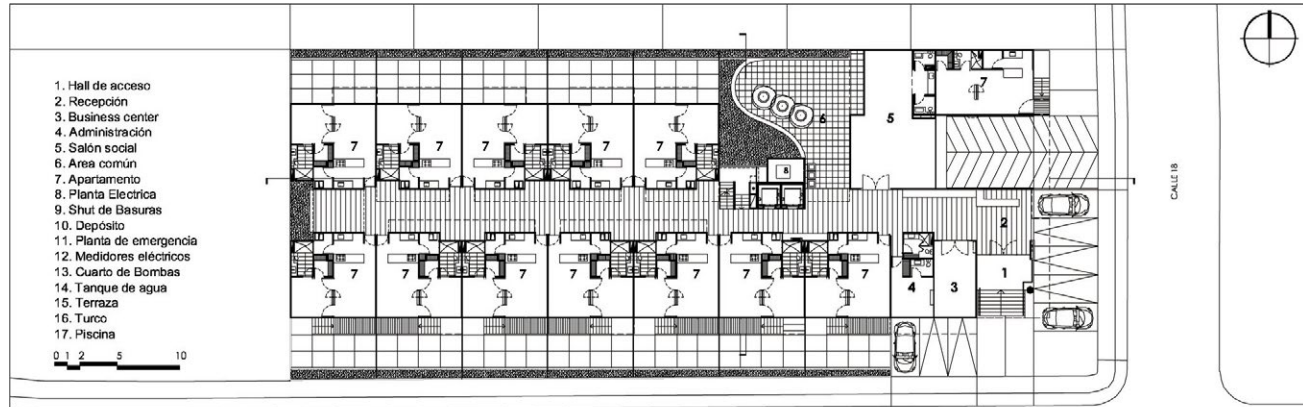
Premio Hábitat y Vivienda Colectiva
XXII Bienal de Arquitectura-2010

"El Jurado valora como proyecto ganador en esta categoría el Edificio Rio Apartamentos, en la ciudad de Cali, entendiendo que aporta una implícita concepción de la ciudad, enmarcada en la reflexión contemporánea sobre la densidad de lo urbano, la posibilidad de articulación entre el espacio público y el privado, y la necesidad de la investigación sobre las formas del hábitat. Por representar con alta calidad otro modelo urbano y por su sensibilidad en la condición de la arquitectura con la naturaleza y el paisaje" (SCA, 2010, p. 162)

El proyecto se ubica en un lote esquinero de 1.733 m², ubicado en el barrio Ciudad Jardín al sur de la ciudad de Cali. El edificio orientado longitudinalmente en el sentido Este-Oeste, se abre visualmente a los Carboneros y Ceibas de más de 30 años que conforman la ribera del río Lili, que con su sombra crean el microclima que enfría el aire circundante. El programa final de venta y construcción propuso, en 5 pisos y 7.691 m², 79 apartamentos de 1 habitación, 1 local comercial, 1 sala de juntas común, 1 salón multipropósito y 1 oficina de administración. En el piso 6 una gran terraza en teca sirve de marco para la piscina semi olímpica y la zona húmeda; rodeada de 453 m² de cubierta ajardinada que regula en días soleados las aguas lluvias y aísla y reduce a la mitad la temperatura de la losa de cubierta. El sistema bioclimático se refuerza adicionalmente con ventilación cruzada en sentido longitudinal. Andrés Felipe Colonia









Edificio San San Fernando

Cali, 2008

Benjamín Barney Caldas

Cerca al centro tradicional, son siete apartamentos en el solar de una vieja casa español californiano, a remodelar para tres más. Un apartamento de dos alcobas y uno de una por piso, y otro en el segundo semisótano, más depósito y garaje en el primer semisótano, donde hay un puesto para visitantes y otro para alquilar. Cuenta con ascensor hidráulico y vigilancia por TV.

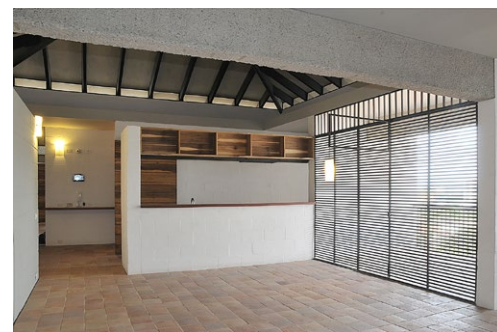
Los del primer piso tienen una terraza con vista a la ciudad y la cordillera, los otros un balcón, y el de abajo está entre dos patios. El pequeño del último piso, tiene un mirador en la azotea y otro balcón, a la calle, y el otro un techo a cuatro aguas en el salón.

En respuesta al clima caliente los muros de cerramiento son blancos y rellenos con tierra, y están sombreadas por tejadillos y balcones. Las cubiertas inclinadas de teja de barro facilitan la salida del aire caliente, y las planas están aisladas con grava y en el futuro tendrán celdas fotovoltaicas. Los espacios son altos y la ventilación es cruzada, a través de calados y ventanas sin vidrios, pero con celosías y persianas para su seguridad y privacidad.

Se usaron materiales naturales. La ropa se seca al aire. Los calentadores de gas están cerca a los baños para no desperdiciar agua. Las basuras se clasifican. Las aguas lluvias se usan para los jardines. Los muros cargueros facilitan su sismo resistencia, y su modulación y espacios genéricos su remodelación. No tiene casi materiales inflamables y la evacuación de emergencia es rápida.

Al tiempo que repite formas tradicionales de la ciudad y de la casa existente, sus dos volúmenes, uno más pequeño que el otro, con una hendidura en donde está el punto fijo, mantienen la escala de la casa y las construcciones vecinas. Benjamín Barney

Fotografías Sylvia Patiño

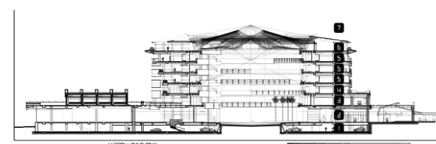
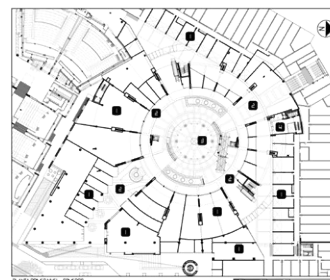




Edificio El Oasis

Cali, 2009
Cadavid Arquitectos

"El edificio Oasis nace con el objetivo de ampliar la ciudadela comercial Unicentro, situada en un exclusivo barrio al sur de Santiago de Cali. El nuevo espacio reúne el comercio, el ocio, la cultura, el desarrollo empresarial, la gastronomía, y cuenta con una plaza central circular que conecta todas estas actividades y funciona como un refugio para los visitantes y como pulmón del mismo edificio. Diseñado como un elemento autónomo del centro comercial, el edificio Oasis consiste en un gran cilindro hueco de 85 metros de diámetro. Sus 44.400 m² y ocho pisos acogen una multiplicidad de usos: comercios en la primera planta; locales de entretenimiento y restaurantes en la segunda —ambas plantas conectadas a una terraza donde predomina el verde— y oficinas desde el tercer hasta el sexto piso. En el séptimo piso, se encuentra un espacio para centro de eventos y convenciones con 8 auditorios. El vacío interior, sobre el que se asoman los ascensores panorámicos y los amplios pasillos de cada planta, es una gran plaza ocupada por un enorme estanque con una fuente interactiva. A su alrededor, grupos de palmeras crean espacios ideales para el encuentro y la tertulia. La plaza está cubierta por una membrana que establece una tensión estética con el usuario y la fuente, uniéndose en un juego estético y lúdico. Desde el punto de vista bioclimático y sostenible, este vacío funciona como un oasis para el propio edificio: la fuente enfría la base, mientras que la combinación de la membrana tenso estructura superior con varias aberturas en los costados y en el centro favorece la constante renovación del aire. Este espacio se caracteriza además por una gran flexibilidad y dinamismo, puesto el estanque se puede secar y convertir en una gran plazoleta o escenario con el fin de acoger diferentes tipos de espectáculos y actividades." (Cadavid Arquitectos, 2013, p.56)



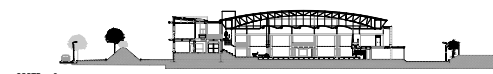
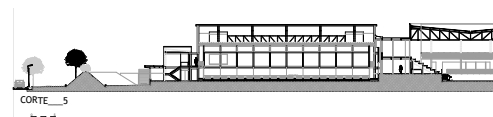
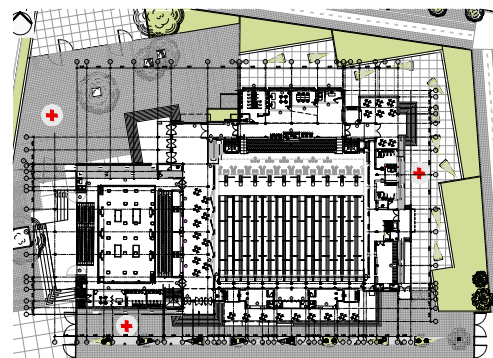


Coliseo de Bolos y Billares

Cali, 2013

Juan Carlos Padilla

Se trabajó de manera coordinada con las ligas y entidades oficiales respectivas. El Coliseo es parte del grupo de proyectos desarrollados por la EMRU para los Juegos Nacionales celebrados en la Ciudad de Cali en el año 2008. La propuesta replantea espacialmente la actividad del Deporte de Bolos y Billar creando el concepto de Coliseo para estas dos disciplinas que generalmente se han practicado en espacios inadecuados deportivamente. El proyecto es el resultado del reciclaje de un escenario deportivo marginal dentro de la Unidad Deportiva Alberto Galindo que ha vulnerado su estructura principal, como lo es el Coliseo del Pueblo. Por ello el nuevo Coliseo se propone como el Umbral de acceso a la unidad deportiva a partir de la Estación de Transferencia del Mío, conectándose a nivel urbano y se inserta dentro del plan maestro propuesto para organizar todo el complejo deportivo. Lo existente ofrecía un área de 2051 m² y el programa requería 5303 m² por lo cual el 85% de la estructura se acondicionó favorablemente para la actividad de bolos y se adicionaron otras estructuras para Billar y espacios complementarios. Se estableció una separación de los espacios de competencia que se articulan con zonas comerciales para bebidas y comidas, zonas administrativas, salones para conferencias o salas VIP, Áreas de servicios y espacios flexibles para graderías móviles o Zona de exposiciones, buscando hacer auto sostenible el escenario deportivo. El proyecto cumple con las normas técnicas para competencias Internacionales y de accesibilidad para personas con movilidad restringida y por ello fue avalado para los próximos World Games 2013. La forma y la materialidad responden a la austeridad en los recursos disponibles, el tiempo de ejecución y la singularidad del Coliseo como hito urbano. Por lo tanto, se plantean volúmenes rectos en concreto y bloque de concreto a la vista y estructura metálica para una rápida ejecución y un bajo mantenimiento. El edificio establece una relación con el entorno inmediato a partir de una plataforma cubierta para espectáculos culturales o deportivos. Juan Carlos Padilla





Edificio Holguín Zambrano y Cía.

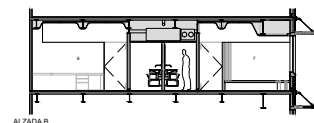
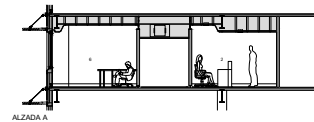
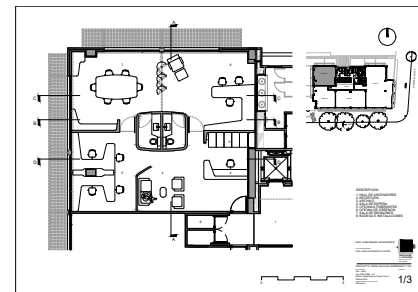
Cali, 2010

Juan Manuel Echeverri B. / ByE Arqs

Un volumen central que alberga los servicios, configura los espacios que demanda el programa y estructura la composición al contrastar su color gris con el blanco y las transparencias del contexto, a su alrededor el aire y la luz fluyen integrando los espacios circundantes. Se termina de configurar el espacio con un cielo que a manera de piel blanca se pliega en la estructura portante de la losa superior para con una sinuosidad continua.

Materialidad

El protagonismo para el volumen gris, una división construida en estructura de madera, teniendo los otros elementos que acomodarse a ella bien sea por similitud como el piso en mármol Sinu Dark y por contraste como las divisiones en madera blanca y el vidrio templado opal que permite que la luz fluya desde la fachada exterior hacia la recepción y los puestos de trabajo. Juan Manuel Echeverri





Vitrina de exhibición Volvo

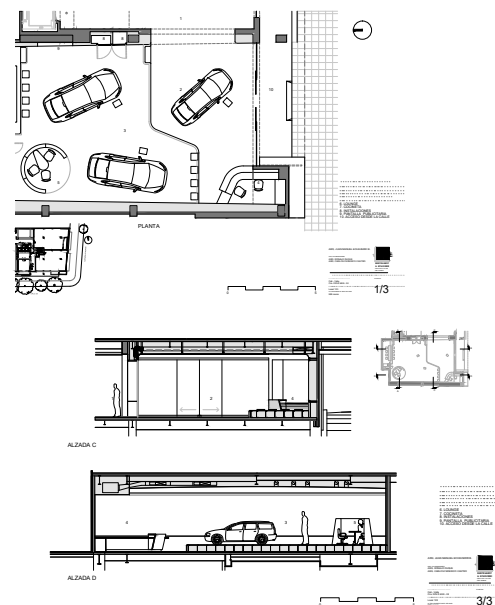
Cali, 2019

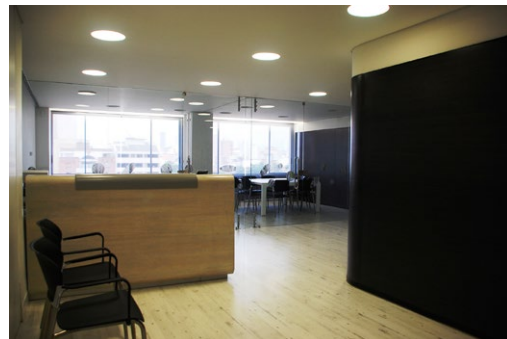
Juan Manuel Echeverri B. / ByE Arqs

Una “BURBUJA DE LUZ”, aloja el programa dando a los vehículos todo el protagonismo requerido para transmitir la calidad de los vehículos a un nivel Premium, mediante la utilización de la luz, la continuidad del espacio y el color blanco como predominante. La exhibición en dos niveles garantiza que la totalidad de los vehículos queden al alcance de los espectadores. La vitrina está sometida a una alta exposición de público por la circulación vehicular al exterior del edificio que la aloja, situación que se aprovecha inundándose de luz para convertirla en una gran lámpara que destaca desde el exterior los objetos exhibidos. El concepto de Vitrina “caliente” se impone al integrarse espacialmente con el Lobby del Edificio.

MATERIALIDAD

El color blanco presente en el piso, cielo y cerramientos laterales aporta en la sensación de continuidad, jugando un papel importante el Tensoflex utilizado en el cielo, al convertirlo en una inmensa lámpara que “totaliza” el espacio, haciendo que la luz sea indirecta. El mismo material permite “cargar” impresiones en formato gigante, a los costados del local que con la luz destaca la exhibición de los vehículos. Los pisos en granito en el nivel inferior y vinilo blanco en el superior destacan la diferencia en la exhibición de los vehículos. Juan Manuel Echeverri





Oficinas Mayagüez

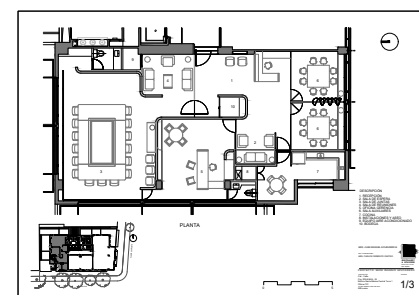
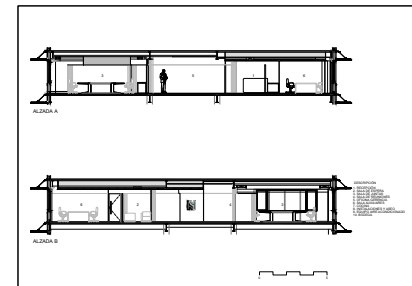
Cali, 2019

Juan Manuel Echeverri B. / ByE Arqs

A partir de una “cinta horizontal” se configuran los diferentes espacios y se estructura la composición al contrastar su color negro con el blanco y las transparencias del contexto. Su continuidad se interrumpe cada vez que se hace necesario para generar las diferentes aperturas necesarias que permiten que el aire y la luz fluyan. Su altura no toca al cielo buscando que se perciba “suelta”, dúctil y maleable, al permitir que el blanco y las transparencias fluyan sobre ella; tiene gran importancia el manejo de la iluminación al integrarla con la estructura portante de losas del edificio y lograr el mayor volumen de aire al llegar a la mayor altura posible. El mobiliario, también de diseño nuestro, refuerza la presencia de la cinta al asumir su forma y apariencia según los requerimientos particulares de funcionalidad.

MATERIALIDAD

El mayor protagonismo para la Cinta Negra, una división construida en estructura de madera y enchapada en “Roble Oscuro”, teniendo los otros elementos que acomodarse a ella bien sea por contraste como el piso en madera blanca, el vidrio templado transparente que permite que la luz fluya desde la fachada del Edificio hacia el interior del espacio, para el caso de las salas itinerantes y hacia la recepción y el acceso a la Sede desde el Hall del edificio, como también el vidrio templado con impresión de imágenes del cultivo de la Caña de Azúcar para el acceso a la Sala de Juntas, o por similitud, como lo hace la división en madera gris que aloja la sala de espera de la Presidencia. Juan Manuel Echeverri





Centro Administrativo de Yumbo -CAMY

Yumbo, 2008

Jorge Alexis Viveros

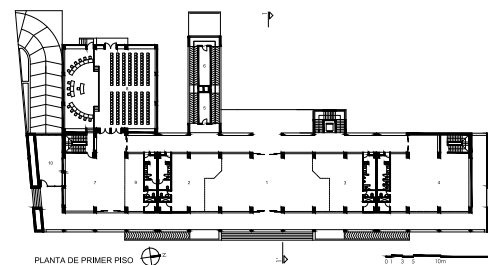
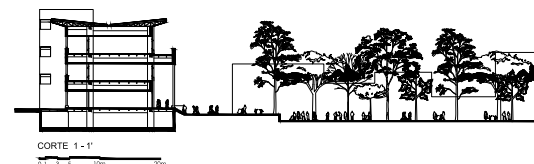
El CAMY, además de alojar las dependencias que conforman la Administración y el Concejo Municipal, busca potenciar lo urbano, simbolizar lo público y sentar las bases para el futuro desarrollo de la manzana institucional y su entorno.

El edificio ocupa todo el frente de un costado del Parque Belalcázar, corazón de la municipalidad, y su implantación recompone la morfología de la manzana original, al construir un paramento continuo y al dejar un patio posterior al interior de la misma. El manejo de los volúmenes genera una relación frontal sobre la plaza, a través de un pórtico que envuelve el volumen principal, lo que le permite definir una imagen de edificio público y a la vez construye un umbral entre la plaza y el interior del edificio.

El cuerpo principal, una nave longitudinal, propone una planta libre con sistema de oficinas abiertas, lo que lo convierte en un espacio flexible y adaptable a cambios de la estructura administrativa. Dos volúmenes de servicios pautan la espacialidad de dicha nave, al producir tres espacios diferenciados. El volumen del auditorio ocupa una posición secundaria, al ubicarse en la parte posterior del cuerpo principal, lo que permite definir el patio interior de la manzana.

Las consideraciones urbanas, formales y funcionales se concibieron para que el edificio que representa la democracia en el Municipio tenga una connotación horizontal, sea transparente, a escala del ciudadano y sea el complemento del principal espacio cívico de la ciudad, el Parque Belalcázar. Jorge Alexis Viveros

Fotografías José William Susa





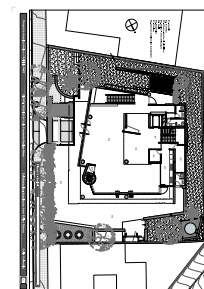
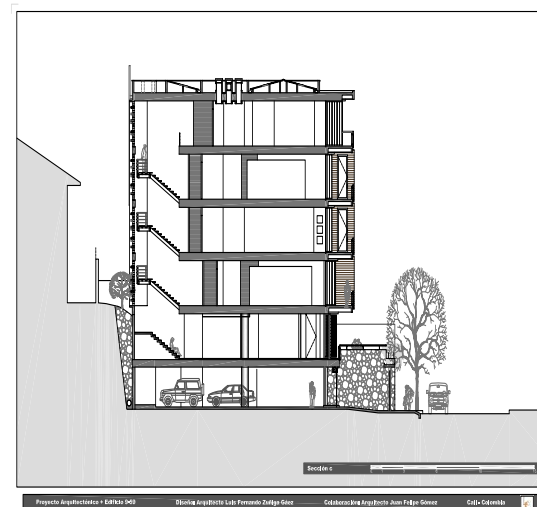
Edificio 9-59

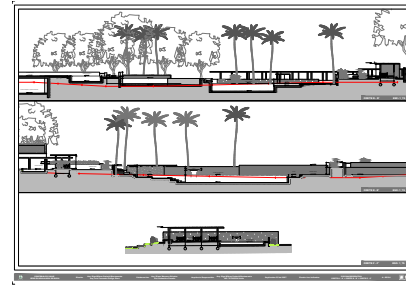
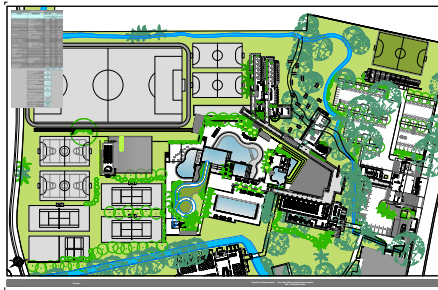
Luis Fernando Zúñiga

Cali, 2010

El Barrio Juanambú y su vecino Granada, en la ciudad de Cali, han sido objeto de una profunda modificación física. El municipio planea una actuación en el espacio público para resolver las dificultades ocasionadas por tan vertiginoso cambio. En ese contexto, el edificio multifamiliar que aquí presentamos, se construye dentro de la idea de mantener la vivienda en la zona y aprovechar los servicios instalados y su excelente localización central en la ciudad. El edificio 9-59, que ocupa un lote medianero de 700 m², en la parte alta del barrio, incluye 4 viviendas, una zona social amplia, que goza de todos los favores de localizarse un piso por encima de la calle, disfrutando de arborización y zonas verdes, y una planta base de estacionamientos cubiertos, que lo establece, empatando con los vecinos. La planta de los pisos de vivienda, una por cada uno, se plantea como exenta de los paramentos, disponiendo en la parte frontal sobre la calle, de las zonas sociales, y en los laterales, mirando al norte, las habitaciones, y al sur los servicios. Como siempre, volvemos a la idea de estructurar espacialmente las viviendas en la idea del espacio continuo- discontinuo, en este lugar y tiempo, donde todo fluye y se transforma. Desde el punto de vista constructivo e inherente al lenguaje, se ha resuelto por medio de estructuras de losas en concreto, con apoyos puntuales y de pantallas combinadas, y fachadas que se dimensionan particularmente según el uso. Luis Fernando Zúñiga

Fotografías Juan Felipe Gómez Ocampo





Ampliación Centro Recreativo Club Guadalajara de Buga

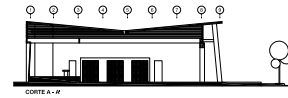
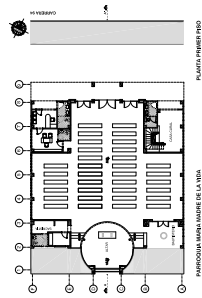
Buga, 2010

Olga Milena Cadavid, Luis Fernando Zúñiga

Diseño urbanístico y arquitectónico del conjunto de edificios que conforman una unidad básica de servicios articulando los diferentes lotes y estableciendo un solo predio de alrededor de 51.000 metros cuadrados.

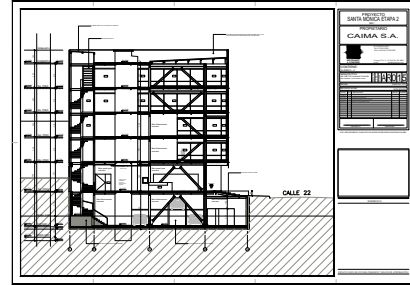
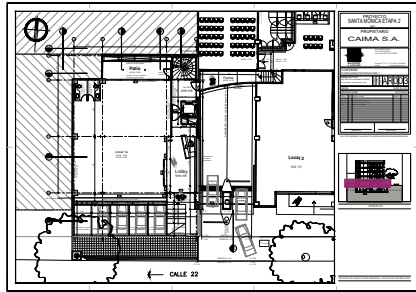
El proyecto diseño arquitectónico y urbanístico cumple a cabalidad con lo estipulado en el programa de necesidades propuesto por la Corporación y unifica en una sola área predial los servicios que Comfenalco valle ofrece a la región central del Valle del Cauca logrando una propuesta arquitectónico-urbanística funcional con áreas y lugares de gran calidad espacial, ambiental, y estética, apropiado para la prestación de estos servicios que se constituye en un espacio representativo Institucional como primer argumento de calidad, en la relación con los clientes, enriqueciendo la imagen corporativa de esta.
Luis Fernando Zúñiga

Fotografías Jorge Mejía



Parroquia María Madre de Vida
Cali,
Juan Carlos Pinto

Fotografía Juan Carlos Pinto.



Edificio Santa Mónica Central - Torre II

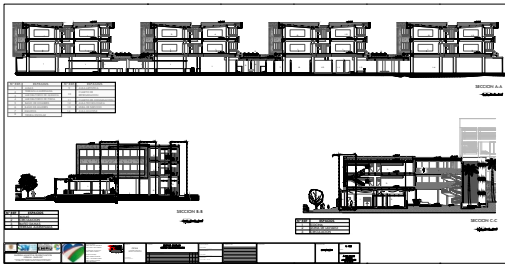
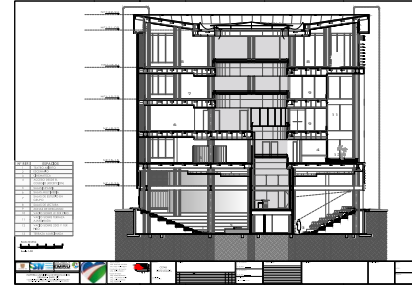
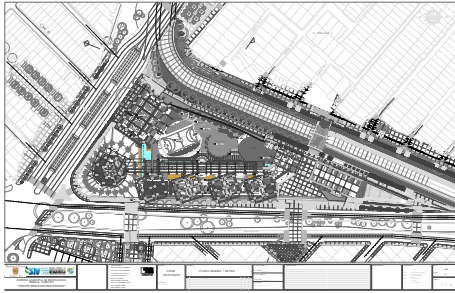
Cali, 2010

Juan Manuel Echeverri / ByE Arq.

Este Edificio conforma un conjunto con la Torre I, de mayor envergadura y con fachada muy elaborada, por lo que fue necesario concebir un volumen que dialoga desde el contraste y la escala, logrando su propia identidad y carácter, mediante la propuesta de una volumetría limpia, pura. La pretensión del promotor de aprovechar el máximo del potencial del lote se logra desarrollando todas las posibilidades de área permitidas, con piel/recubrimiento a manera de celosía de diseño orgánico, que al igual que el motivo de su inspiración (follaje del guadual vallecaucano), controla la luminosidad y el clima. Se refuerzan las propiedades del volumen “apoyándolo” sobre la estructura metálica para dejar transparencia en el primer nivel que permite comprender la escala de la construcción.

MATERIALIDAD

Estructura portante metálica que permite la necesaria transparencia para la eficiencia y versatilidad de una planta libre, sobre la que el usuario final dispone el mejor aprovechamiento. Fachadas principales en Lámina perforada a partir de diseño exclusivo de “Follaje Guadual del Valle” y pintada al horno y lateral y posterior en bloque de concreto estriado a la vista con cerramientos interiores en ventanería Piso-Techo y sistema liviano. Es de resaltar que este proyecto es el primero en la ciudad (Cali) en utilizar el sistema de elevadores para vehículos, de forma que logra una mayor eficiencia al resolver en un único (1) sótano la necesidad total de parqueaderos del Edificio. Juan Manuel Echeverri

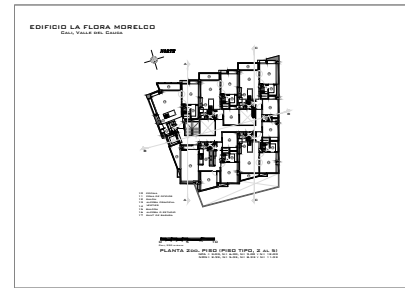
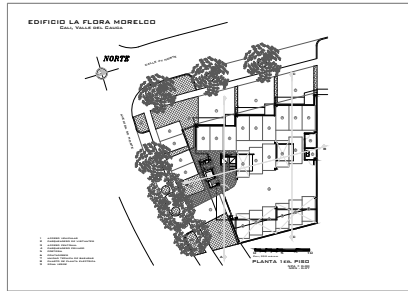


Ciudadela Educativa Nuevo Latir

Cali, 2011

Jean Paul Archer

El entorno geográfico de la obra contrastaba profundamente con la ciudad tradicional caleña, esa que es cercana a las grandes e intrincadas montañas que forman imponentes túneles de viento capaces de irrigar la brisa marina desde el Pacífico; un lugar apartado, segregado por la carencia de infraestructuras, con una relación lejana a este referente y en contraste poblada en su gran mayoría por afro descendientes que han establecido colonias cercanas al río en busca de ese lugar que debía simbolizar la relación del territorio con el agua. Por tal razón se pensó que la Ciudadela Educativa debería con su escala, reflejar la grandeza de los cerros tutelares amarrando la edificación con el occidente a través de sus visuales y de su forma abierta, la cual atrae los vientos hacia el edificio. Términos arquitectónicos como el ritmo, la transferencia y el movimiento, están siempre en búsqueda de una vivencia climática capaz de atenuar las altas temperaturas del sector, liberando el ambiente escolar de partículas suspendidas y de contaminación. Entonces, el proyecto surge de aproximar el entorno funcional y humano, hacia un terreno neutral acondicionado en función de la Ciudadela Educativa; las características físicas del lugar son tenidas en cuenta para el manejo de las volumetrías y para la localización de los edificios. Son premisas fundamentales de este esquema, la integración espacial del proyecto con su entorno funcional a través de la propuesta urbanística, el contraste con el entorno por medio de la relevancia estética de los edificios, el manejo de la luz y de las sombras y el manejo de las ventilaciones cruzadas y de los espacios abiertos. Jean Paul Archer



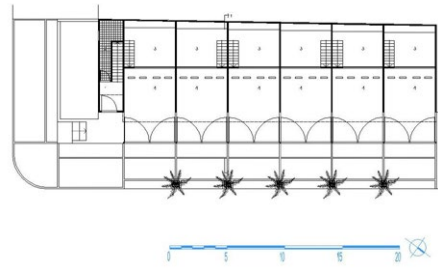
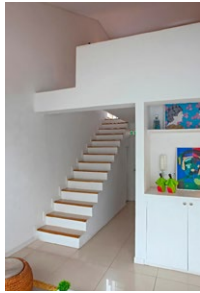
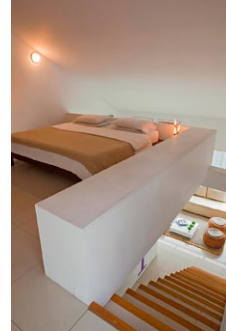
Edificio La Flora Morelco

Cali, 2011

Javier Pérez

El Edificio se ubica en un lote esquinero de 711 m². El sistema estructural de pórticos escalonados, posibles por la irregularidad del lote, constituye la expresión formal y la organización espacial. El multifamiliar se caracteriza por sus balcones escalonados, recintos de transición y conexión con el exterior. Estos balcones permiten que se exprese lo individual en un proyecto colectivo, controlan el sol naciente por una fachada y el poniente por las otras 2. También, se podrán usar como jardines por sus materas siempre presentes y brindan confort al interior. El metal de la estructura es protagonista y también acabado final en fachada y al interior. La edificación consta de 20 apartamentos en 5 pisos. En el piso 6 se localiza un pequeño solárium. En el interior, el sistema de recorridos verticales y horizontales para acceso a los apartamentos, se ubica conectando 2 vacíos o patios que funcionan como reguladores térmicos. Este edificio de apartamentos (de 1, 2 y 3 alcobas), destinados a familias diversas, permite un hábitat amable y versátil. La implantación logra que todas las viviendas disfruten del paisaje y tengan ventilación y luz natural. Javier Pérez

Fotografías Liliana Lara



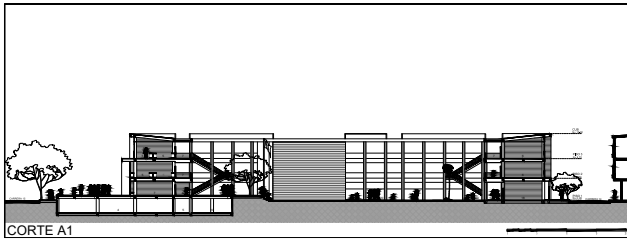
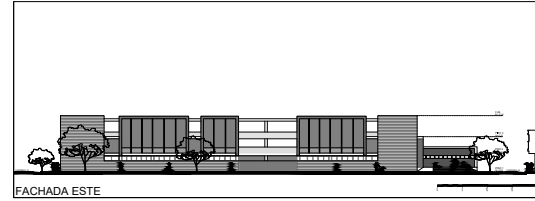
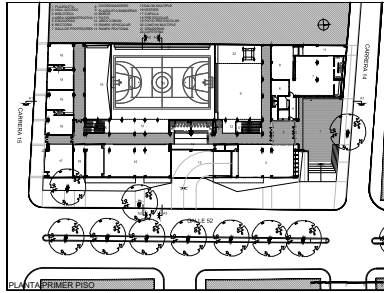
Edificio El Alfar

Cali, 2011

Jaime Cárdenas Matallana, Olga Cecilia O´byrne,
Sabina Cárdenas O´byrne, Maritza Pérez P. , Jorge
Armando Guzmán S.

"Este proyecto, compuesto por 12 apartamentos y sus respectivos estacionamientos, se encuentra ubicado en el barrio San Fernando viejo, que por su carácter tradicional cuenta con una normatividad estricta y comedida. Debido a la configuración angosta del predio, que mide 10 x34 metros, se desarrolla un esquema de apartamentos dúplex en hilera. En corte se desarrollan las zonas sociales hacia el centro, de tal manera que se baja o se sube a las alcobas; por su poca profundidad, la edificación permite el paso transversal de las brisas que se ve estimulado por el sistema de ventanas y aberturas propuesto. El proyecto está construido en muros de ladrillo estructural con dovelas de refuerzo y entrepisos prefabricados en plaquetas pretensadas. El empleo de teja de barro en la cubierta armoniza el conjunto con el contexto y favorece las condiciones climáticas del espacio interior."
(SCA, 2012, p. 248)

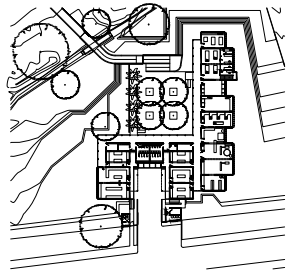
Fotografías Federico Orozco



Colegio San Francisco de Asís

Cali, 2010
Edward Conde

El colegio es un encargo de la Orden Hermanos Menores Capuchinos quienes buscaban la ampliación de su sede ubicada en Cali, para la celebración de sus 50 años de existencia. El edificio está localizado en el Barrio Villa Colombia un barrio popular al sur oriente de la ciudad. La edificación se ubica en el cruce de dos vías importantes de la ciudad como es la Troncal de la Carrera 15 y la calle 52, implantándose de tal forma que se continúen los paramentos y se articule al entorno, tanto en su altura como volumetría, de esta manera el edificio ejerce una influencia positiva en la consolidación del entorno inmediato y la transformación del barrio. La existencia de un semisótano en el lote hacia el lado de la Carrera 14, es de donde parte el diseñador para ajustar el programa y aprovechar esta estructura existente ubicando una plazoleta pública elevada para el acceso de los estudiantes y usuarios sobre esta estructura. El edificio es discreto pero ambicioso, busca acercarse a la manera de hacer arquitectura adecuada para la ciudad de Cali tanto en la sensatez climática y en la conciencia contextual. Los profundos vanos de las ventanas, los quiebrasoles verticales, la fachada doble en calados, las dobles hileras de columnas en el patio, son recursos climáticos para lograr un ambiente agradable, sin recurrir al aire acondicionado. El sistema Constructivo en mampostería, el uso de bloque de cemento, la forma sencilla y el lenguaje responden al contexto. Edward Conde



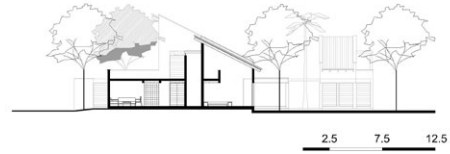
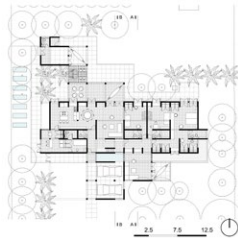
Laboratorios Los Naranjos

Cali, 2011

María Claudia Villegas Corey, Harold Medina Garzón

Se ubica en un costado del predio de la Universidad San Buenaventura, sobre una leve inclinación, propia del piedemonte caleño. A través de un umbral de árboles nativos y un cambio de nivel se accede al edificio mediante una plazoleta rectangular, donde se plantaron cuatro árboles de naranjo. La forma en “L” de la composición responde a un modelo claustral, que se complementa en su “vacío no construido” por el bosque que es también umbral en el acceso peatonal. Además, gracias al sistema estructural de pantallas en concreto, se logró una nave paralela al recorrido que puede ser subdividida en salones, según las necesidades académicas de la Universidad, lo que permite una amplia flexibilidad en la disposición del espacio. En esta edificación tienen cabida los diferentes experimentos de los programas presentes en la Universidad, entre ellos Ingeniería de Materiales, que participó en la construcción desarrollando un concreto translúcido para algunos calados, donde se necesitaba un espacio hermético por las condiciones propias de los laboratorios.

Una de las preocupaciones constantes en el proceso de diseño, era el de brindar un alto nivel de confort climático, por tal motivo los espacios están orientados en sentido Sur - Norte, y cuentan con diferentes sistemas de protección solar, además de espacios con alturas considerables, y un sistema de cubiertas verdes que crean una mayor inercia térmica frente a la incidencia solar, reduciendo así aún más la temperatura interior del edificio. Se procuró contar con sistemas de optimización energética, las cubiertas conducen el agua lluvia a una canal que a su vez llega a un tanque de almacenamiento subterráneo, de esta agua se dispone para el riego del prado de las mismas cubiertas y el abastecimiento de las baterías sanitarias. Por otra parte, se propuso la instalación de paneles fotovoltaicos, que generarán la electricidad necesaria para alimentar la iluminación exterior nocturna. María Claudia Villegas

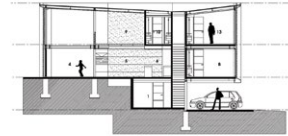
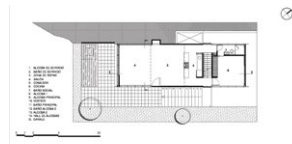


Casa de Las Aves

Jamundí, 2007
Benjamín Barney Caldas

Tiene tres alcobas cada una con baño, con luz cenital, y un entresuelo comunicado con un estudio grande embalconado sobre el salón, que da a un amplio corredor; y al lado hay un taller que se puede transformar en un apartamento. Es larga en el sentido del sol y sus cubiertas inclinadas aumentan el área expuesta disminuyendo su impacto. Las cubiertas de tejas de barro dan inercia térmica, igual que los muros rellenos con tierra y sombreados por aleros y tejadillos. Las aberturas bajo la cubierta evacuan el aire caliente. Las ventanas, sin vidrios, y los calados, facilitan el paso del aire y dan privacidad y seguridad. Su construcción usó materiales naturales y poca energía. La ropa se seca al aire y al sol. Las basuras orgánicas se reciclan para compost para el jardín. El diseño, modulado, simétrico, repetitivo y de muros cargueros, facilita su remodelación y sismo resistencia. No tiene casi materiales inflamables y la evacuación de emergencia es expedita. Las formas de las casas de hacienda vallecaucanas se incorporan a las actuales. Benjamín Barney

Fotografías Sylvia Patiño



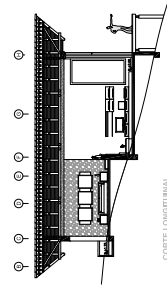
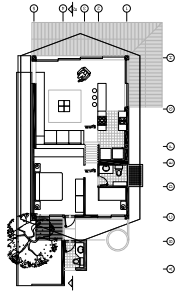
Casa Benedetti

Cali, 2008

Idearquitectura Joe Delgado y Andrés Felipe Colonia

El proyecto se desarrolla en un lote rural en los alrededores de Cali, vereda el Mameyal. Inscrita en una pendiente arborizada, la casa, de 190 m² alberga 4 habitaciones, sala-comedor, cocina, 5 baños, vestier y garaje. El concepto proyectual parte de la integración del edificio al contexto natural y la exploración experimental de la flexibilidad espacial que brinda la mecanización de las fachadas. La sencilla volumetría de contenedor espacial se incrusta en el terreno pendiente, en el extremo aterrizado se ubican las áreas comunes, un espacio a doble altura que se abre al paisaje; en el extremo opuesto, un gran voladizo que conforma la cubierta del estacionamiento, alberga las áreas privadas. El proyecto se soporta en una base de hormigón armado y se estructura en un sistema mixto de muros portantes en concreto a la vista y pórticos metálicos. La piel exterior se propuso como elemento base, donde la naturaleza con el tiempo, "pintará" un camuflaje en óxidos y vegetación que terminará por integrar la casa al entorno natural. Andrés Felipe Colonia

Fotografías Joe Delgado Burckhardt

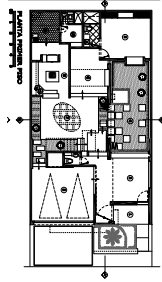


Finca Gualanday

Cali,

Juan Carlos Pinto

Fotografías Juan Carlos Pinto.



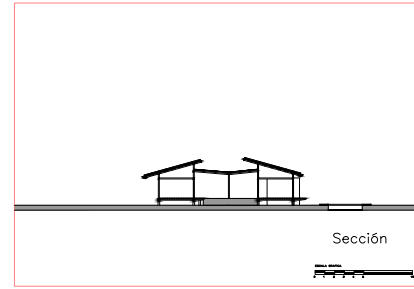
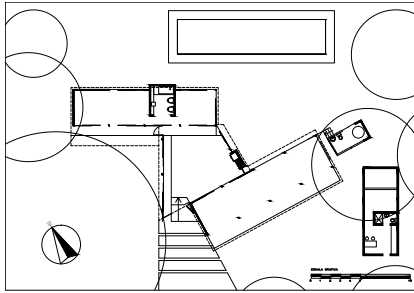
Casa Patio Los Hijos

Buga, 2009

Sergio Losada

Como memoria a la arquitectura tradicional del valle del Cauca y sus casas de patio central que con el paso de las generaciones se dividían con un muro medianero, dividiendo este patio central en dos, surge una nueva tipología en las casas de los hijos. Se recrea en Buga una vivienda en un lote medianero de 250 m², con una construcción de 320 m² en dos plantas. Con elementos modernos que evocan características de las casas tradicionales, como ventanas contemplativas para mirar el exterior y el interior, portones altos en las ventanas sin vidrios, espacios en torno a un patio interior, texturas rústicas, cielos altos, tejas a la vista, agua y otros elementos contemporáneos como orientaciones según el Bagua, arquitectura Bioclimática, temas de iluminación artificial y superficies brillantes que nos ubican en este tiempo sin olvidar las casas donde vivieron nuestros abuelos. Sergio Losada

Fotografías Sergio Losada

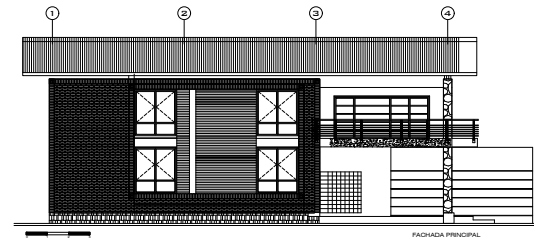
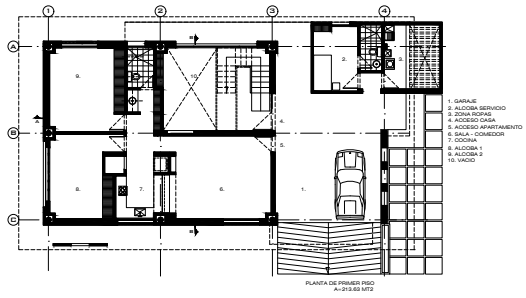


Casa Fish

Jamundí, 2010
Mauricio García

Este proyecto de experimentación arquitectónica, es un intento por adaptar las características científicas de la actual arquitectura tradicional del Pacífico colombiano, cuya vivienda demuestra el conocimiento profundo de los factores climáticos de la zona a través de varios siglos de ensayo y error, a unas condiciones climáticas similares. El municipio de Jamundí, ubicado al sur del Departamento del Valle del Cauca en las laderas de los Farallones de Cali, el sistema montañoso más grande de la cordillera de Occidental, tiene en la actualidad un régimen de lluvias y una humedad relativa que en ciertos periodos del año reproducen el clima de algunas zonas del Pacífico. La simplicidad espacial y constructiva de las viviendas de la región Pacífico permite cumplir con las necesidades de habitabilidad sugeridas por el propietario de la vivienda quien requiere un espacio abierto, flexible, utilizable principalmente como lugar de descanso pero que en algunas ocasiones pueda convertirse en un taller de usos múltiples. La utilización de un sistema constructivo puntual, ligero, el uso de elementos de cerramiento y protección climática como la doble cubierta, membranas enrollables, puertas corredizas asociados a espacios sin divisiones interiores fijas permiten convertir la casa en un espacio transformable que puede estar permanentemente en relación con el exterior como sucede generalmente en la arquitectura tradicional del trópico húmedo. Mauricio García

Fotografías: Mauricio García



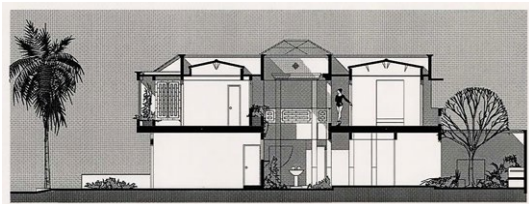
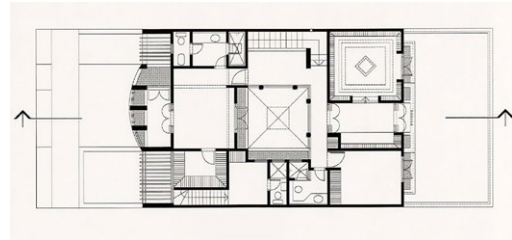
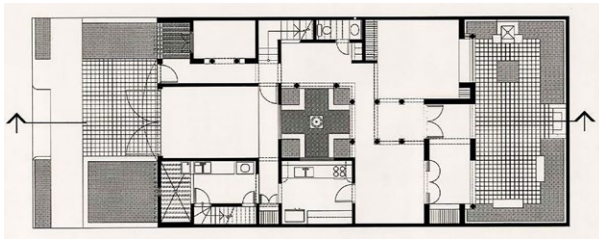
Casa Bambú

Cali

Juan Carlos Dossman

Casa Campestre ubicada en un lote de 36.800 m² en el km 4 vía Cali- Candelaria, sobre el margen del río Cauca. 407 m² construidos y desarrollados en un programa de dos pisos, para atender las necesidades del cliente. La implantación de la casa, se propuso en la parte posterior del lote, sobre la rivera del río, buscando mantener la visual y el contacto con el mismo. En primer piso un apartamento para acompañantes, garaje, zona de oficios y acceso al segundo piso donde está la casa de descanso. En un ambiente de vegetación y mucho verde, la idea es mantener la relación interior – exterior, disfrutar la vista al río a través de balcones, miradores y espacios abiertos. Manejo de materiales acordes al sitio, cubierta a dos aguas en estructura de madera con teja de barro, ladrillo visto, piedra amarilla, acero y vidrio en fachadas. El producto que comercializa el propietario es representado por un águila, se buscó en la doble altura del punto fijo, generar un volumen a manera de tótem, para exhibir una obra tallada en madera. La altura de la casa es notable, para manejo de clima, así como manejo de la ventilación cruzada. Juan Carlos Dossman.

Fotografías Juan Carlos Dossman



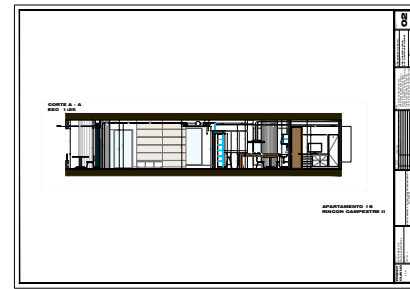
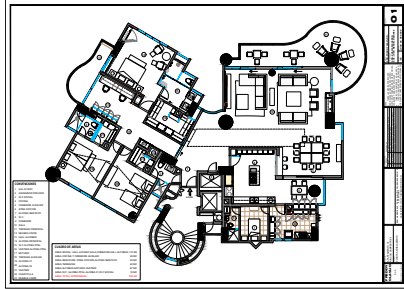
Casa Restrepo Bonilla

Javier Echeverry, Ramiro Ospina

La casa Restrepo Bonilla, es un proyecto de vivienda unifamiliar en un típico lote entre medianeras, largo y estrecho. Las medianeras del pequeño terreno restringen la iluminación y la ventilación natural. Los clientes solicitan una vivienda volcada sobre el interior y propicia a la meditación y el estudio. Este ambiente conventual debe poder liberarse ocasionalmente en las visitas de los hijos y los nietos de la pareja. Adicionalmente se pide que en la vivienda se pueda caminar como en un parque.

El proyecto que parte de un esquema clásico de servicios y sociales en primer piso y dormitorios en el segundo, se resuelve espacialmente en tres tiempos. La parte delantera de la casa que apenas se muestra. La central girando en torno a un patio con fuente y corredores de claustro con vegetación en ambos niveles que intercomunican todas las áreas del programa. La posterior procura el área social volcada sobre un patio-jardín. Estas tres áreas se elaboran a partir de una estricta geometría que concilia la asimetría de la fachada principal con la simetría de la fachada posterior.

Una característica del proyecto son los espacios de transición. Entre la puerta y el recibidor media el zaguán; entre la sala y el comedor el intercolumnio; entre el comedor y el patio posterior un estadero; entre la alcoba principal y el exterior la jaula balcón, permitiendo una gran variedad de recorridos que hacer y de ambientes en donde estar.
Javier Echeverry



Remodelación Apto 1602

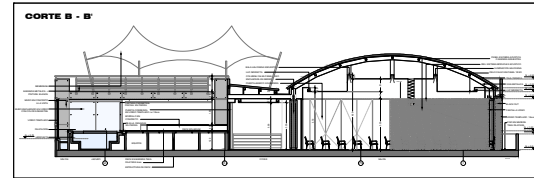
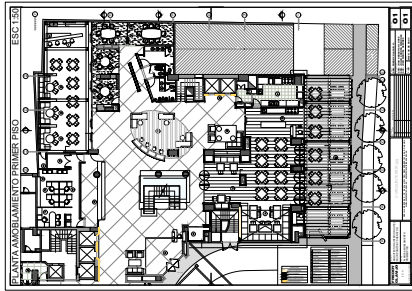
Cali

Freddy Clavijo

Este apartamento se encuentra localizado en un piso 16 al sur de la ciudad de Cali. Sus vistas principales dan a las espectaculares canchas de golf del Club Campestre y gracias a su altura, las otras visuales nos permiten apreciar toda la ciudad en un entorno agradable y amplio.

Cada espacio contiene un mobiliario de diseño exclusivo, que le imprime a su vez un carácter definido. Los aportes al Interiorismo en este proyecto responden más al tema de concepto y al tema de acabado. Para lograr los conceptos de espacios sobrios, elegantes y de calidad, hay que partir de la época en que son concebidos. Ahora estos conceptos están asociados a términos de la modernidad y de la tecnología. Este apartamento es un contenedor de ideas modernas desarrolladas con tecnología y alta calidad. La luminosidad que generan sus amplias ventanas es controlada con productos especiales de filtración solar. Las iluminaciones interiores están equilibradas entre luces indirectas, balas halógenas con cristales y lámparas decorativas que se conectan a un sistema de automatización de iluminación y también de sonido que le dan carácter y dramatización a todos los espacios.

La totalidad del apartamento fue intervenido con el fin de lograr darle mayor amplitud a otras áreas tales como el baño y el vestier de la alcoba principal, el baño social y la zona de oficios. También su intervención incluye las carpinterías de madera, las carpinterías de vidrios y aceros, pinturas de muros en estuco a la cera brillado, que hacen diferenciar muy bien el tema de acabados. El equipo de trabajo incluye a diseñadores industriales, arquitectos, interioristas, artistas y técnicos en todas las disciplinas del interior. Freddy Clavijo



Hotel Tour Points By Sheraton

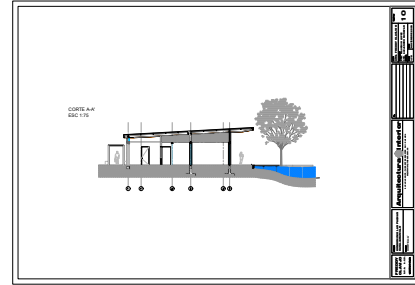
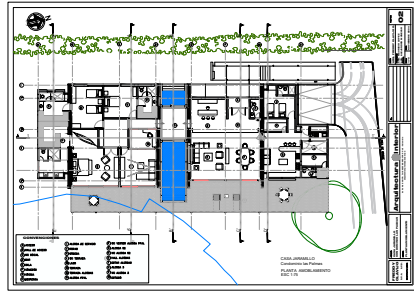
Cali

Freddy Clavijo

El carácter general del proyecto de arquitectura interior para el hotel Four Points by Sheraton de la ciudad de Cali, basa su creación en diseñar espacios de carácter exclusivo, con diferentes atmósferas para cada uno de ellos, todos enmarcados en un lenguaje de diseño contemporáneo, donde los conceptos de materialidad, versatilidad, tecnología, y transparencia logran ser los protagonistas en las diferentes áreas comunes de la nueva torre del hotel.

Los conceptos anteriores, son aplicados en cada una de los espacios, teniendo en cuenta diferentes variables tales como:

Funcionalidad en todas las áreas, vigencia en el diseño propuesto, mantenimiento de los materiales, flexibilidad del amueblamiento y carácter en la iluminación. Freddy Clavijo



Condominio Las Palmas

Cali, 2006-2007

Freddy Clavijo

La casa LAS PALMAS I y II, hace parte de un pequeño conjunto de 2 casas diseñadas para 2 hermanos en un lote de 800 M²

Las casas las Palmas, está ubicada al Sur de Cali, en el sector de Pance, son dos casas de unos 400- 450 m² aproximadamente, de arquitectura contemporánea que tenía como determinante, el poder integrarse la una a la otra, ya que se diseñaron y construyeron con dos años de diferencia. Lo más importante era que cada una tuviera su propio carácter, pero estuvieran integradas al paisaje que las rodea

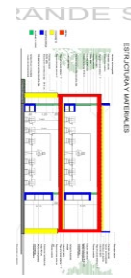
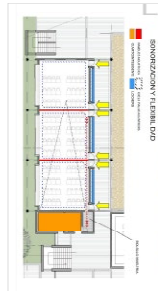
Es así como se diseñan dos casas de geometría lineal, cuyas áreas sociales dan a una terraza en madera teca que se integra a un pequeño lago y a una piscina con un extenso Jardín de la propiedad.

En una de las casas, las áreas sociales, de servicios y alcobas se desarrollan en un solo piso y la otra las áreas de las alcobas se desarrollan en dos pisos, conectadas por una escalera metálica que se muestra por la fachada principal del acceso.

La primera casa es diseñada en un solo piso, con dos módulos similares separados por un espejo de agua que da al lago. Los dos módulos se abren con terraza hace el pequeño lago, dando frescura al interior.

Los techos de los dos son de una sola agua, que se levanta y abre hacia la vista al paisaje.

Toda la estructura de las casas está concebida como una arquitectura metálica de fácil y rápida construcción. En su interior se utiliza un solo piso madera zapan y materiales sencillos y de fácil mantenimiento. Las zonas de servicio se anexan como un módulo en mampostería bajo que permite resaltar los módulos sociales y alcobas. Freddy Clavijo



Liceo Francés Paul Valery

Cali

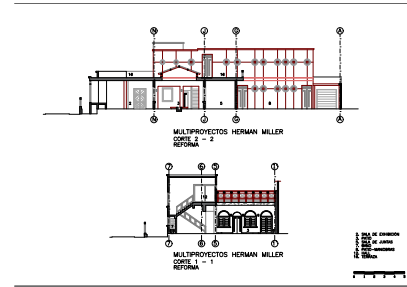
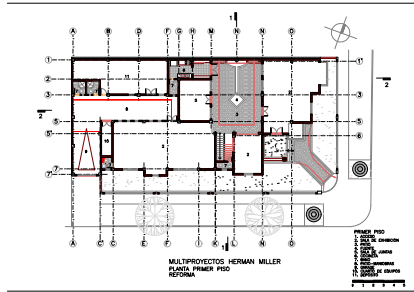
Freddy Clavijo

Conceptualmente concebido como un contenedor de actividades y funcionalmente diseñado para que el ambiente escolar se desarrolle en un medio agradable donde los elementos naturales son de vital importancia. El proyecto es compacto, con dos ejes longitudinales es que sirven para conectar tres espacios centrales, cada cual con sus particularidades: El primero de un paisaje muy natural y tranquilo está integrado a la biblioteca. El segundo, una plaza dura que permitirá la interacción entre alumnos, y servirá para los encuentros solemnes, está en relación con la cafetería y el eje que lleva a la guardería, el cual se encuentra perpendicular a los otros dos ejes. El tercero, ya existente, conservará su carácter natural y de recreación. En el último espacio se agruparán las actividades deportivas, creando un solo recorrido con el fin de conectar la antigua y la nueva etapa en un solo edificio.

La calidad espacial de los espacios interiores se centra principalmente en su funcional y naturaleza muy pura, donde el color blanco juega un papel importante. El medio ambiente fue uno de los factores decisivos para el diseño del edificio que fue concebido buscando siempre un confort climático. Las fachadas fueron cuidadosamente estudiadas para protegerlas del sol con elementos arquitectónicos como pérgolas y el diseño mismo permite la ventilación cruzada al interior de los salones de clase. Los árboles crean un microclima al interior del patio y al mismo tiempo se convierten en un elemento estético dentro del conjunto.

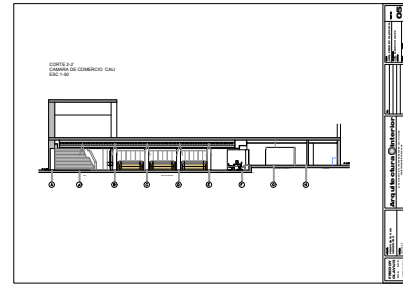
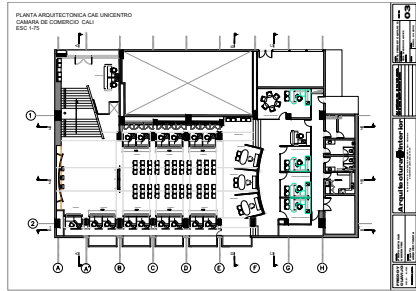
La volumetría del edificio se forma a partir de bloques longitudinales sucesivos y perpendiculares que relacionan y componen los patios centrales. Cada bloque representa una función específica que se desarrolla al interior y que se encuentra igualmente representada en la fachada. Freddy Clavijo

Fotografías Cortesía Freddy Clavijo.



Sala de Ventas Multiproyectos Herman Miller Cali Freddy Clavijo

La casa, ubicada en un antiguo sector residencial del barrio San Fernando de Cali, poseía las características típicas de las construcciones diseñadas bajo los parámetros del purismo racionalista, para una época en que se concebía la ornamentación como un elemento superfluo. La disposición espacial estaba determinada por los requerimientos de lo funcional como fin último del buen diseño, permitiéndose solamente algunos recursos decorativos para el tratamiento de algunos elementos accesorios del repertorio formal. Su estratégica situación esquinera entre la calle 4ª con la carrera 36 estimuló el cambio de uso de casa unifamiliar para albergar la sala de exhibición, venta y oficinas administrativa de la firma Multiproyectos SA, licenciataria de la firma Herman Miller S.A. en Colombia. Con la intención de cumplir con las necesidades funcionales y dimensionales del nuevo programa arquitectónico se realizaron obras de adecuación espacial, para lo cual se adaptó el primer piso destinándolo a exhibición y ventas, adicionando también, nuevos volúmenes para bodegas y depósitos. El área administrativa fue ubicada en el segundo nivel, donde se le anexó un segundo piso sobre la carrera 36, además de la conversión de los techos en terrazas y la ampliación de la dimensión de las ventanas con el propósito de hacer visible el producto desde la calle; a las nuevas adiciones volumétricas se le introdujeron refuerzos constructivos, al igual que la renovación total de la infraestructura de redes eléctricas, hidráulicas, sanitarias y de sistemas especiales. A los exteriores y a los pisos interiores se le incorporaron acabados nuevos en granito, con tratamiento diverso. Freddy Clavijo



Centro de Atención Empresarial Centro y Unicentro

Cali

Freddy Clavijo

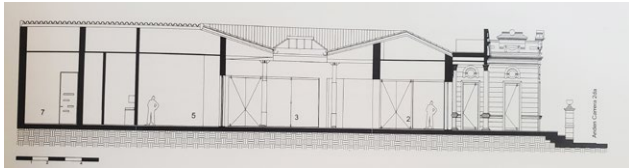
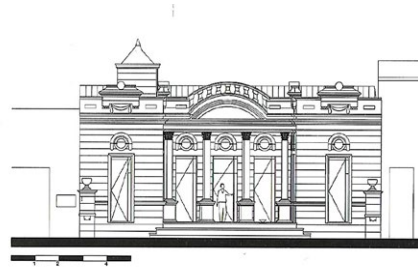
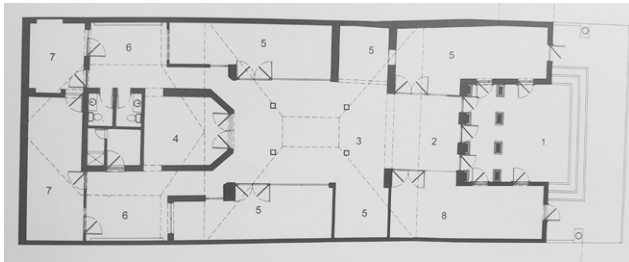
EL CAE Hace parte del programa de simplificación de trámites para el sector empresarial, iniciativa del Banco Interamericano de Desarrollo - BID, las cámaras de comercio y las alcaldías de Bogotá, Bucaramanga, Barranquilla, Cali, Cartagena y Medellín, que busca generar un entorno competitivo. De esta manera estamos combatiendo uno de los obstáculos que más interfieren en la formalización de nuevas unidades productivas: el exceso de trámites y contactos que dejan de cumplir para legalizarse.

Para brindar este servicio la Cámara de Comercio de Cali remodeló un espacio que poseía en la Cámara de Comercio de Unicentro de la ciudad de Cali, inicialmente destinado a un auditorio que era totalmente subutilizado, oscuro y no prestaba un buen servicio a la comunidad.

Es así como surge la idea de Remodelar y Adecuar este espacio, logrando una iluminación cenital a través de unas “Lucarnas” que dan a la fachada posterior, permitiendo darle mejor vida y dinamismo al espacio de cajeros.

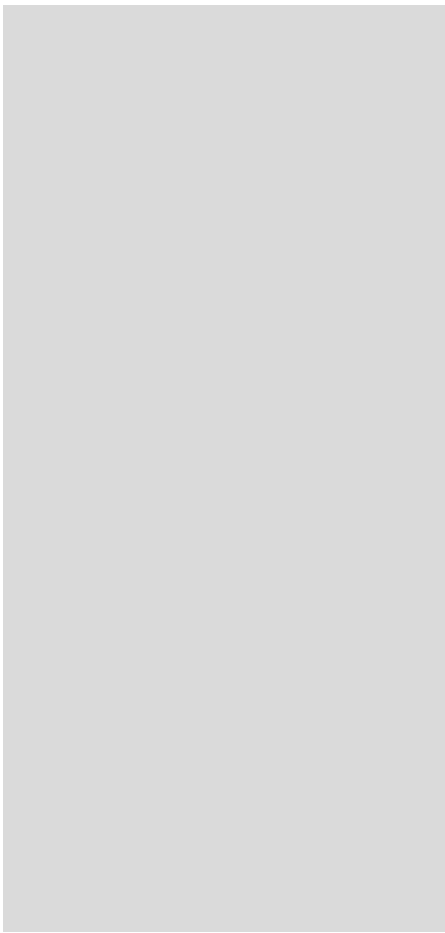
Se logra perforar la fachada lateral para ingresar una iluminación día a través de una secuencia que nos permite modular las áreas de cajeros. Igualmente se conserva la imagen corporativa del C.A.E. del centro a través de los materiales.

Para ofrecer un diseño contemporáneo conservando el carácter institucional se conjugaron materiales modernos de excelente calidad como el metal, acero, aluminio, vidrio templado, y maderas claras, buscando una armonía entre estos elementos. Freddy Clavijo



Intervención al Patrimonio Casa El Peñón Cali, 2008 Catalina Díaz Hadad

"El barrio El Peñón se caracteriza por guardar huellas valiosas del pasado, Cali edificaciones que aún en tiempos de la más agresiva especulación inmobiliaria mantienen el valor patrimonial. Estas casas, de y para la ciudad, evidencian las cualidades espaciales de la época cuando fueron construidas y nos recuerdan que la arquitectura no es un bien desechable. La casa se recupera conservando los lineamientos republicanos, pero además alberga un conjunto de tiendas de diseño alrededor del patio que hacen posible, mediante su arrendamiento, recuperar parte de la inversión realizada y mantener el espacio. Sin cambiar la escala original del inmueble, la edificación original se transforma en un espacio abierto para el barrio, en un nuevo lugar de encuentro." (SCA, 2012, p. 244)



**VIII MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(2014)**

En la VIII Muestra Vallecaucana nuevamente se instauró un jurado para la valoración de las obras arquitectónicas presentadas, el cual estuvo conformado por los arquitectos: Walter Prieto Loaiza, Francisco Ramírez Potes y Oswaldo López Bernal. De los proyectos presentados, los destacados fueron:

Premio en Intervención en Patrimonio:

- “Biblioteca del Centenario - Cali”, de los arquitectos Mauricio Otero Lavado, Diana Marcela Mosquera Moreno e Iván Villota.

Menciones en Investigación, Teoría y Crítica:

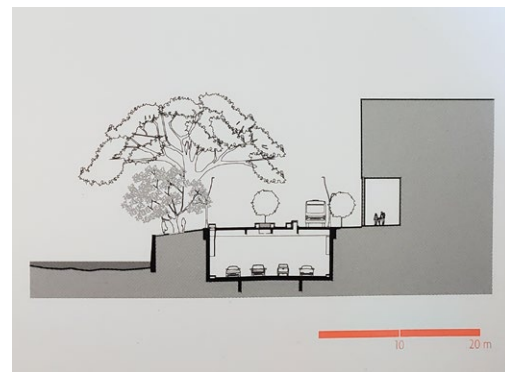
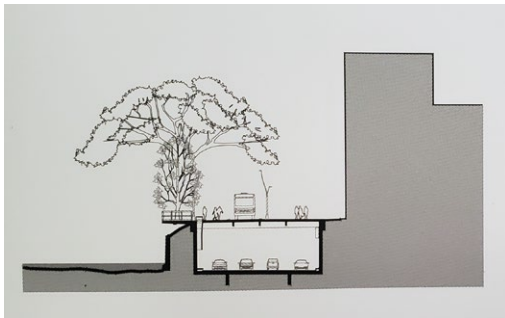
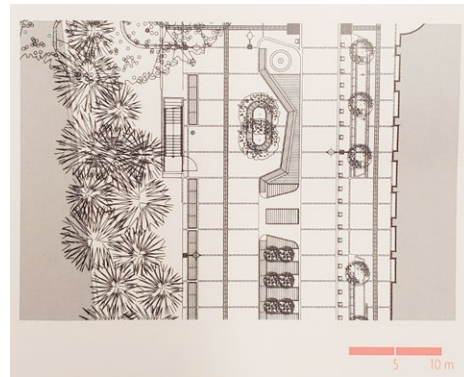
- Libro “De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula. Las Casas de Fernando Martínez Sanabria en Bogotá – 1957-1963”, del arquitecto Andrés Felipe Erazo
- “La Ciudad Universitaria del Valle – Cali” del arquitecto Diego Peñalosa”, del arquitecto Andrés Felipe Erazo.

Mención en Divulgación y Publicaciones de Arquitectura:

- “A-Z Palabras de Arquitectura”, libro del arquitecto Benjamín Barney Caldas.

Algunas de las anteriores obras fueron nuevamente reconocidas por su calidad en la XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura (2014), en donde también se destacaron otros proyectos vallecaucanos realizados en la misma temporalidad:

- Premio Karl Brunner en categoría Diseño Urbano y Paisajismo: “Paseo de la Avenida Colombia - Bulevar del Río Cali”, de los arquitectos Elly Burckhardt y Juan Manuel Echeverri.
- Mención en Investigación, Teoría y Crítica:
- Libro “De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula. Las Casas de Fernando Martínez Sanabria en Bogotá – 1957-1963”, del arquitecto Andrés Felipe Erazo.
- Selección en la categoría de Intervención en el Patrimonio:
- “Biblioteca del Centenario - Cali”
- “Intervención del Teatro Materón” en Palmira, de los arquitectos Olga Milena Cadavid y Andrés Hoyos.



Paseo de La Avenida Colombia - Bulevar del Río Cali

Cali,

Burckhardt y Echeverri

Seleccionado en la Bienal

"El hundimiento de la Avenida Colombia, que constituye el límite por el noroeste del centro histórico de la ciudad con el río Cali, sirve de excusa para resolver no solo el problema de tráfico vehicular de la conexión sur-norte mediante un túnel subterráneo, sino también para proponer un espacio peatonal en superficie que relaciona el río y su exuberante arboleda ubicada a lo largo de diez cuadras, con las edificaciones o solares que, formando un paramento más o menos continuo, delimitan el costado derecho, en sentido oeste-este del terreno intervenido. Sobre este costado, en el que hay algunas edificaciones de valor de los años 50 a 70, se responde con un andén que se abre al llegar al punto donde se encuentran los edificios más emblemáticos -la Ermita, el Teatro Isaacs y el edificio de Coltabaco-, formando una plazoleta que rodea la iglesia y que se vincula con el Puente Ortiz y el Paseo Bolívar. Al lado de este andén, al mismo nivel y separado solo con bolardos, un carril para el transporte público es acondicionado, dejando para paseo peatonal el resto de lo que antiguamente era una vía de cuatro calzadas, otorgando protagonismo al río y su vegetación." (Sca, 2014, p.104)



SALONES REGIONALES DEL VALLE DEL CAUCA



Biblioteca del Centenario

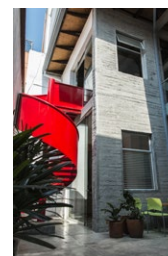
Cali, 2013

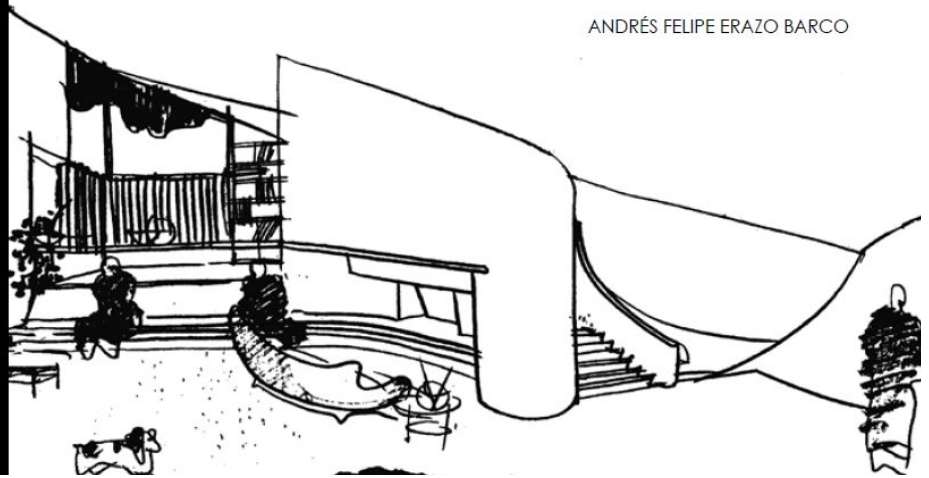
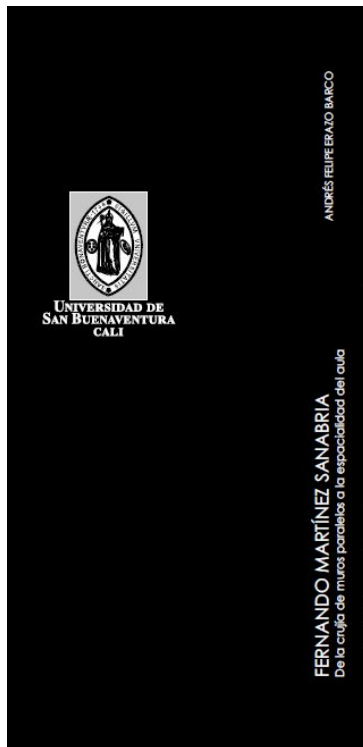
Mauricio Otero Lavado, Diana Mosquera, Iván Darío Villota

Premio Intervención en Patrimonio

Selección Categoría Patrimonio XIV Bienal de Arquitectura (2014)

Una casona esquinera de dos pisos de 1929, destinada inicialmente como escuela, es rehabilitada, reforzada estructuralmente y actualizada funcional y tecnológicamente para Biblioteca pública Municipal. La intervención recupera tipológicamente la disposición en "H", con dos patios laterales en un lote casi cuadrado; se restituyen los patios y se adiciona una terraza-mirador abierta hacia el río en el segundo piso. Los salones del primer nivel se adecuan para los usos más públicos, como auditorio, sala juvenil, sala infantil con patio y una "cafebrería" con acceso al público desde el interior de la biblioteca y desde el exterior con acceso por la Avenida del Río. Las circulaciones verticales caracterizadas por el color rojo intenso conectan el segundo piso conformado por la sala patrimonial que alberga la colección de libros más antiguos, dos salas de lectura e investigación, el área administrativa y técnica. Se restituye una amplia escalera existente, se adiciona una nueva metálica de servicio y un elevador para acceso de las personas con movilidad reducida. Se restituyen y complementan los pisos ajedrezados de baldosa originales, se eliminan los cielos falsos para dejar a la vista la estructura de cubierta de cerchas de madera y se reemplazan puertas, ventanas y barandas por cerramientos de vidrio traslúcido, que contrastan con los materiales de muros y pantallas estructurales. La cuidadosa iluminación y el diseño contemporáneo del mobiliario, estanterías y revisteros de madera de pino prensado generan un conjunto equilibrado entre lo antiguo y lo moderno que imprime el carácter reposado e incluyente ideal para el encuentro, el estudio y el goce de la lectura. Mauricio Otero





FERNANDO MARTÍNEZ SANABRIA

De la cruja de muros paralelos
a la espacialidad del aula

ANDRÉS FELIPE ERAZO BARCO

De la crujía de muros paralelos a la espacialidad del aula - Obra de Fernando Martínez Sanabria.

2013

Andrés Felipe Erazo

Mención Trabajo de Investigación

Mención Investigación, Teoría y Crítica XXIV Bienal de Arquitectura (2014)

El libro, producto de la tesis doctoral*, se ocupa de uno de los periodos más celebrados de la obra del arquitecto colombo - español (Madrid, 1925 - Bogotá, 1991): las casas de la ladera oriental en Bogotá, entre 1957–1963. La originalidad de la tesis consiste en identificar por primera vez en la obra de Martínez, un proceso de transformación que define una concepción específica del espacio doméstico, indagando sobre la relación entre la crujía como proceso y el aula como aspiración espacial, en la que se demuestra la proximidad y complementariedad de estos momentos. Al centrarse en hechos concretos, la tesis no atiende las explicaciones genéricas y exclusivamente historiográficas —basadas en aspectos figurativos—, sobre la vinculación de Martínez con la arquitectura orgánica, que han resultado infructuosas para la comprensión del proyecto. La tesis contrasta con las ideas tanto de sus detractores como de sus defensores, que señalan debilidades y valores en su filiación a esta corriente internacional de la arquitectura, puesto que al identificar un proceso de transformación que se desarrolla desde fechas más tempranas al periodo señalado en Martínez como organicista, se desmonta su condición oportunista, tanto como su pretendida excepcionalidad. La mayor parte de los trabajos anteriores sobre Martínez centraron su interés en el valor individual de las obras más significativas. Esta tesis desplaza el interés al proceso a través del cual se producen como conjunto, y trasciende el aspecto puramente instrumental hacia la identificación de una concepción espacial que defina mejor el sentido de la obra en su marco histórico y cultural. Andrés Felipe Erazo



Diego Peñalosa Camargo y La Ciudad Universitaria del Valle “Meléndez” 2011

Andrés Felipe Erazo

Mención Trabajo de Investigación

El curso electivo Miradas Modernas, de la Universidad de San Buenaventura Cali, dirigido por Andrés Erazo, propuso y desarrolló este documental durante la realización de este en el primer semestre del año 2011. El documental reconstruye, a partir del testimonio del arquitecto Diego Peñalosa Camargo, el proceso de concepción del Campus de la Ciudad Universitaria del Valle “Meléndez” y el diseño de sus edificios. Peñalosa fue codirector del proyecto del Campus, director de su construcción y autor de uno de sus edificios más emblemáticos, la Biblioteca Central Mario Carvajal. (Andrés Erazo)

Ficha Técnica de la publicación audiovisual:

DIEGO PEÑALOSA CAMARGO Y
LA CIUDAD UNIVERSITARIA DEL VALLE “MELÉNDEZ”

Realización: Andrés Erazo

Idea original, textos y montaje: Andrés Erazo

Edición: Paul Dones

Sonido: Félix Corredor

Cámara: Fabricio Pérez

Producción de la grabación: Rodrigo Ramos

Producción General: Universidad de San Buenaventura Cali

Estudiantes del curso Miradas Modernas 2011.

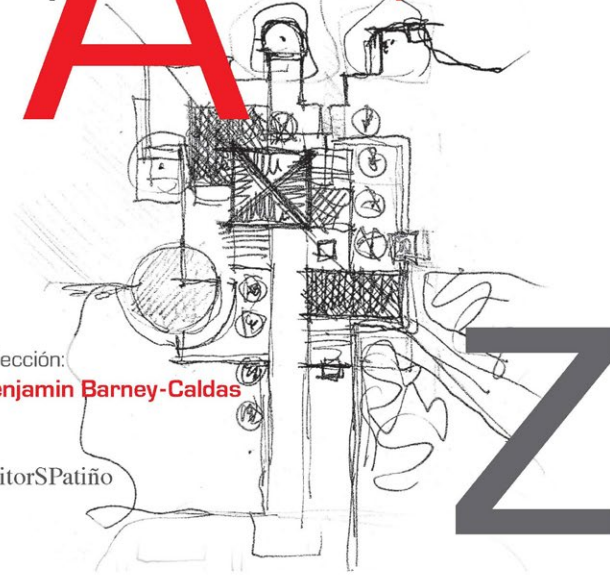


A
Z
las palabras de la **arquitectura** selección: **Benjamin Barney-Caldas** **SP**

A las palabras de la **arquitectura**

selección:
Benjamin Barney-Caldas

editor **SPatiño**



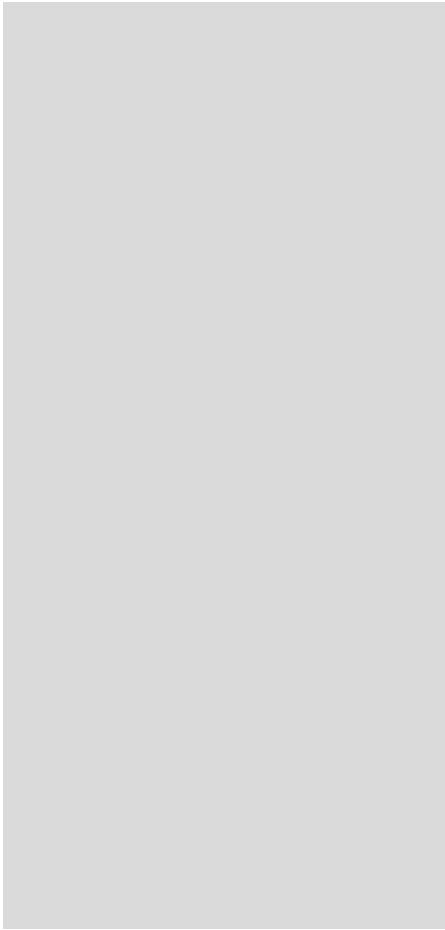
A-Z Palabras de Arquitectura

2012

Benjamín Barney Caldas

Mención Divulgación y Publicaciones de Arquitectura

Este pequeño libro sobre las muchas palabras de la arquitectura es parecido a un diccionario y diccionario(...). La arquitectura, insiste el diccionario, es el arte de proyectar y construir edificios (antes era apenas el arte de construir) pero sería mejor que dijera que es la técnica, además del arte, de proyectarlos para que se puedan construir con eficiencia y economía, y sean seguros, funcionales, confortables, sostenibles y emocionantes, diferenciando su diseño del de otros objetos. Proyectar es trazar los planos y seleccionar los medios para la construcción de edificios y espacios urbanos, construir es construirlos, y de nueva planta es que son nuevos. Y edificio es una construcción fija, de materiales resistentes, para usos relacionados con el hombre, especialmente en las ciudades, que son conjuntos construidos de edificios que forman calles. Eficiencia es disponer las cosas para conseguir pronto un resultado determinado y economía es la administración eficaz y razonable de los recursos. Seguro es lo exento de peligro, daño o riesgo. Sostenible es que puede mantenerse por sí mismo. Funcional es que su uso es útil, fácil y cómodo. Confortable, que aliente a vivir a gusto y con placer y descanso. Y, finalmente, emocionante es lo que causa emoción, es decir una alteración del ánimo intensa, y definitivamente agradable y duradera en el caso de la arquitectura, que va acompañada de cierta conmoción somática y un interés expectante con que se participa en algo que está ocurriendo, como cuando se recorre un edificio bien compuesto o se permanece en él. Es lo que suele producir el verdadero arte y vale recordarlo pues se ha olvidado que la arquitectura es técnica y arte, de los pocos que sigue siendo lo mismo, y de ahí la pertinencia para todos los ciudadanos de estas palabras sobre sus palabras pues son las que les deberían hablar bien de los edificios, calles y ciudades, que son los lugares en donde moran. Barney, 2012



**IX MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(2018)**

La IX Muestra Vallecaucana, al igual que la VII, no tuvo juzgamiento. En esta ocasión se presentaron 33 proyectos arquitectónicos que fueron distribuidos en las siguientes 6 categorías:

- Arquitectura de interiores y arquitectura efímera: 5 proyectos.
- Diseño urbano y paisajismo: 1 proyecto.
- Intervención en el patrimonio: 1 proyecto.
- Ordenamiento urbano y regional: 1 proyecto.
- Proyecto arquitectónico: 20 proyectos.
- Vivienda unifamiliar, bifamiliar y trifamiliar: 5 proyectos.

Vale recalcar que algunos de los proyectos presentados en esta Muestra fueron destacados en la XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura (2018), donde a nivel nacional se otorgaron las siguientes distinciones:

- Premio Carlos Arbeláez Camacho en la categoría intervención en el patrimonio: “Residencias para artistas Lugar a Dudas”, de los arquitectos Mauricio Otero Lavado, Christian Fernández Gutierrez - A la fecha es el único proyecto del Valle del Cauca que cuenta con una distinción nacional de dicha índole en esta categoría”.
- Mención en Proyecto Arquitectónico: “Jardín de niños del Colegio Colombo Británico en Cali”, del arquitecto Mauricio Rojas Vera.
- Segundo lugar en el Premio en la categoría de Ordenamiento Urbano y Regional: “Corredor Verde de Santiago de Cali”, de la firma Espacio Colectivo (Aldo Marcelo y Carlos Betancourt) + OPUS.

Igualmente, en la misma Bienal se seleccionaron los siguientes proyectos:

- Selección en Proyecto Arquitectónico:
- “Aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón - Terminal Internacional”, de las firmas de arquitectos Espacio Colectivo + CUNA.
- “Escuela de música de Candelaria de la firma de arquitectos Espacio Colectivo”.
- “Edificio Escondido”, de Elly Burckhardt y Juan Manuel Echeverri;
- “Bulevar de la Universidad Santiago de Cali”, de la firma Cadavid Arquitectos.
- Selección en Arquitectura de interiores y arquitectura efímera: oficinas de Smurfit Kappa en Yumbo, de la firma FC Arquitectura interior S.A.S - arquitecto Freddy Clavijo.



Anteproyecto Corredor verde

Cali, 2018

Espacio Colectivo. (Aldo Marcelo Hurtado, Carlos Hernán Betancourt)

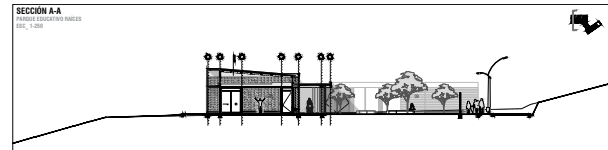
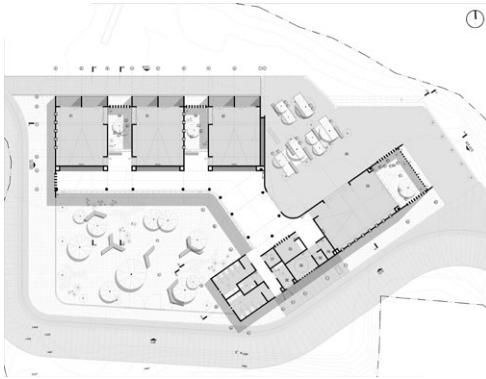
PREMIO ORDENAMIENTO URBANO Y REGIONAL –Segundo Lugar- XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo. 2018

La Alcaldía de Cali, contrató, a través de concurso público de la Sociedad Colombiana de Arquitectos (SCA), el desarrollo del diseño, a nivel de anteproyecto, de un sistema lineal de espacio público sobre la franja del ferrocarril actualmente en desuso y que atraviesa la ciudad de norte a sur.

El proyecto trascendió los alcances del contrato y planteó una serie de enlaces transversales con el fin de integrar los sistemas urbanos con los naturales. De esta manera se logró recomponer una red urbana entre los cerros y el río.

El desarrollo de este corredor verde se ha entendido como una oportunidad para generar un modelo de ciudad que mejore la calidad de vida de sus habitantes.

Se plantearon cuatro objetivos guía para cada una de las acciones propuestas: 1) Recomponer una red ecológica urbana entre los cerros y el río. 2) Integrar social y espacialmente la ciudad. 3) Equilibrar la conectividad con un corredor de transporte público limpio. 4) Renovar la ciudad con proyectos estratégicos que detonen procesos de transformación desde la franja central. Adicionalmente, el proyecto busca incentivar la discusión sobre la ciudad entre los diferentes actores sociales, aterrizar las ideas plasmadas en los planes al territorio y servir como insumo para la revisión del Plan de Ordenamiento Territorial. (SCA, 2018, p 42)



Parque Educativo Raíces-Taller Piloto

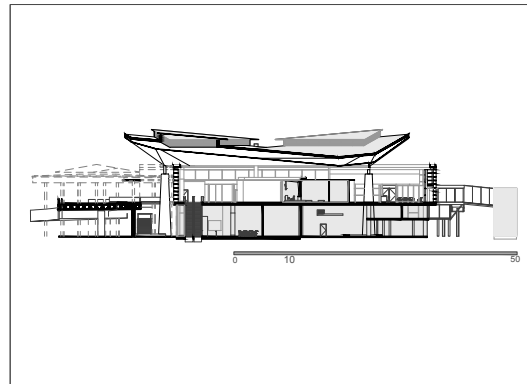
El Peñol - Antioquia

Juan Manuel Bernal Arias, Alexandra Bolaños Bejarano

La localización del proyecto en el perímetro urbano lo convierte en icono visual del municipio, fortaleciendo los valores y tradiciones apoyadas en un espacio público abierto y colectivo, un escenario democrático, para la creación de una identidad y apropiación del mismo.

El Proyecto recibe al visitante a partir de una plaza, un espacio mirador que se convierte en un testigo del nuevo paisaje en cual vive la comunidad. Al interior del proyecto los espacios pedagógicos y culturales radica su valor más importante en el vacío que los complementa, espacios libres y flexibles adecuados para el encuentro, formados a partir de patios y jardines permitiendo extender sus actividades al espacio común de todos, se retoma como un espacio articulador en el proyecto, un ámbito para compartir.

El paisaje como material primario hace parte integral de la construcción espacial, tomando la luz, la sombra, el aire, la vegetación y el paisaje mismo el cual hace parte intrínseca del sitio, estos elementos requieren en sí la ausencia de lo construido, el vacío, para poder habitarlo, jardines, patios y plazas en ellos se puede evidenciar ese transcurrir del tiempo que marca los ritmos y momentos, llenos y vacíos. Ubicado en un contexto natural de transición entre lo urbano y lo rural, este se construye a partir de materiales y acabados a la vista, donde la misma estructura es la cara final, proponiendo texturas y acabados honestos y austeros. Claridad y sencillez constructiva a través del uso en muros en bloques de concreto variados y concretos fundidos reflejan un sistema modular y práctico sin perder la variedad a partir de sus áreas libres mejoran la calidad constructiva, reducen tiempos de ejecución y presupuestos de obra. (Taller Piloto)



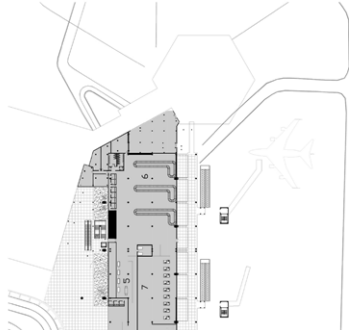
Aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón – Terminal Internacional.

Palmira, 2016

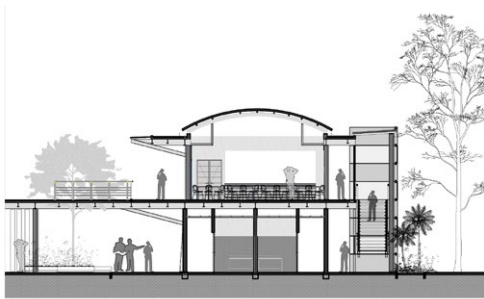
Espacio Colectivo Arquitectos, CUNA (Aldo Marcelo Hurtado, Carlos Hernán Betancourt), Julián Gutiérrez.

Las terminales áreas entendidas como puertas de encuentro con el mundo, deben expresar una arquitectura capaz de interpretar las realidades culturales y naturales específicas de cada región. La nueva terminal internacional T2 del aeropuerto Alfonso Bonilla Aragón de Palmira se concibe y realiza como respuesta a una serie de condiciones previas existentes en el lugar, en la búsqueda de enfrentar de lo mejor manera posible la dimensión global que tiene el uso aeroportuario. Presentando una arquitectura contemporánea, respeta y mantiene vivo lo construido, al mismo tiempo que genera un diálogo entre dos edificios, de distinta condición temporal, disponibles y en continua operación aeronáutica.

El edificio es un modelo de sostenibilidad y de optimización de los recursos naturales, en el cual se implementaron estrategias de climatización pasiva que garantizan la iluminación y ventilación natural en su interior durante la mayor parte del día. Esto se refleja en un bajo consumo de energía eléctrica. También se ha incentivado el uso y aprovechamiento de energías renovables por medio de paneles solares y el reciclaje del agua lluvia. (SCA, 2018, p 248)



Bulevar Planta General Nivel 1



Bulevar Secciones Transversales

Bulevar Universidad Santiago de Cali Cali, 2018 Cadavid Arquitectos Juan Felipe Cadavid

Proyecto seleccionado en la categoría de Proyecto Arquitectónico
XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2018

El proyecto del Bulevar obedece a la necesidad de conexión y organización del campus de la Universidad Santiago de Cali, el cual antes de esta intervención era un conjunto de edificaciones disgregadas y sin mayor jerarquía.

El bulevar se convierte en la espina dorsal del campus al atravesar todas las áreas de la Universidad y conectar los antiguos edificios. El proyecto definitivamente logró la unidad entre estos, los espacios deportivos y los lugares abiertos para el encuentro. En este corredor de cerca de 400 metros están ubicados los servicios de interés para la comunidad universitaria, tales como restaurantes, cafeterías, zonas de lectura y estudio, capilla, almacén universitario, baterías sanitarias y cajeros automáticos entre otros.

Formalmente se desarrolla a partir de un pórtico a modo de alero longitudinal metálico, sobre el cual se dispusieron volúmenes intercalados de uno y dos pisos con acabado en concreto a la vista. Se respetó la totalidad de la arborización preexistente, la cual sirvió para definir una serie de espacios abiertos y estanques para la recolección de aguas lluvias, usualmente empleadas en labores de riego.

También se ubicaron paneles solares que actualmente generan un gran porcentaje de la energía e iluminación del proyecto. (SCA, 2018, p 42)



Edificio Escondido

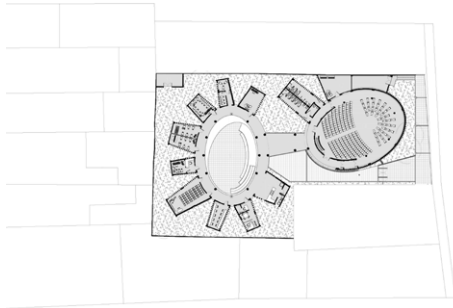
Cali, 2017

BYE Arquitectos SAS; Juan Manuel Echeverri Burckhardt

En Granada, en un lote medianero con frente sobre las calles 12, y 12 A que es la que presenta condiciones favorables para el acceso principal. Se presenta como vecino una antigua casa declarada como BIC, característica que ofrece la oportunidad de aprovechar para empatar, y al mismo tiempo retranquear para resolver el retroceso por efecto de la exigencia normativa de un antejardín.

El programa se resuelve en 4 niveles, de los cuales 3 sobre el nivel de la rasante de acceso de la Calle 12 A, en los que se desarrolla el uso principal de oficinas, y el otro por debajo, lo que produce un escalonamiento sobre ambos frentes lo que resulta un volumen de 3 pisos en ambas fachadas.

Transmite por todos sus frentes un lenguaje consistente, de una construcción amigable, generosa, aunque fuerte, permanente y segura. Concreto a la vista como material principal da el sustento y pérgolas construidas a partir de perfil metálico tipo “C” permiten a elementos naturales como espacio, aire, luz, agua y vegetación, así como vistas interiores y urbanas fluir libremente entre el edificio y la ciudad. El paisajismo al estar presente en todas las relaciones, tanto desde, como, hacia el edificio y al interior del mismo, se convierten en estructuradores de su arquitectura, resolviendo las visuales y espacialidad hacia el interior, manteniendo su conexión con el exterior. (Juan Manuel Echeverri)



Escuela de Música

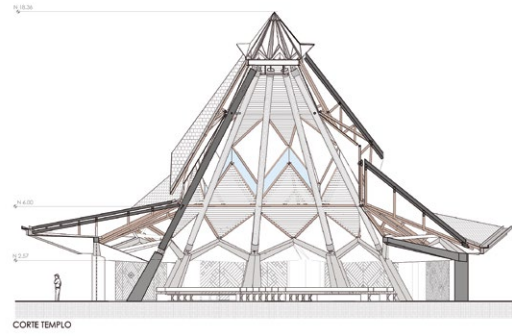
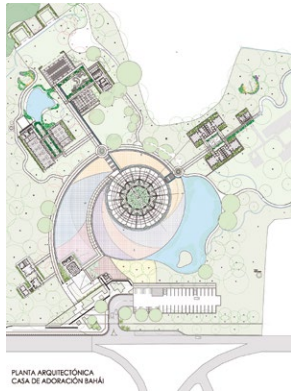
Candelaria, 2017

Espacio Colectivo. (Aldo Marcelo Hurtado, Carlos Hernán Betancourt)

El proyecto surge de un concurso público nacional de arquitectura planteado como prototipo para adaptarlo en los diferentes territorios nacionales. Como una estrategia para apartar a los niños del conflicto armado y acercar la cultura a las poblaciones más vulnerables del país, el Ministerio de Cultura propuso el diseño y la construcción de escuelas de música en varios municipios promoviendo de esta manera la integración ciudadana, la inclusión social y el respeto por la diferencia.

En el caso de la singularidad del lote en Candelaria el proyecto se erigió a partir de dos espacios de forma oval, uno cerrado al frente del lote dispuesto para el auditorio y otro abierto al interior para albergar el atrio desde donde se desprenden los diferentes módulos de enseñanza, separados entre sí estratégicamente para responder a las directrices técnicas de aislamiento acústico.

El edificio da valor a lo intangible, fomenta la contemplación, la inspiración, la evocación y el diálogo de los ciudadanos en torno a la música. (SCA, 2018, p 195)



Casa de adoración Baha'í

Cuna Ingeniería y arquitectura sostenible

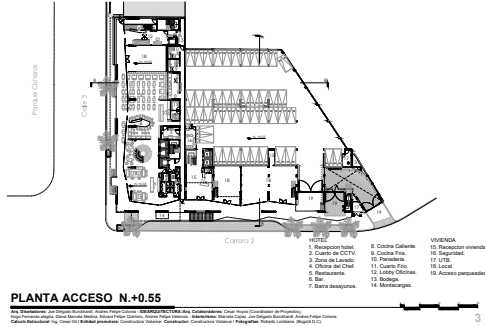
La Casa de Adoración es un lugar de carácter espiritual y servicio social de la Fe Bahai, que gira en torno al Edificio Central o Templo, acompañado por una serie de edificios que sirven a los propósitos de desarrollo social en la comunidad, como oficinas, restaurante, salón múltiple, hospedaje, custodio y servicios.

La obra se localiza en un lote de 17 hectáreas, anteriormente destinado al cultivo de caña de azúcar, que se dividió en dos zonas, una de 13 hectáreas destinada a la restitución del ecosistema originario en un proyecto ecológico denominado “Bosque Nativo”, y 4 hectáreas restantes para la localización de la Casa de Adoración.

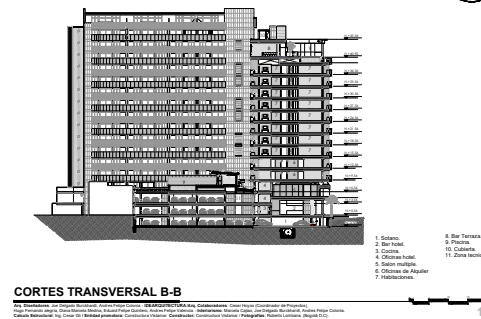
El diseño arquitectónico recoge valores plásticos y estéticos propios de la cultura constructiva nortecaucana, como el color de la tierra de la tapia pisada y el bahareque, la arcilla cocida en la teja tradicional, la madera rolliza en estructuras, los colores vivos propios de la cultura afrodescendiente, los tejidos de lata de guadua para celosías en ventanas, barandas y cercas. (Julián Gutiérrez)



PROYECTO ARQUITECTONICO
EDIFICIO CONJUNTO VISTAMAR/Buenaventura - Valle del Cauca



PROYECTO ARQUITECTONICO
EDIFICIO CONJUNTO VISTAMAR/Buenaventura - Valle del Cauca



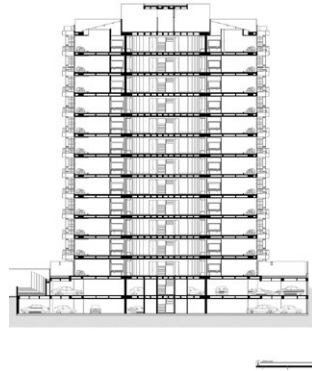
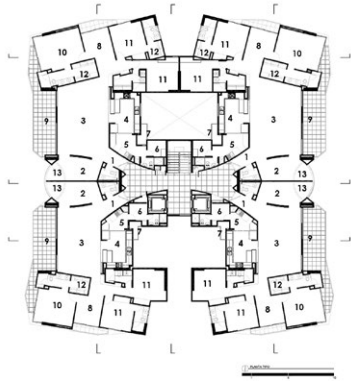
Conjunto Vistamar

Buenaventura

Idea Arquitectura (Joe Delgado, Andrés Colonia)

El edificio de uso mixto está conformado por la torre 1 de 16 pisos sobre la carrera segunda y la torre 2 de 14 pisos frente a la calle tercera, hacia ambas vías el proyecto cede a la ciudad amplios espacios públicos tipo pórtico de doble altura que conectan el entorno con el primer nivel, allí se ubican 4 locales comerciales junto a los accesos de usos de vivienda, oficinas y hotel, además del ingreso a los estacionamientos ubicados en sótano, primero y segundo piso. A partir del tercer nivel de la torre 1 se disponen 99 apartamentos de dos y tres alcobas con 8 dúplex en el piso 15. Un hotel de 159 habitaciones ocupa los pisos 5 a 12 de la torre 2, con acceso independiente desde un lobby en primer piso con restaurante y ascensores de uso exclusivo, adicional a servicios complementarios de business center y salones de eventos en el segundo nivel. Los pisos 3 y 4 de esta misma torre se destinan a uso de oficinas que también cuentan con ascensor privado y lobby recepción en primer piso también con acceso directo desde el pórtico.

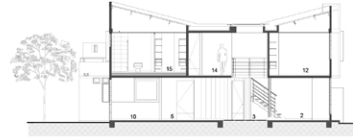
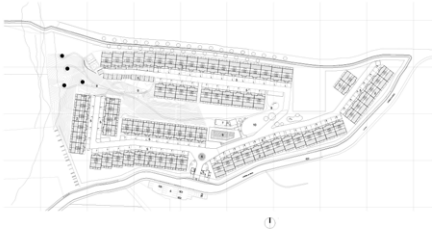
La zona húmeda del hotel está ubicada en el piso 14 de la torre 2 y cuenta con piscina, turco y bar lounge, espacios con visuales único sobre la bahía. Todos los apartamentos, así como las habitaciones del hotel tienen amplias puertas ventanas comunicando a generosos balcones corridos a todo lo largo de las fachadas que se comportan como grandes aleros protegiendo el edificio de la incidencia solar. (Andrés Colonia)



Altavista Normandía

Cali,
Jaramillo Mora S.A.

Al oeste de la ciudad y con vista hacia los imponentes cerros y el centro de Cali, se localizan las dos torres con doce pisos que albergan un total de 96 apartamentos. Elevadas sobre el doble sótano de parqueaderos, las torres se separan entre sí formando un ángulo virtual de 90 grados para conformar las zonas comunes que cuentan con piscinas para adultos y niños, espacios recreativos y amplias zonas verdes. Cada torre posee un punto fijo central compuesto de escaleras, dos ascensores, cuarto de aseo y shut que entrega a los cuatro apartamentos que se distribuyen por piso. El programa de los apartamentos se divide en tres áreas estratégicamente relacionadas entre sí; una social en el centro del apartamento por la cual se accede, abierta completamente con puertas ventanas de piso a techo hacia las visuales predominantes, la cual se compone de sala – comedor, estudio con jardín, baño social y terraza cubierta; una de servicios que se dispone hacia la parte interna de la torre, compuesta de cocina, ropas, baño y alcoba de servicio; una privada ubicada en las esquinas de las torres donde se resuelven la alcoba de padres que cuenta con una terraza cubierta, dos de hijos con vestier y baño privado cada una, organizadas alrededor de un hall de alcobas con estar de televisión abierto hacia una terraza igualmente cubierta. En fachada los edificios se leen envueltos por las terrazas cubiertas de formas con ángulos diversos y barandas en vidrio que bordean el perímetro entero generando una relación directa interior exterior y rompen a su vez con la geometría regular de las torres haciéndolas ver más livianas. (Jaramillo Mora)



Condominio Campestre Altos de Guadalupe

Cali

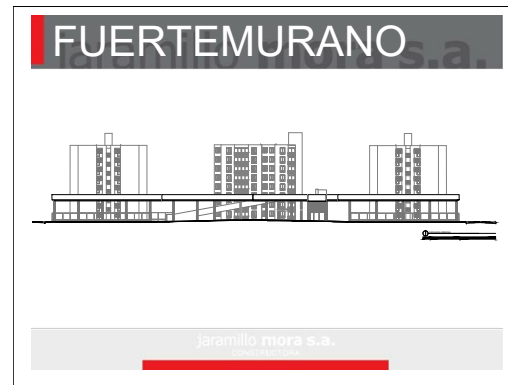
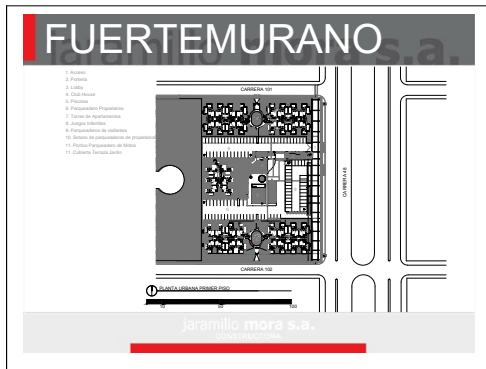
Jaramillo Mora S.A.

Se encuentra localizado en el sur-occidente de la ciudad sobre la Calle 3ª Oeste detrás de la Calle 1ª (Av. Circunvalación) y entre Carrera 56 (Av. Guadalupe) y Carrera 62, que permite estar cerca de todo, pero con la reserva y privacidad necesarias para vivir cómodamente rodeado de amplias zonas verdes y visuales sobre los cerros y la ciudad, el Condominio Campestre Altos de Guadalupe representa un proyecto insuperable para la calidad de vida de quienes lo habitarán.

Consta de 150 casas de dos pisos desarrolladas en un lote de área útil interna total de 40.555 M2, distribuidas en 4 etapas, con 33 parqueaderos para visitantes y dos parqueaderos dobles cubiertos por vivienda, con una estructura liviana consistente en vigas y columnas metálicas y cubierta en teja termoacústica.

Las casas cuentan en primer piso con garajes cubiertos, sala, jardín interior en doble altura, baño social, comedor, terraza posterior cocina, zona de oficios, patio de ropas, alcoba de servicio con baño de servicio, en el segundo piso cuenta con alcoba principal con terraza, baño y vestier, 2 alcobas auxiliares comparten baño, estudio y zona de Estar. La Estructura de las viviendas contempla muros portantes en mampostería estructural y losas de entrepiso y de cubierta macizas de 10 cms en concreto reforzado, el resto de la cubierta es en sistema residencial con teja de barro más fresca. (Constructora Jaramillo Mora)

Fotografías cortesía Constructora Jaramillo Mora



Conjunto Residencial Fuertemurano

Cali,
Jaramillo Mora S.A.

Es un proyecto de vivienda de interés social ubicado en la Calle 48 # 101-40 al sur de la ciudad formando parte del nuevo desarrollo urbano rodeado de espacios verdes y cercanía al sector comercial del Valle del Lili. Este conjunto de vivienda fue concebido pensando en brindar a sus propietarios condiciones únicas y de igualdad haciendo alcanzable el sueño de vivir en un gran proyecto obteniendo calidad de vida, ofreciendo espacios comunes terminados involucrando el verde.

Este proyecto cuenta con espacios verdes y diseño de jardines, donde se encuentran los juegos para niños creando pequeños parques de reunión. Tiene los servicios técnicos como unidades técnicas de basura, transformador y tanque de almacenamiento, una zona de recreación central con piscina para niños y adultos.

Como característica especial cuenta con un espacio de club house conformado por portería y lobby las cuales permiten disfrutar de luz y circulación de aire relacionado a la doble altura, espacio múltiple, oficina de administración, espacio para gimnasio y una gran cubierta peatonal con espacios verdes. El pórtico sobre la calle 48 como respuesta normativa se usa para parqueo de motos vinculado a la cubierta verde del club house. Los apartamentos cuentan con un área de 55,09 m2 distribuidos en espacios iluminados y ventilados naturalmente, que incluyen sala - comedor, balcón cubierto, cocina y zona de ropas, dos (2) alcobas de hijos, una de ellas con opción de estudio, baño de alcobas y alcoba principal con baño.

Este diseño permite flexibilidad en el espacio logrando que se adapte a las necesidades del grupo familiar. (Constructora Jaramillo Mora)

Fotografías cortesía Constructora Jaramillo Mora



Condominio Campestre Llanos de Pance

Cali

Jaramillo Mora S.A.

Se encuentra ubicado en el sur de la ciudad de Cali, en el exclusivo sector de Pance alto, sobre la calle 4 y la avenida 10 de mayo (Callejón de las chuchas). El condominio se desarrolla en un terreno de 56.186 m², rodeado de 32.000 m² de zonas verdes de cesión, está compuesto por 92 casas de dos pisos en lotes desde 330 m² hasta 670 m².

El Condominio se distribuye en 4 etapas, cuenta con 20 parqueaderos de visitantes externos, portería, oficina de administración, 2 unidades técnicas de basuras, 2 piscinas de adultos y 2 piscinas de niños, sede social 1 que incluye en 1er nivel, cocineta, baños y espacio múltiple y en 2do nivel, terraza solárium, sede social 2 que incluye en 1er nivel, cocineta, baños, turco, espacio múltiple cocineta, gimnasio dotado y terraza y en 2do nivel, terraza solárium, juegos infantiles, cancha de tenis, cancha de fútbol, acequia, senderos y ciclo rutas, áreas de picnic, amplias zonas verdes, planta de emergencia para las zonas comunes, equipo de presión constante, cerramiento eléctrico y circuito cerrado de televisión.

Es una vivienda con espacios amplios, iluminados y frescos, que permiten mantener un hábitat campestre con un lenguaje arquitectónico moderno. Un jardín interior de doble altura es el espacio articulador alrededor del cual se circula y se integran las áreas sociales y de estar de la vivienda. La vivienda permite la libre circulación del aire fresco de los Farallones a través de celosías de madera que además involucra el exterior con el interior.

La Estructura de las viviendas contempla muros portantes en mampostería estructural y losas de entrepiso macizas de 12 cm. en concreto reforzado y de 10 cm. en algunas partes de la cubierta, el resto de la cubierta es en sistema residencial con teja de barro más fresca. (Constructora Jaramillo Mora)

Fotografías cortesía Constructora Jaramillo Mora



Apartamentos Molinos de Santa Teresita

Cali

Jaramillo Mora S.A.

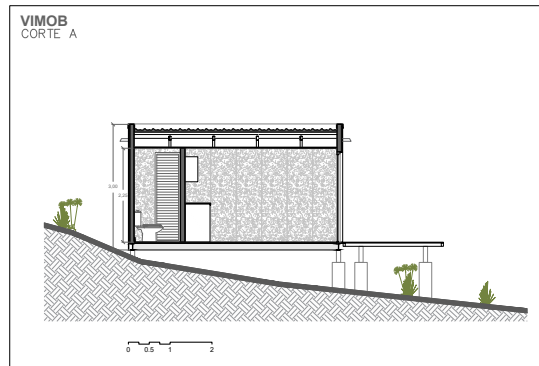
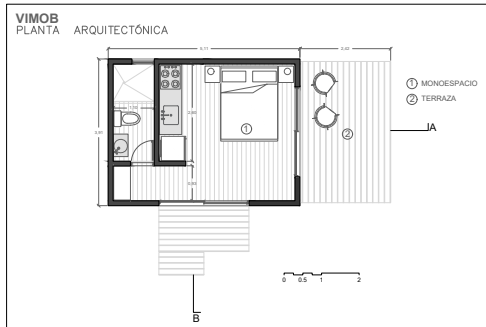
Se encuentra ubicado en el oeste de la ciudad de Cali, en el exclusivo sector de Santa Teresita, entre las carreras 1 Oeste y 3 Oeste.

El condominio se desarrolla en un terreno de 6.607 m² aprox., con 1.950 m² de zonas verdes de cesión, está compuesto por 72 apartamentos repartidos en 3 torres. Cada torre tiene 2 apartamentos por piso (12 niveles de apartamentos) con áreas desde 146 m² hasta 170 m². Por ser un lote con pendiente y debido a que el diseño del proyecto se desarrolla en plataformas, el primer nivel de los apartamentos queda como mínimo 3 niveles por encima de la carrera 1 Oeste, permitiendo así unas visuales permeables hacia el parque Zoológico y hacia el río Cali. Además por ser dos apartamentos por nivel, los apartamentos tienen 3 fachadas libres lo cual permite la libre circulación del aire fresco de los Farallones.

Los apartamentos tienen espacios amplios, iluminados y frescos. Alrededor de su área social se encuentran espacios abiertos o semi-abiertos hacia ella tales como: el estudio, la cocina y la terraza cubierta, integrándolos entre sí y permitiendo una vivencia de los espacios muy agradable. Su terraza cubierta tiene unas barandas casi que impermeables permitiendo que la visual se fugue completamente hacia el exterior, además todos los espacios principales del apartamento están dirigidos hacia el Zoológico de Cali.

La Estructura de las Torres contempla estructura puntual (columnas y pantallas en concreto reforzado) y losas de entrepiso aligeradas de 50 cms en concreto reforzado y en algunas partes de la cubierta sistema residencial Eternit con teja de barro más fresca. (Constructora Jaramillo Mora)

Fotografías cortesía Constructora Jaramillo Mora



Vimob XS

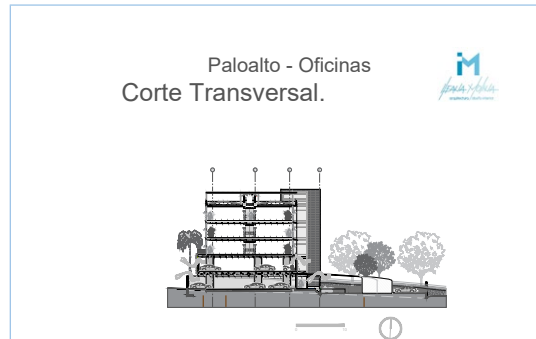
Cali, 2017

Colectivo Creativo – Felipe Lerma Ch

Esta exploración proyectual busca redefinir el concepto de habitar, empleando técnicas y tradiciones constructivas, dando significado y valor al contexto social dinámico actual, valiéndose de las tecnologías contemporáneas.

El proyecto es un refugio flexible, que renuncia a ser un objeto y brinda una experiencia vivencial de su entorno. Este módulo fue instalado inicialmente en una muestra de diseño y posteriormente en su ubicación actual, no obstante, desde su exploración buscó ser una experiencia frente al paisaje, estableciendo vínculos con su forma, materiales, texturas y colores que le imprimen la característica de un módulo mimético, reposado, con la capacidad de mutar.

Se emplaza en medio de un bosque y más que intentar transformar el paisaje natural en que se implanta, sugiere ser un catalizador en el lugar, que al final del proceso permanezca inalterado, permitiendo que la arquitectura sea parte del mismo y exhortando también una reflexión sobre el espacio mínimo y la vivencia del paisaje. Con el propósito de convertir la arquitectura en dinámica como reflejo de la vida moderna, este arquetipo busca dejar una huella positiva, ser un generador de cambio que se arriesga a presentar una experiencia en la forma de habitar, más eficiente, responsable, estética, y amigable con el entorno. (Felipe Lerma)



Edificio Oficinas Paloalto

Cali

IM Arquitectura – Ileana Molina

El proyecto enmarca su filosofía en la sostenibilidad, dónde el clima juega un factor determinante en su concepción y conceptualización.

El complejo de oficinas se encuentra ubicado en la zona sur de la ciudad de Cali, en la calle 121 con 16A. El edificio cuenta con un área de 6.000 m² construidos, 60 oficinas, 147 parqueaderos vehiculares, 54 celdas para parqueo de bicicletas y 45 parqueaderos para motos.

El edificio se concibe con fachadas que se pueden abrir y cerrar para aprovechar los vientos cruzados y la luz natural. Se ubica abriendo sus fachadas a las visuales en sentido norte – sur y cerrándose al naciente y poniente creando aperturas para cruzar el interior del edificio con las brisas provenientes del pacifico; se plantean aleros para proteger las vidrieras de la luz del sol y de esta manera eliminar los equipos y el uso de climatización artificial en todas las zonas comunes.

La estructura y acabados se plantean con materiales nobles, desnudando sus componentes esenciales como estética de su arquitectura, prolongando la vida del edificio y mantenimiento a largo plazo. La propuesta de eficiencia energética integral permite optimizar el consumo de energía eléctrica de los diferentes sistemas del edificio.

El cuidadoso diseño interior, la calidad del ambiente interno, con una hermosa vista sobre la ciudad y los farallones de Cali, rodeado de una agradable vegetación natural, amplia altura, iluminación natural, control acústico, térmico y los más altos estándares de seguridad y control de accesos, hacen que el edificio de oficinas PALOALTO, sea la propuesta más exitosa en su categoría. (Ileana Molina)



Sede técnica Aquaoccidente

Palmira

Cadavid Arquitectos Juan Felipe Cadavid

Fue concebido como parte de la necesidad que requería la empresa prestadora de servicios, en la modernización de sus instalaciones para la optimización de sus operaciones, control y monitoreo de la red de acueducto y alcantarillado.

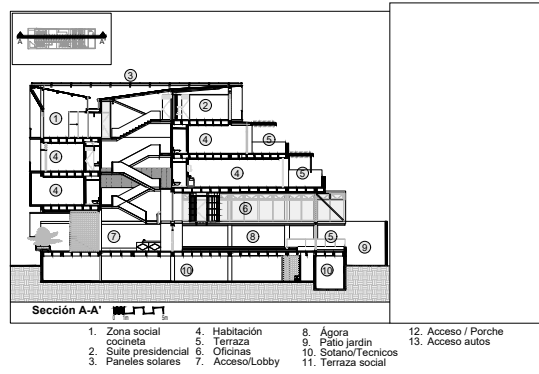
Normalmente, el confort y bienestar de los trabajadores operativos y de campo no son una prioridad. En este caso, la Sede Técnica busca evocar mediante este edificio dispuesto en U en torno a una fuente-estanque que optimiza la relación climática entre el espacio central y la edificación. Este uso del Atrio o Patio central focaliza la relación del edificio con este y busca conectar transversalmente mediante la ventilación y la luz este recinto de trabajo operativo.

El proyecto define una planta libre subdividida modularmente en torno al patio; en su primera planta los espacios más flexibles (Salón múltiple, archivo, recepción, cafetería y cuartos técnicos) se organizan a partir de un vestíbulo a doble altura que opera como un túnel o gran vacío transversal que atraviesa el edificio.

En la segunda planta el desarrollo principalmente de los espacios operativos de oficinas dispuestas con franqueza en relación con su entorno.

Se dispone una doble fachada de perfiles metálicos que con la ventanería forman un subespacio de interacción con la sombra y la brisa. Un volumen complementario en L alberga los espacios inmediatos al desarrollo de la actividad diaria (vestidores, almacén, cuarto técnico y bodega de materiales).

El edificio opera como una envolvente que utiliza el patio como estrategia definitiva que le permita ventilar e iluminar de manera directa. (Juan Felipe Cadavid)



Hotel Alko

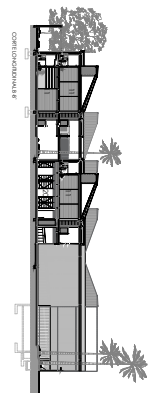
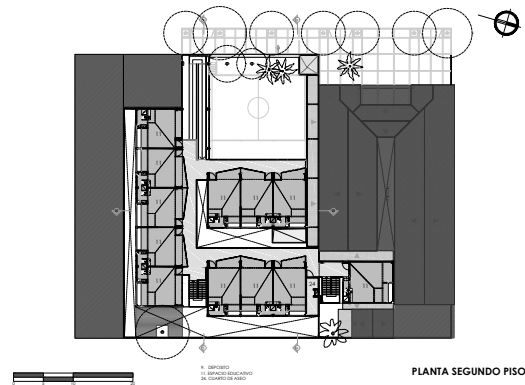
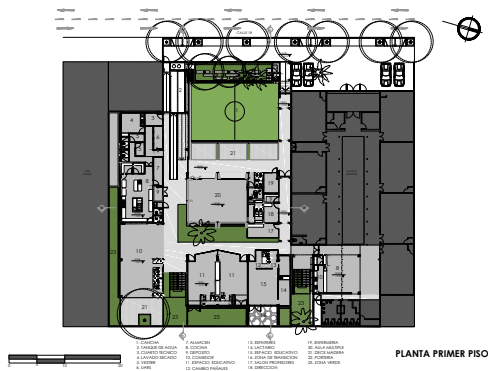
Cali, 2017

Cadavid Arquitecto-Juan Felipe Cadavid, Jorge Alberto Dávila.

El edificio fue concebido como un pequeño hotel (13 habitaciones), incorporando a la oferta un área de oficinas y un salón de eventos en los pisos bajos. El diseño privilegia el contacto con el paisaje circundante disponiendo los bloques de habitaciones hacia los farallones y el Valle del Cauca desde distintas alturas y mediante el escalonamiento aterrazado de las habitaciones de la parte posterior. En el vacío central mediante el que se organiza la circulación del edificio y el patio posterior se introduce la luz suficiente para el confort visual en las zonas comunes del edificio, al tiempo que ventila naturalmente el edificio por aperturas de buen tamaño en la parte superior. Como estrategias sostenibles el edificio incorpora un sistema de recolección de aguas lluvias y un montaje de panelería solar que aporta un 30 por ciento de la energía requerida por el edificio.

El edificio crea un alto confort interior tanto en el vacío central o espacios colectivos como en las habitaciones, lo cual logra ambientalmente uno de los objetivos principales del proyecto como es el bienestar de quienes lo habitan mediante estrategias pasivo-bioclimáticas.

Una correcta orientación de los espacios y terrazas vegetales escalonadas hacen que el edificio proyecte sus relaciones interior-exterior y las dinamiza haciendo así de las vivencias caracterizaciones singulares. (Juan Felipe Cadavid)



Centro de Desarrollo Infantil-CDI Sucre- Colibrí Cali

MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos — ARQUIN,
Mauricio Otero Lavado, Juan Felipe Cadavid, Juan
Carlos Álvarez, Diana Mosquera

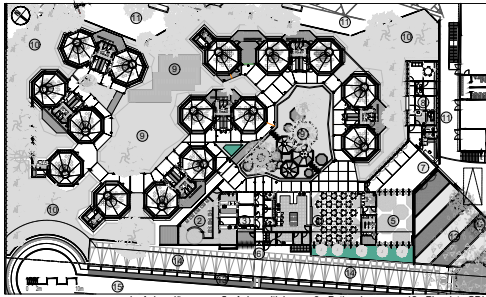
El proyecto se estructura tipológicamente con base en patios, Un patio anterior, donde se dispone una cancha abierta en prado sintético Y un aula múltiple dotada con baterías sanitarias para adultos y PMR que se puede utilizar para el CDI en jornada de su funcionamiento y para la comunidad en otra jornada y fines de semana; Con autonomía e independencia de las instalaciones educativas.

Como resultado de esta disposición se generan 3 cuerpos laminares, uno que contiene la rampa y escaleras de comunicación con un gran corredor de servicios que se prolonga hasta la fachada sobre la calle 18 permitiendo contar con un acceso de servicio directo desde la calle.

El segundo cuerpo del proyecto al cual se accede a través de un corredor cubierto apergolado que conecta la portería que controla el acceso al CDI y al área deportiva al exterior y tiene igualmente control visual sobre el acceso independiente de la escuela primaria vecina.

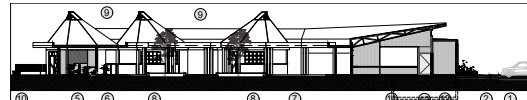
Y el tercer cuerpo transversal, contiene las áreas de sala cuna gateo y dos aulas para los niños de 0 a 3 años y al interior de la escuela se desarrolla el comedor y la cocina de servicio de esta institución educativa preexistente. En el piso superior se accede a través de una segunda escalera de comunicación además de la rampa.

El lenguaje contemporáneo del proyecto se complementa con la pre-existencia del arquetipo figurativo de la escuela tradicional con naves alargadas de cubiertas inclinadas, conformando el tradicional patio central con corredores perimetrales. (Mauricio Otero Lavado)



Planta General Nivel 1

- | | | | |
|--------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------|
| 1 - Aulas niños | 5 - Aula múltiple | 9 - Pisos de recreo | 12 - Plazuela CDI |
| 2 - Aulas bebés | 6 - Acceso personal | 10 - Areas verdes | 13 - Andén |
| 3 - Área técnica | 7 - Acceso/portería | 11 - Colegio CDI/ cerramiento | 14 - Parqueaderos |
| 4 - Cocina/comedor | 8 - Administración | 15 - Via - Kr. 47 | |



Seccion C-C'

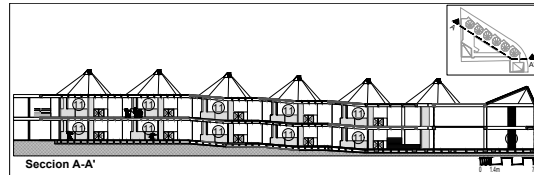
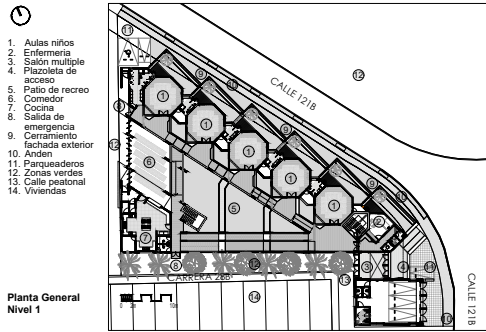
- | | | | | |
|------------------|---------------|---------------------|------------------|-----------------------|
| 1 - Parqueaderos | 4 - Sala cuna | 7 - Pisos | 10 - Cerramiento | 13 - Cuarto de bombas |
| 2 - Andén | 5 - Baño | 8 - Fachadas Aulas | 11 - Cocina | |
| 3 - Lactario | 6 - Deposito | 9 - Cubiertas Aulas | 12 - Despensa | |

Centro de Desarrollo Infantil –CDI Calidá Cali, 2018 Cadavid Arquitectos - MOL Arquitectos - ARQUIN Juan Felipe Cadavid, Mauricio Otero Lavado, Juan Carlos Álvarez.

En un lote suburbano al suroriente de la ciudad, anexo a la propuesta de un mega colegio surge la necesidad de separar las competencias de cada unidad educativa, primera infancia, niñez y adolescencia de manera que cada una guarde su carácter. Mediante un módulo octagonal, formando salones tipo maloca que se agrupan de manera aleatoria, formando una pequeña aldea sinuosa, sugerente y siempre llena de sorpresas y ángulos cambiantes. Los infantes harán sus recorridos siempre conectados con los patios y espacios abiertos encontrando sus hogares habitables en orientaciones diversas, que posibilitan visuales cambiantes y multiplicidad de vivencias.

El bloque administrativo realiza la intermediación con la calle lateral y el colegio, definiendo un paramento claro y todos los espacios de servicios de contacto con el exterior; en su centro y como remate de la plazoleta de acceso se configura el vestíbulo y hall de acceso como atrio de recepción y entrega de los niños a sus padres y lugar eventual de reuniones comunitarias.

Desde el punto de vista medioambiental el CDI configura un escenario de contacto con el verde para realizar siembras, huertos y espacios de interacción con el agua. Los salones constituyen espacios bioclimáticos abiertos en su base y mediante aperturas variables, dinamizan el paso de la brisa hacia la parte alta de las cubiertas donde se realiza un termosifón de viento y lámpara de luz natural. Constructivamente cada espacio o salón, constituye en sí mismo una fortaleza estructural mediante pantallas y columnas de concreto o metálicas, complementado con mampostería estructural de concreto y paneles metálicos de colorido, rematan con cubiertas termo acústicas de pendientes únicas al interior para generar la resiliencia solicitada. (Juan Felipe Cadavid)



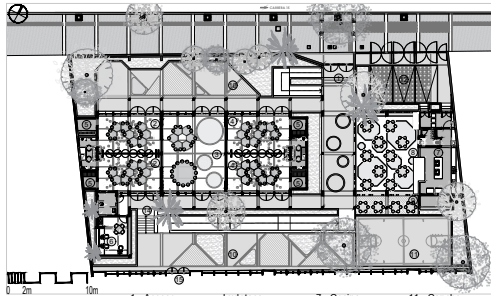
Centro de Desarrollo Infantil – CDI Potrero Grande

Cali, 2018

MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos – ARQUIN
Mauricio Otero Lavado, Juan Felipe Cadavid, Juan Carlos Álvarez, Claudia Suarez.

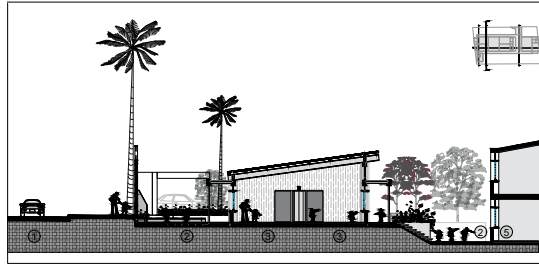
En un lote residual de geometría compleja al oriente de la ciudad de Cali en el barrio Potrero Grande este proyecto busca un contacto con la comunidad y una disposición para la protección y cuidado de los infantes menores o primera infancia. La dificultad geométrica del predio es aprovechada para separar el programa arquitectónico en tres zonas de manera que optimice la funcionalidad y solucione la disposición en el lugar, (zona comunidad, zona espacios colectivos infantes, y áreas de servicios) separado, adyacente al acceso el gran salón de eventos múltiples y aula comunitaria, el vestíbulo o hall atrio de recepción de la comunidad permite la transparencia sobre el parámetro de casas posteriores realizando un filtro que permite el control o independencia de los espacios comunitarios con el CDI, paralelo a la vía que en ángulo se abre con el terreno se disponen los espacios de los niños en un escalonamiento geométrico de octágonos tipo, que al rotarse intercalan los espacios complementarios de baños y bodegas. Por último, al final del lote paralelo a la zona verde posterior se disponen los espacios de servicios, cocina, despensa, vestidores, comedor principal, zona de ropas y accesos de servicio, estas áreas disponen el comedor como gran salón de remate abierto que permita la transparencia visual y de las brisas desde el patio interior hacia la zona verde.

El patio central triangular dispone el área de juego y lúdica, que se abre al exterior a través de la rampa y el comedor. Bioclimáticamente los espacios generales son muy abiertos en la base permitiendo los flujos de ventilación hacia las partes altas de la cubierta o termosifón, que también constituye lámpara o lucernario de luz natural. (Juan Felipe Cadavid – Mauricio Otero Lavado)



Planta Unica

1 - Acceso	Ludoteca	7 - Cocina	11 - Cancha
2 - Aulas primera infancia	4 - Aulas transicion	8 - Comedor	12 - Parqueaderos
3 - Salon multiple	5 - Deposito	9 - Terraza	14 - Acceso jardin
	6 - Sala profesores	10 - Patio de recreo	15 - Acceso colegio



Seccion A-A'

1 - VIA, carrera 15	3 - Aula primera infancia	6 - Colegio Existente
2 - Patio de juegos		

Centro de Desarrollo Infantil – CDI Divino Salvador

Cali, 2018

MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos – ARQUIN

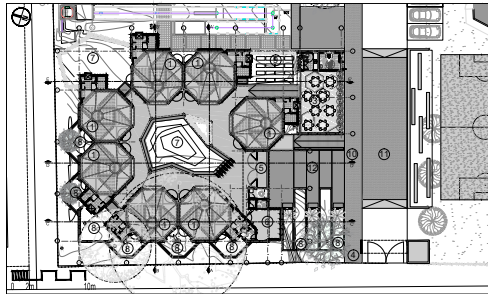
Mauricio Otero, Juan Felipe Cadavid, Juan Carlos

Álvarez, Claudia Suarez

La primera decisión de emplazamiento fue adoptar un acceso independiente a través de la calle y generar unos espacios de transición y comunicación controlada con el colegio adyacente, en este sentido la circulación recorre de manera transversal y longitudinal el proyecto que dispone un gran espacio o cobertura única donde dispone los espacios colectivos o salones de los infantes. Estos se comunican mediante paredes corredizas que permiten integrar los salones a voluntad y hacerlos más flexibles en su uso.

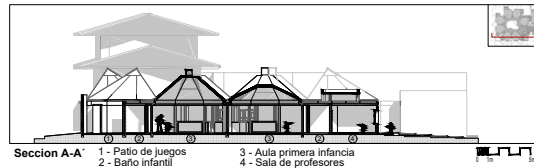
El módulo de servicios, cocina y vestidores se coloca pegado al muro medianero opuesto de manera que tenga acceso independiente y libere el comedor como espacio abierto y de uso comunitario conectado directamente al acceso. Entre los módulos de aulas y comedor se define a manera de vestíbulo y hall un espacio conector que libera y abre de lado a lado conectando dos pequeños patios laterales. La diferencia de niveles topográficos entre la vía y el colegio hace que los recorridos se hagan por medio de una rampa longitudinal que se desarrolla contra el patio interior y destaca la fachada del antiguo colegio como un elemento perdido que recobra su importancia y como telón de fondo del CDI. Bioclimáticamente el espacio principal permite con su gran cobertura termo acústica, determinar un gran alero de protección y definir 2 niveles de ventilación a través de calados en la parte superior y ventanas y aperturas en la parte baja para lograr la ventilación cruzada y la iluminación natural adecuada.

La estética neutra y austera de este CDI dispone adecuadamente las necesidades de los infantes en un lote de dimensiones ajustadas. (Juan Felipe Cadavid)



Planta General Nivel 1

- | | | |
|---------------------|----------------------|-----------------|
| 1 - Aulas niños | 5 - Acceso portonía | 9 - Huerta |
| 2 - Cocina/comedor | 6 - Administración | 10 - Andén |
| 3 - Aula múltiple | 7 - Patios de recreo | 11 - Pompeyano |
| 4 - Acceso personal | 8 - Áreas verdes | 12 - Escalinata |



Sección A-A
 1 - Patio de juegos
 2 - Baño infantil
 3 - Aula primera infancia
 4 - Sala de profesores

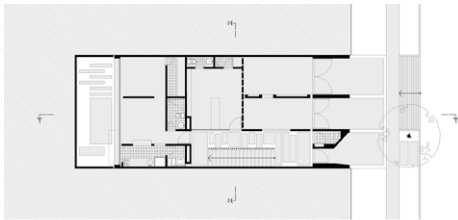
Centro de Desarrollo Infantil – CDI Guayacanes

Cali,

Cadavid Arquitectos

Se compone de 7 espacios colectivos que se organizan en el lote formando un patio central común y generando 3 áreas abiertas secundarias como huerta, zona de juegos y zona de juegos alternativa. Estos espacios o estancias se desenvuelven en el perímetro del lote generando así un paramento y un área administrativa el cual se propone como acceso a partir de un pórtico a manera de diadema y un segundo volumen con el mismo lenguaje que funciona como área de comedor o salón comunitario que cuenta con un área de servicio y un baño PMR el cual se accede exteriormente y que permite funcionar para todo el colegio en general. El programa se distribuye en una sola planta. Los materiales de construcción que comprende el proyecto son: para el cerramiento se utiliza el concreto a la vista y muros en bloque estructural y ventanerías con vidrios laminados de colores, para la cubierta se utiliza estructura metálica con board en la parte superior y panel yeso en la inferior. En el área del comedor se maneja estructura metálica para la cubierta y para el cerramiento se utilizan unos cuerpos pivotantes en lámina metálica de distintos colores.

Estructuralmente el proyecto genera una paramentalidad de pantallas en concreto que a su vez componen los octógonos de aulas o espacios tipo, de esta manera se realiza un perímetro protector hacia un interior abierto y con movimiento. Bioclimáticamente las estancias tipo determinan zonas muy abiertas en su base las cuales dejan fluir la brisa y dinamizarla a través de las cubiertas las cuales generan el aislamiento, intercambio de ventilación y la luz natural adecuada. (Juan Felipe Cadavid)



© PLANTA PRIMER PISO



Edificio K-61

Cali

Andrés Felipe Cifuentes, Paula A. Moreno Ordoñez

“...Implantado en un lote medianero la premisa fue crear apartamentos muy iluminados y con buenas visuales. Dos apartamentos, de mayor área mirando hacia la calle y al patio posterior, y un tercero, el más pequeño que se abre hacia el patio interior, la escalera siempre está iluminada por este patio...”

“...Las viviendas que se abren hacia el exterior, tienen los servicios colindando con el punto fijo para que los espacios servidos se privilegien de la visual que se genera a lo largo de la fachada. La fachada cuenta con machones y balcones para cortar la incidencia solar al interior sin afectar la visual, el apartamento del centro se abre hacia el patio y con aberturas en la culata facilita la ventilación cruzada.

Los patios son parte fundamental del proyecto, no solo por propiciar la ventilación cruzada y la iluminación natural de los espacios, sino por la ambientación que generan a cada apartamento que está directamente relacionado con ello...”.

Los lugares de mayor relación con los usuarios como el basamento del edificio y las zonas comunes se dejan en bloque al natural, el cuerpo del edificio donde están las unidades de vivienda se pinta el bloque de blanco, creando la imagen característica del proyecto, machones con vanos profundos y remarcados en negro que refuerzan la sensación de sombra, y la cubierta en teja de aluminio blanco con aislante térmico que mejora el confort climático al interior de los apartamentos del último piso, se encaja entre muretes en concreto visto los cuales rematan el edificio. (Andrés F. Cifuentes)



PLANTA LEVANTAMIENTO INICI



- 1. Sala
- 2. Comedor
- 3. Cocina
- 4. Baño
- 5. Dormitorio
- 6. Dormitorio
- 7. Dormitorio
- 8. Dormitorio
- 9. Dormitorio
- 10. Dormitorio
- 11. Dormitorio
- 12. Dormitorio
- 13. Dormitorio
- 14. Dormitorio
- 15. Dormitorio
- 16. Dormitorio
- 17. Dormitorio
- 18. Dormitorio
- 19. Dormitorio
- 20. Dormitorio
- 21. Dormitorio
- 22. Dormitorio
- 23. Dormitorio
- 24. Dormitorio
- 25. Dormitorio
- 26. Dormitorio
- 27. Dormitorio
- 28. Dormitorio
- 29. Dormitorio
- 30. Dormitorio
- 31. Dormitorio
- 32. Dormitorio
- 33. Dormitorio
- 34. Dormitorio
- 35. Dormitorio
- 36. Dormitorio
- 37. Dormitorio
- 38. Dormitorio
- 39. Dormitorio
- 40. Dormitorio
- 41. Dormitorio
- 42. Dormitorio
- 43. Dormitorio
- 44. Dormitorio
- 45. Dormitorio
- 46. Dormitorio
- 47. Dormitorio
- 48. Dormitorio
- 49. Dormitorio
- 50. Dormitorio
- 51. Dormitorio
- 52. Dormitorio
- 53. Dormitorio
- 54. Dormitorio
- 55. Dormitorio
- 56. Dormitorio
- 57. Dormitorio
- 58. Dormitorio
- 59. Dormitorio
- 60. Dormitorio
- 61. Dormitorio
- 62. Dormitorio
- 63. Dormitorio
- 64. Dormitorio
- 65. Dormitorio
- 66. Dormitorio
- 67. Dormitorio
- 68. Dormitorio
- 69. Dormitorio
- 70. Dormitorio
- 71. Dormitorio
- 72. Dormitorio
- 73. Dormitorio
- 74. Dormitorio
- 75. Dormitorio
- 76. Dormitorio
- 77. Dormitorio
- 78. Dormitorio
- 79. Dormitorio
- 80. Dormitorio
- 81. Dormitorio
- 82. Dormitorio
- 83. Dormitorio
- 84. Dormitorio
- 85. Dormitorio
- 86. Dormitorio
- 87. Dormitorio
- 88. Dormitorio
- 89. Dormitorio
- 90. Dormitorio
- 91. Dormitorio
- 92. Dormitorio
- 93. Dormitorio
- 94. Dormitorio
- 95. Dormitorio
- 96. Dormitorio
- 97. Dormitorio
- 98. Dormitorio
- 99. Dormitorio
- 100. Dormitorio

PLANTA INTERIOR N. 2.00

Casa Rukos

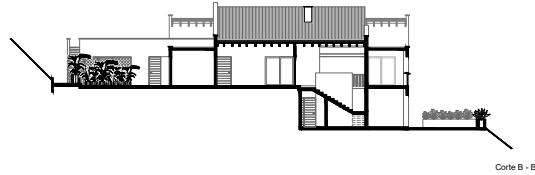
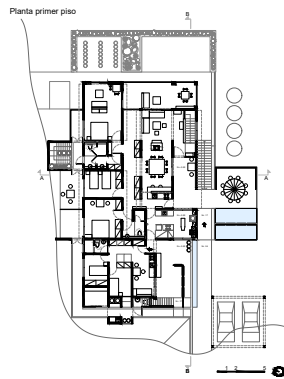
Cali

Idea Arquitectura (Joe Delgado, Andrés Colonia)

El inmueble, una casa de 415 M2 estructurada con muros portantes y cubierta de tejas de barro, fue construida en el año 1982, con adiciones en los años siguientes, se desarrollaba en un lote de 630 m2 contiguo a una cañada de aguas lluvias.

La propuesta arquitectónica propone la vida alrededor de los espacios vacíos, conservando los patios originales de la casa a los que se les rescata su superficie natural y adiciona nuevos patios útiles como el acceso, la piscina y el baño principal, conectándolos a la cañada como espacios repartidores de luz y viento que refrigeran la vivienda. Desde el exterior, un muro "trampa" crea la primera esclusa o patio de acceso aprovechando el retroceso original de la vivienda. Una escalera que atraviesa la casa vence los diferentes desniveles que poco a poco dan acceso a los cuartos de huéspedes y al área social, espacio conector y centro de toda la casa, donde la sala es comedor y el comedor, salón de juegos. La nueva cocina, de doble altura permite por una lucarna el acceso de la luz y conecta con su cubierta, la huerta urbana. La demolición de adiciones a la casa original permitió proporcionar el patio posterior como el más grande de la vivienda en cuyos perímetros el resto de las habitaciones interactúan con espacios sociales en una nueva propuesta de relaciones entre lo privado, lo social y las actividades de exterior propias del clima de Cali.

La vegetación y el arte urbano juegan un rol protagónico en la experiencia de habitar la Casa Rukos y permiten la transición de los espacios entre sí. (Andrés Colonia)



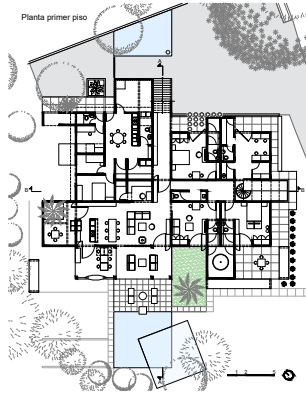
Casa de la montaña

Cali, 2016
Benjamín Barney Caldas

La vereda de San Pablo es de clima templado, bosque tropical húmedo, variedad de aves y con frecuencia baja la neblina. Desde la portada, en el camino arriba de la propiedad, nuevos árboles sólo permiten ver al bajar la casa, blanca y siena, producto de su remodelación, en medio de un jardín, y una terraza exenta con muebles de hierro, una estación meteorológica y una “pista” para drones.

Al salón, con nuevo piso de madera, se llega de lado y se avista la vieja chimenea, que quedó exenta, al otro lado de la cual se ve el comedor y después el mostrador de la nueva cocina, la que se podrá abrir a voluntad hacia él, y atrás queda la despensa y la lavandería. Al voltearse se descubrirá el paisaje del valle de La Elvira, y un amplio corredor frontal abierto a una terraza y al sol de la mañana.

Las cubiertas inclinadas y de teja árabe ocre, rematan las fachadas blancas y son lo más importante del volumen de la casa, y además permiten que casi todos sus espacios estén bajo cielos inclinados, más estimulantes visualmente y convenientes acústicamente, que permiten ventanas altas que dejan ver el cielo y la luna y los pájaros y entrar el sol al atardecer calentando los ambientes antes de la fría y oscura noche que llega. (Benjamín Barney Caldas)



Cortes

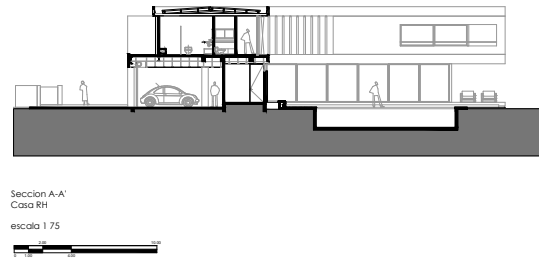
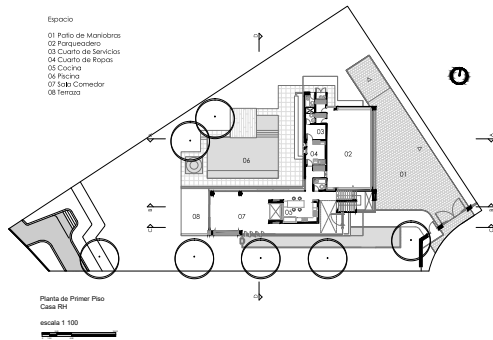


Casa Ex Ad

Benjamín Barney Caldas

La casa está en un amplio predio, denominado CARPE DIEM, a media hora del centro de Cali, ya en clima templado, y es la remodelación de un adefesio existente allí.

El acceso, que sube desde la Carretera al mar, se mantuvo, pasa al lado de grandes guayacanes amarillos y remata en un alto muro ocre, con un reloj de sol, que separa la vivienda del agregado, y sobre el que se recuesta una escalera exterior que lleva a la cubierta, transformada en un jardín mirador y a una eventual habitación-estadero. Entrando por el zaguán existente, acompañado ahora por el muro ocre, se llega a un amplio salón, vinculado al corredor con nuevas puertas ventanas, en el que está una cocina abierta, detrás de la cual se hizo un patio, y una oficina que se podía abrir al salón, y que finalmente quedó abierta. Una chimenea entre el salón y el corredor permite, corriendo la puerta ventana, tener fuego hacia uno de los dos, o a los dos. A continuación, hay una terraza nueva, y un espejo de agua que refleja el alto cerro que se descubrió a lo lejos detrás de los árboles que lo ocultaban y un bracero permite estar allí rodeado de la niebla al atardecer. Al salón, las alcobas y sus baños se les puso suelo madera, y la casa está enjalbegada con cal. Hay mucho blanco, grises, ocre y negro, colores y texturas que corresponden a los materiales usados. El sonido del viento y el agua están presentes, como los olores de la exuberante y variada vegetación del lugar. Las texturas son amables al tacto y la vista, y la iluminación interior es indirecta. (Benjamín Barney Caldas)



Casa RH – Rojas Hincapié

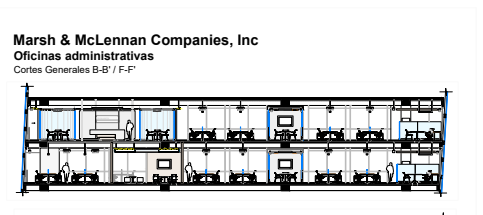
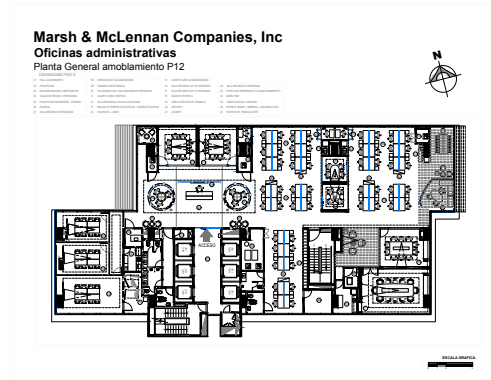
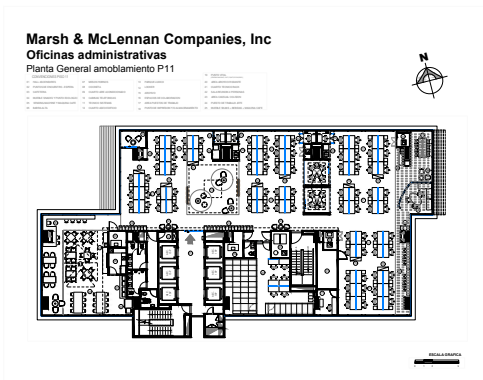
Cali, 2014
Grupo Metric – Felipe Arbeláez.

Esta vivienda unifamiliar se ubica a las afueras de Cali, en una zona de reciente ocupación por lo cual adolece de un entorno arquitectónico claro que permitiera hacer uso de recursos tipológicos o formales ubicadas en arquitecturas cercanas.

A partir de este hecho y después de tener claro el programa requerido por la familia propietaria, se decide proponer una casa que se remite a ciertas formas y tipologías de arquitectura que funcionó muy bien en la ciudad de la mano de firmas de arquitectos como Borrero Zamorano y Giovanelli en las décadas de los 50, 60 y 70 del siglo pasado.

Después de haber tomado decisiones en cuanto al aprovechamiento e implantación en el lote, aparecen 3 conceptos básicos determinantes en la composición arquitectónica del proyecto: La tipología de naves articuladas en forma de “L”, la horizontalidad y la idea de un volumen más compacto y robusto (Piso 2) que se apoya sobre planos y elementos estructurales formalmente más limpios (Piso 1).

El desarrollo del programa de la vivienda sigue patrones de hábitos de una familia contemporánea. En el piso 1 se separan áreas sociales de áreas de servicios, articuladas por un vestíbulo de acceso ubicado en la intersección de las dos naves que componen volumétricamente la casa. En el piso 2 el vestíbulo se convierte en sala de estar familiar y continúa su función como elemento articulador, separando la zona privada de los padres con la de los hijos. (Felipe Arbeláez)



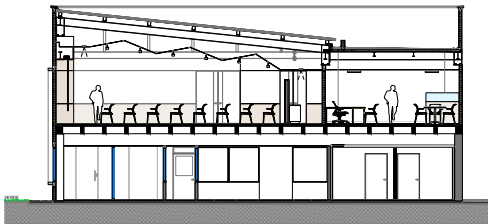
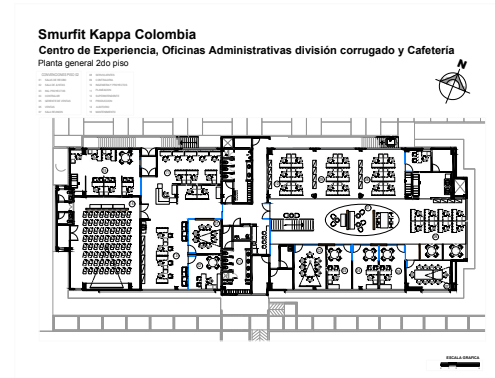
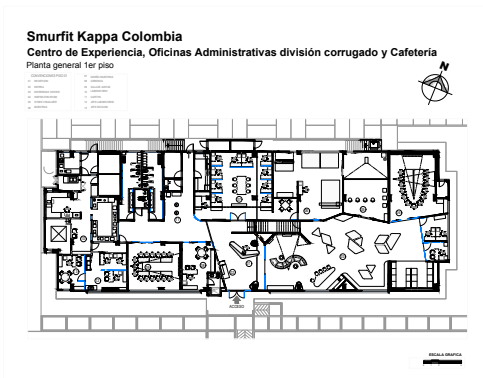
Oficinas Administrativas Marsh & Maclennan Companies Edificio One Plaza

Medellín, 2017

FC. Arquitectura Interior – Freddy Clavijo

Seleccionado por la revista EXKEMA como uno de los más representativos del año 2017. Sostenibilidad, Innovación y Diseño funcional vol.10 Año 10. No 55 , agosto 2018)

Marsh Colombia eligió el edificio One Plaza como sede de sus oficinas ya que cumple con las más estrictas normas de seguridad en sismo resistencia, protección de incendios y detección de emergencias. Cuenta con certificación LEED en categoría Plata, lo que afirma el compromiso del proyecto con la sostenibilidad y la eficiencia ambiental. En la concepción del diseño se implementaron áreas exclusivas para el modelo de trabajo “Movilita”, que permite optimizar el espacio disponible e igualmente su desarrollo abarco todos los niveles del Interiorismo Sostenible. El proyecto reduce la pérdida de energía implementando un sistema de control de iluminación, logrando los niveles apropiados de luz en tiempos y lugares específicos. Para lograr el mejoramiento de la calidad del aire Interior, se diseñaron los espacios necesarios para una climatización que garantiza los parámetros de confort incluyendo temperatura, humedad relativa, velocidad del aire y niveles de ruido. Los pisos son en tapetes modulares y LVT acústicos con texturas y colores que marcan zonas y recorridos, volúmenes enchapados en formicas de tonos corporativos incluyendo un Branding, Cielo raso con celulosa acústica adherida a las losas de concreto y toda su infraestructura de redes de aire acondicionado y eléctricas a la vista. Toda la fabricación de puestos de trabajo, sillas, mesas y muebles especiales son manufactura colombiana. En cuanto a diseño gráfico ambiental, la palabra Vital definía la nueva esencia de la compañía como “importante y esencial” y como “energética y activa. (Freddy Clavijo)



Smurfit Kappa; Cartón Colombia Centro de Experiencia, Oficinas administrati- vas división Corrugado y Cafetería

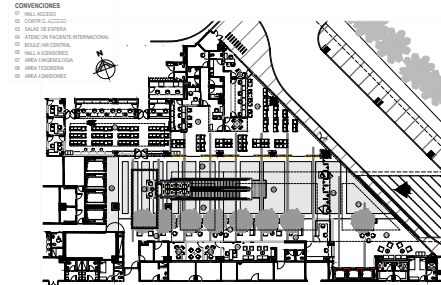
Yumbo, 2017

FC. Arquitectura Interior – Freddy Clavijo

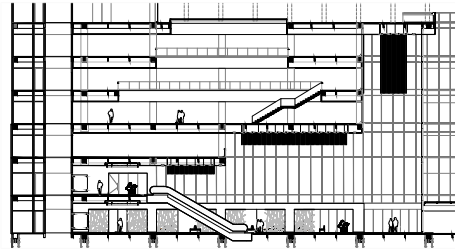
Smurfit Kappa es una de las empresas líderes a nivel mundial en la fabricación de empaques a base de papel. Sus productos son 100 % reciclables y fabricados de manera sostenible y mejoran el impacto medio ambiental. Los Centros de Experiencia permiten proporcionar a sus clientes una experiencia práctica sobre el impacto que tiene el empaque en cada paso de la cadena de suministro, hasta su llegada al comprador y al consumidor. Estos Centros de Experiencia contienen herramientas que le permiten desarrollar los prototipos de empaques en un ambiente simulado y analizar su impacto visual. El proyecto está localizado al interior del nuevo edificio oficinas de la División de Corrugado de Smurfit kappa Cartón de Colombia S.A. Las Áreas que conforman el Centro Experiencia son: Área Café Lounge; Sala de Inspiración e “Idealización”; Área de Exhibición Empaques; Área de Góndolas; y la Sala de Visualización en 3D, esta es una sala de proyección de pantalla gigante con tecnología en 3D que le permite apreciar el prototipo de empaque en un ambiente simulado para evaluar su visibilidad e impacto. (Freddy Clavijo)



Nueva Sede Centro Medico Imbanaco
Planta General Nivel Bajo lobby



Nueva Sede Centro Medico Imbanaco
Corte B-B'

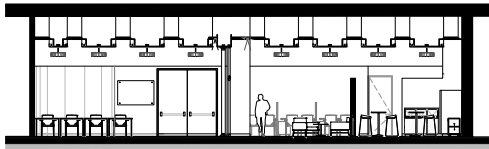
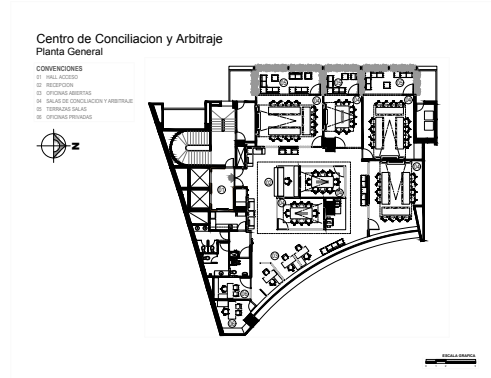
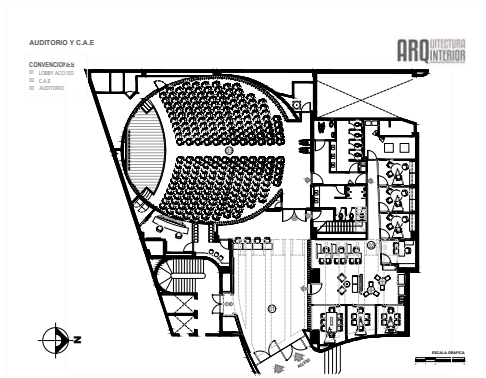


Centro Médico Imbanaco Interiorismo Zonas Cali, 2016 FC Arquitectura – Freddy Clavijo

Seleccionado XXV Bienal Nacional de Arquitectura 2016 Categoría.
Arquitectura Interiores

El Centro Médico Imbanaco está ubicado sobre la emblemática calle 5ta de la ciudad de Cali. Es una edificación de más de 82.000 m², con 12 niveles construidos. El desarrollo del proyecto de Interiorismo incluía todas las áreas comunes del edificio: 6.870 m² y comprenden espacios como Salas de Espera, Sala de paz, Lobby principal, Cafeterías, Auditorio, Habitaciones, Hall Ascensores entre otros. Todo el proceso de investigación y diseño de los Espacios Interiores, su funcionalidad, sus materiales de acabados, sus sistemas de iluminación, su tecnología y su dotación de mobiliario, fue concebido de manera lógica y práctica. Los conceptos de diseño se enfocaron en especificar: UNA GAMA DE ACABADOS de fácil mantenimiento y fácil consecución en Pisos, Enchapes de Muros y Cielos Falsos. UN SISTEMA DE AMOBLAMIENTO de “espera flexible” y modular para las diferentes salas de todo el edificio incluido el Lobby Principal. UN SISTEMA DE MOSTRADOR DE ATENCIÓN A PACIENTES que se pudiera reproducir en todos los pisos. Se diseñó un módulo limpio en corian color blanco. UN SISTEMA DE ILUMINACIÓN LED que diera calidez y tranquilidad, con Tensoflex en los halles de los ascensores y lámparas LED que se integraron con un sistema de cielorraso” Tubrise “en el Lobby principal a triple altura.

El concepto del lobby principal fue la creación de un “Boulevard”, complementado con un diseño de cielos rasos en forma de “gotas de lluvia”, que imprimen frescura y dinamismo. Igualmente se generaron espacios de atención, espera y circulación con diferentes texturas de pisos. Es un espacio alto, moderno y atractivo dado la riqueza espacial y la materialidad lograda. (Freddy Clavijo)

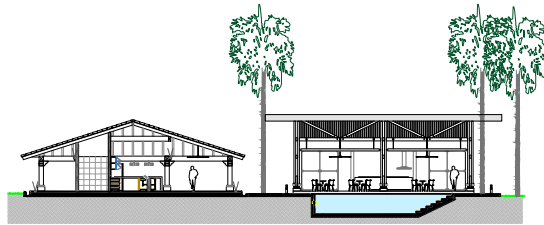
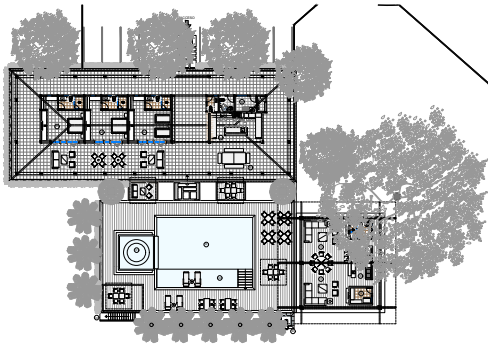


Cámara de Comercio de Cali (Sede Central), auditorio, Centro de atención, centro de conciliación y arbitramento.

Cali, 2015

FC Arquitectura – Freddy Clavijo

Las remodelaciones del 1er piso (660 m2) y 4to piso (398 m2) del edificio de la Cámara de Comercio de Cali, fueron realizadas durante los años 2014 y 2015. En el área del 1er piso fue remodelado el Auditorio Principal y las áreas de baños, así como también fue diseñado el nuevo Centro de Atención al Empresario. En el área del 4 piso se remodeló el Centro de Conciliación y Arbitramento. El Concepto del proyecto del 1er piso consistía en ofrecerle a los Empresarios del Valle del Cauca un espacio integral de Servicios como el Auditorio totalmente renovado, con todo el acondicionamiento acústico y tecnología de audiovisuales necesarias para ser utilizado en eventos culturales, empresariales y educativos, y el Centro de Atención al Empresario que cuenta con puestos de atención público, Salas de espera, salas de reunión y Oficinas especiales para reunión y encuentros de negocios entre Empresarios, Áreas de impresión, snacks y café, Centro de monitoreo y Seguridad. El proyecto del Centro de Conciliación y Arbitramento nace con el fin de ofrecerles a los empresarios y personas naturales de la región las ventajas de los mecanismos de Conciliación y Arbitraje para la solución de conflictos. Se diseñaron 3 Salas para Conciliación y 3 Salas para Arbitraje con la última tecnología para llevar a cabo audiencias virtuales y un sistema de grabación óptimo para el desarrollo de los procesos. El concepto de Diseño se basó en aprovechar la geometría regular hacia el lado de la plataforma para ubicar las salas de mayor capacidad con la posibilidad de extenderse a la terraza y también aprovechar el centro del espacio para ubicar las de menor dimensión. En el resto del espacio, bastante irregular, se ubicaron los servicios complementarios y oficinas. Los retos más importantes del proyecto era lograr la privacidad necesaria para que no se escucharan las audiencias de una sala a otra y la tecnología para las grabaciones y video conferencias. (Freddy Clavijo)



Casa de recreo Hacienda Buenos Aires Palmira, 2016 FC Arquitectura -Freddy Clavijo

La Hacienda Buenos Aires está localizada en Rozo, Palmira. Es una casa de Recreo ubicada en medio de los cultivos de caña de azúcar, se compone de tres construcciones amarradas por el paisaje; la Casa principal con carácter de Hacienda Vallecaucana, el Estadero diseñado y construido en vigas de madera chanul apernado, la piscina con su jacuzzi a un nivel alto y la casa del mayordomo. La casa Principal era una construcción que existía, de gran dimensión con diseño Lineal. La casa se remodeló y restauró en su totalidad, el paisajismo de árboles nativos de la región como Samanes, Mangos, Guásimo, Palma real y otros que fueron conservados en su totalidad. El restauro el concepto original de las columnas perimetrales, sus capiteles tallados en madera rustica y la estructura de cubierta en vigas de madera gruesa a la vista con teja de barro. Los muros internos se demolieron y se diseñó una nueva distribución de tres alcobas con baño, una zona de cocina y comedor con un amplio corredor perimetral a toda la construcción. El diseño estructural incluyó “alzaprimar” toda la cubierta para construir los muros. Todos los acabados de pisos son en baldosas de cemento artesanal de colores gris y beige, las carpinterías de puertas y ventanas son fabricadas en maderas de cedro natural con textura rustica. La cocina y el comedor se abren hacia el estadero que está propuesto como una estructura ÚNICA en vigas dobles de madera chanul apernado y detalles en persianas verticales de madera “chonta” cultivada. Todo el acabado de los muros fue diseñado en rellenos texturizados rústicas de marmolina blanca y acronal. Las dos construcciones de la Casa y el Estadero conforman una “L”. Al centro se localizó la piscina rectangular, con un jacuzzi elevado que le da frescura y ambiente a toda el área. La piscina esta en chapada en cristanac mexicano y sus andenes en baldosas de cemento artesanal color beige. (Freddy Clavijo)

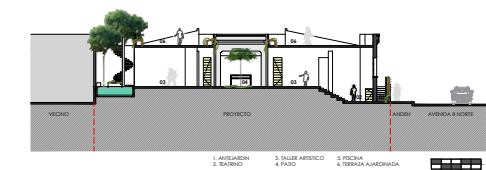
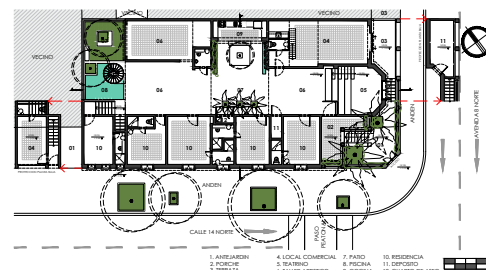
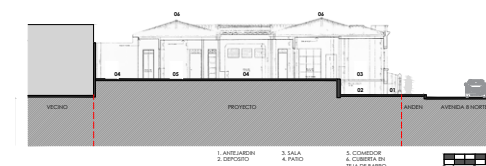
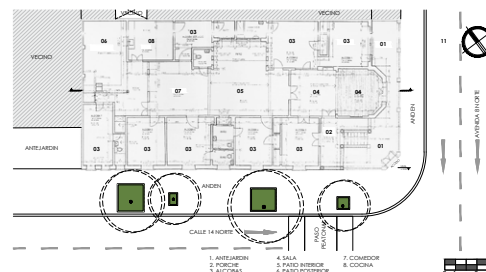


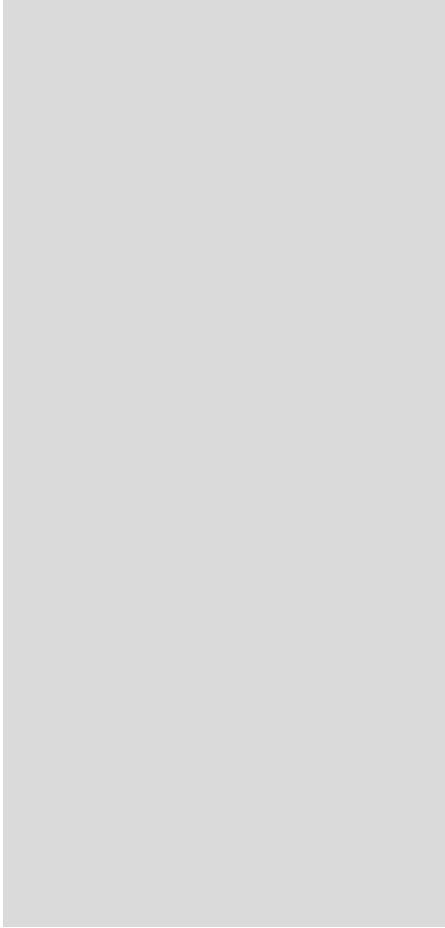
Residencias para artistas Lugar a Dudas Cali, 2018 Mauricio Otero Lavado

Premio Nacional Carlos Arbeláez Camacho Intervención en el patrimonio
XXVI Bienal de Arquitectura y Urbanismo 2018

Esta casa esquinera originalmente destinada a vivienda unifamiliar, hace parte de una cuadra de edificaciones con gran valor de conjunto, representativas de la manera de habitar de los años 30 en el piedemonte, elevándose medio piso sobre los andenes y antejardines para dominar el paisaje y generar privacidad a las estancias interiores. La villa, de estilo republicano, presenta elementos historicistas como cornisas, acroterios, columnas en el porche de entrada, entre otros. La dejaron propietarios y municipalidad, llegar a un estado ruinoso, para dar licencia de demolición conducente a una intervención inmobiliaria de dudoso “redesarrollo” y “redensificación”, la cual afortunadamente no se realizó

Sobrevivió la casa gracias a la visión de un artista de la región, para reciclar en alojamientos temporales individuales para artistas con sus respectivas áreas de trabajo, instalaciones y servicios complementarios colectivos: Una cocina-comedor-patio arbolado, un patio-piscina y terrazas habitables; adicional a dos pequeños locales comerciales especializados ubicados en sus dos medianeras hacia las calles para su activación y control social. Se conservan y revalorizan los patios y antejardines como principales elementos ambientales de la residencia, junto con las terrazas ajardinadas de las cubiertas. Se conserva y refuerza la vegetación existente con macetas, grietas en pisos para veraneras y enredaderas, y se introducen palmas manilas y zanconas para dignificar los recintos abiertos. La intervención opta por una estética que expresa la ruina edilicia de la casa contrastando con la actualización de instalaciones, estructuras y muebles fijos modernos. Lo antiguo, lo ruinoso y lo moderno, confieren su identidad arquitectónica, apostándole a la recuperación de nuestro patrimonio modesto. (Mauricio Otero)





**X MUESTRA VALLECAUCANA
DE ARQUITECTURA
(2022)**

En la X Muestra Vallecaucana se presentaron 51 proyectos arquitectónicos que se distribuyeron en las siguientes 9 categorías:

- Arquitectura de interiores y arquitectura efímera: 8 proyectos.
- Diseño urbano y paisajismo: 2 proyectos
- Divulgación y publicaciones de arquitectura: 0 proyectos.
- Hábitat social: 1 proyecto.
- Intervención en el patrimonio: 4 proyectos.
- Investigación, teoría y crítica: 1 proyecto.
- Ordenamiento urbano y regional: 7 proyectos.
- Proyecto arquitectónico: 11 proyectos.
- Vivienda unifamiliar, bifamiliar y trifamiliar: 17 proyectos.

Aunque en esta Muestra no hubo juzgamiento, algunos de los proyectos presentados en ella contaron, posteriormente, con selección y premiación en la XXVIII Bienal Colombiana de Arquitectura (2022):

- Mención en Proyecto Arquitectónico: “Centro de Desarrollo Infantil Cuna de Campeones, de la firma Espacio Colectivo Arquitectos (Carlos Hernan Betancourt y Aldo Marcelo Hurtado)
- Selección en Proyecto Arquitectónico: “Edificio Arboleda 15”, del arquitecto Juan Felipe Cadavid.
- Selección en Ordenamiento Urbano Regional:
- “Parque Pacífico” y “Bulevar del Oriente”, ambos proyectos de la firma Alcuadrado Arquitectos.
- “Vivienda rural y productiva” de la firma Arquitectura y Paisaje.
- “Avenida Sexta: el paseo de las letras”, de los arquitectos Freddy Fabián Pantoja, Paulo Andrés Escrucería y Gustavo Sarmiento.



Parque Pacífico

Cali, 2022

Alcuadrado Arquitectos

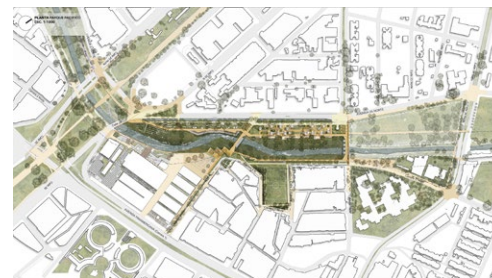
Luisa Arango, Laura Núñez,

Luisa Aponte, Alexander Espinosa

Proyecto seleccionado Categoría de Ordenamiento Urbano y Regional
XVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2022



En el marco de anteriores intervenciones urbanísticas como Bulevar del Río y BioParque Museo Vivo-premiados en anteriores bienales-, este proyecto se suma a estos esfuerzos a fin de consolidar un proceso de construcción colectiva en pro de la recuperación del río Cali. Con este propósito, se plantea integrar física y socialmente las dos orillas del río, conectando los barrios Prados del Norte y Sultana-Berlín, mediante una propuesta sustentada en criterios medioambientales y concebida desde tres dimensiones: el deporte, la cultura y la gastronomía. Su materialización se traducirá en un malecón donde se construirá un museo al aire libre, una plataforma de exhibición donde además de mostrar valores propios de la cultura del Pacífico, se activen encuentros alrededor de la gastronomía, o el deporte, gracias al diseño de una cancha dedicada a este fin. Un proyecto de ordenamiento cuyas propuestas remiten no solo a una condición geográfica del Pacífico colombiano, sino a una condición ciudadana de lo pacífico, en tanto actitud que invita a la reconciliación y a la paz, en la apropiación y disfrute de estos espacios. (SCA, 2022, p. 92)



Renders y planimetría cortesía Alcuadrado Arquitectos



Bulevar del Oriente, Canal Cauquita Sur Cali, 2022

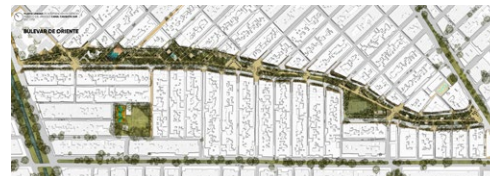
Alcuadrado Arquitectos
Luisa Arango, Laura Núñez,
Luisa Aponte, Alexander Espinosa

Proyecto seleccionado Categoría de Ordenamiento Urbano y Regional
XVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2022



Ubicado en una de las zonas más vulnerables de la ciudad de Cali, este proyecto responde a las difíciles condiciones sociales y medioambientales de dos barrios colindantes en el sector de Aguablanca.

“Esta propuesta de ordenamiento se sitúa a lo largo de lo que fuese un antiguo canal de aguas lluvias, que se transformó con el tiempo en una fuente de contaminación ambiental y frontera entre los barrios Alfonso Bonilla y Marroquín II. A partir del soterramiento de este canal en 2018, se abrió la oportunidad de proyectar un conjunto de espacios públicos que, a la vez que diluían la frontera urbana existente, revivían la memoria ambiental de uno de los ríos que originalmente atravesaban la ciudad. De esta manera, patrimonio, urbanismo y arquitectura se ponen al servicio de un proyecto de ordenamiento territorial que no solo responde a problemáticas de orden físico, sino que apunta a la reivindicación y al reconocimiento de los valores representativos e identitarios pertenecientes de las comunidades de este sector de la ciudad”. (SCA, 2022, p. 102)





Avenida Sexta-El Paseo de Las Letras

Cali, 2018

EMS Arquitectura + Fredy Fabián Pantoja

Paulo Andrés Escruceña, Gustavo Sarmiento + Fredy

Fabián Pantoja

Proyecto seleccionado Categoría de Ordenamiento Urbano y Regional
XVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2022

Este proyecto es el resultado de un concurso público organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Valle del Cauca y la Administración Distrital de Cali.

Convertir la música en literatura, y la literatura en pieza de diseño urbano, resume la principal propuesta de este plan para la Avenida Sexta, uno de los ejes emblemáticos de la ciudad de Cali, otrora epicentro de actividades culturales y artísticas. Formulado bajo el concepto de “Paseo de las Letras”, este plan se propone hacer de la música y la literatura un paseo urbano en homenaje a los textos de las canciones y los libros más representativos del patrimonio musical caleño. Un paseo expositivo en el que la palabra se convierte en una huella urbana que invoca este patrimonio como símbolo de la identidad caleña. Por otra parte, el proyecto incluye un conjunto de intervenciones en la movilidad, la sostenibilidad y el medio ambiente, dentro de las que se cuentan el diseño de carriles preferenciales para buses eléctricos y ciclovías, así como la reforestación de calles y parques con especies nativas, que contribuyan a matizar las altas temperaturas que se pueden alcanzar en la ciudad. (SCA, 2022, p. 108)





Aldea Navarro - Modelo de Hábitat Colectivo en torno al agua de Arquitectura y Paisaje + Ana Elvira Vélez Villa

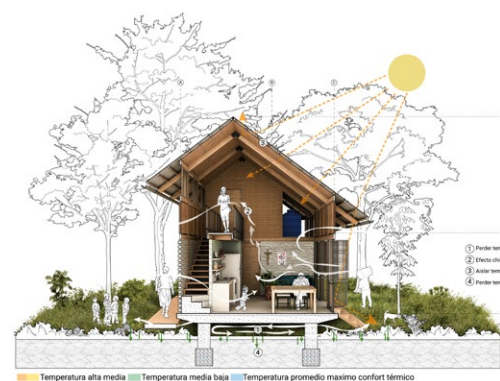
Cali, 2022

Jaime Eduardo Cabal Mejía, Jorge Emilio Buitrago Gutiérrez, Ana Elvira Vélez Villa.

Proyecto seleccionado Categoría de Ordenamiento Urbano y Regional XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2022



Este proyecto es el resultado de un concurso público organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Valle del Cauca y la Administración Distrital de Cali. Lo primero que se hace evidente en esta propuesta, es que no es tan solo un instrumento técnico y de gestión donde se definen objetivos y estrategias territoriales, sino que, por el contrario, es un planteamiento con una ambición mucho mayor. Concebido a propósito del reasentamiento de la comunidad de Aldea Navarro a orillas del río Cauca, esta propuesta contempla además de los temas atinentes al ordenamiento territorial, todo un desarrollo arquitectónico y urbano de la vivienda rural, concebida específicamente para esta comunidad. En este sentido, se trata de un proyecto de ordenamiento que redimensiona la pregunta sobre el espacio intersticio, que no es campo ni es ruralidad, pero tampoco urbe o ciudad. Una pregunta que se resuelve desde una perspectiva multiescalar en la que, aldea, vecindad y parcela configuran tres instancias y tres escalas de aproximación a las problemáticas físicas, sociales y culturales de la comunidad, logrando proyectar así un lugar desde la identidad territorial preexistente. (SCA, 2022, p. 98)





Bulevar El Parque – Proyecto de Restauración Ambiental + Espacio Público

Jamundí, 2021

UNESTUDIO

Edward Conde

Como parte del desarrollo urbanístico propuesto dentro del Plan Parcial Zanjón del Medio, el proyecto del Bulevar del Parque se enmarca en el entendimiento del espacio público como escenario primordial para el desarrollo de la vida urbana. El clima determinado por una geografía dominada por el Bosque Seco Tropical transfiere al espacio urbano exterior la necesidad de configurarse como espacio de extensión del hábitat residencial. Bajo esta premisa se apuesta por generar un espacio urbano con identidad propia donde el encuentro y la estancia se valoran como actividades esenciales de la vida urbana. Ambientalmente se visiona como un corredor de articulación ambiental entre el sistema ambiental del Zanjón del medio, afectado por la acción antrópica urbanizadora, con las áreas verdes urbanas presentes en la zona norte del área de proyecto. Acciones de restauración, preservación y revegetalización, así como la búsqueda por lograr un paisaje con identidad se conjugan en el propósito de consolidar un nuevo paisaje urbano en el cual se reconocen y se rememoran los valores ambientales, culturales y estéticos del paisaje del Valle del Cauca.

La franja protectora ambiental del zanjón se convierte el escenario de encuentro con el bosque nativo además de ser espacio de contacto visual con elementos del territorio como los Farallones que se marcan al oeste. Su intervención intenta desde el ámbito de la restauración permitir la aparición de forrajes de gramíneas, matorrales y demás especies propias del bosque seco tropical del lugar, complementado con la disposición de individuos arbóreos de gran escala y otras agrupaciones marcando acentos y complementado visuales importantes. Edward Conde.





Calima Lake Complex

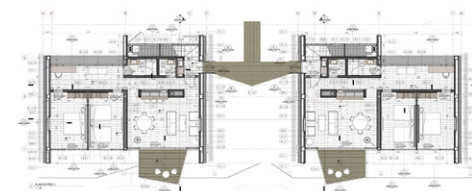
Calima El Darién, 2020- Proyecto no construido

IDEARQUITECTURA

Joe Delgado y Andrés Colonia

“...Bajo el precepto que el "entorno es lo que invita a los turistas al hospedaje", el concepto de diseño se enfoca primero en la reconstrucción del paisaje natural como promesa de valor y luego en la implementación de los espacios humanos. El proyecto Calima Lake Resort plantea la creación de diferentes niveles base cuyo criterio es la interacción entre aguas, flora, fauna y visuales así:

- Horizonte Pedagógico, donde la enseñanza del cuidado del agua se transmite de la comunidad local a los turistas, que disfrutan el *glamping* y la privilegiada visual lejana.
- Horizonte de Encuentro, donde se da la bienvenida y se fomentan relaciones con las diferentes comunidades; cercano a la vía principal, al lobby, centro de convenciones, restaurantes y bar, conviven con la acequia rescatada; en este horizonte el Spa se abraza con el bosque de eucaliptos y sus piscinas cálidas ofrecen una gran visual sin fin al lago.
- Horizonte Lúdico, donde se relacionan las habitaciones del hotel con los árboles existentes, la nueva vegetación de soto bosque nativo y grandes espejos de agua.
- Horizonte de Abrigo, donde los árboles y graduales existentes conviven con nuevos individuos sembrados que complementan la masa arbórea.
- Horizonte de Agua, donde el borde del lago se apropia del suelo o lo abandona por temporadas generando zonas estacionalmente inundadas y encharcadas, donde los juncos y pastos conviven con aves de borde que los turistas pueden observar desde el malecón —respetando su entorno—. En este horizonte flota el muelle donde los nadadores pueden disfrutar la superficie con una piscina sobre el Lago”. Andrés Colonia





Corredor Integral Cristo Rey

Cali, 2022

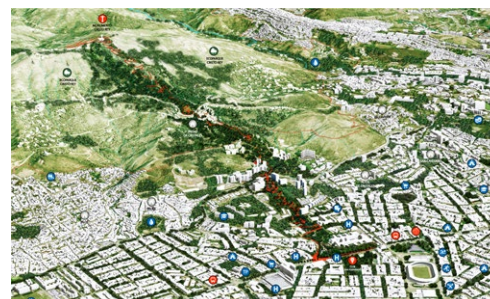
TALLER MI HÁBITAT SVSH

Edward Conde

El corredor se encuentra dividido en cinco unidades o sectores temáticos donde se desarrollan diferentes ámbitos y nodos de espacios entrelazados para la interpretación ambiental y encuentro cívico cultural de los ciudadanos.

El proyecto está compuesto por un sendero continuo de 6.2 kilómetros que conforma un eje articulador que permita conectar la zona urbana con el eco parque y el monumento a Cristo Rey, un proyecto de arquitectura del paisaje basado en una nueva visión que busca vincular y reencontrar a los ciudadanos con su entorno, que reivindica la memoria ambiental, e integrará las conexiones urbanas y rurales, a través de un sendero continuo que promueva el paseo y el encuentro con diferentes experiencias

A lo largo del recorrido la comunidad caleña podrá disfrutar de un escenario natural con diferentes tratamientos paisajísticos que albergará una parte importante del germoplasma de nuestro ecosistema, en el cual se encontrarán una muestra representativa de especies de Palmas, en un espacio denominado Palmetum, también árboles representativos de la ciudad como Ceibas, Caracolí, Cedro Rosado, Guayacanes, Gualanday, especies frutales y jardines, entre ellos, melífero, jardín de heliconias, y jardín aromático, que rehabilitan, complementaran y constituirán el corredor e involucra el tránsito de especies de fauna silvestre convirtiéndose en un corredor ecológico. (Edward Conde)



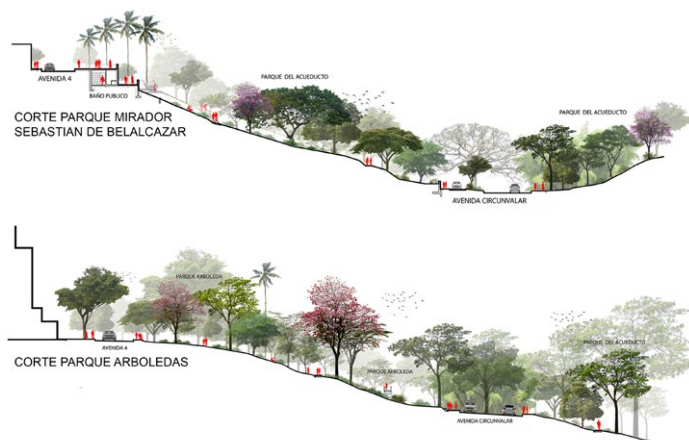


Mejoramiento integral, revitalización e Integración de los parques emblemáticos

Cali, 2019

Taller de Espacio Público 2017 – 2019

Edward Conde



El proyecto integral de recuperación de parques emblemáticos de Cali persigue el objetivo de activar el sistema de parques de un importante sector de la ciudad, en articulación con el espacio público en general. Con esto se estableció la idea de una pieza urbana compuesta de múltiples intervenciones que, por su magnitud, serán desarrolladas en varias etapas. La primera, denominada conjunto cultural patrimonial y turístico, revitaliza la vida urbana del sector a través de la recuperación de sendas, miradores, caminos, andenes, puentes y la dotación de mobiliario en cada espacio planteado. En este sentido, el proyecto reconoce, potencia y recupera el paisaje natural como parte del patrimonio ambiental del sector y de la ciudad. La propuesta plantea un paseo continuo, apto para el disfrute y el encuentro, a través de un sistema de recorridos que ofrecen accesibilidad universal en todos los parques intervenidos, así en las zonas aferentes. (SCA, 2020, p. 100)



Mejoramiento Integral de los parques locales Cali (Acupuntura Urbana)

Cali, 2019

Taller de Espacio Público 2017 - 2019

Edward Conde

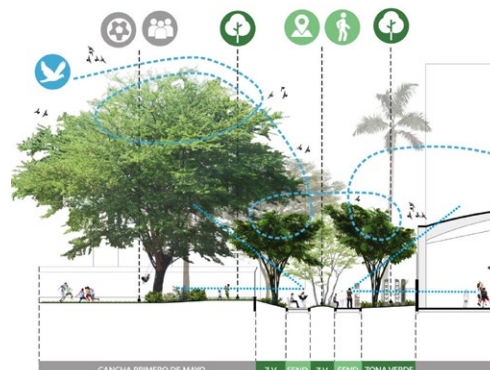
El proyecto de espacio público tiene como objetivo el MEJORAMIENTO INTEGRAL DE LOS PARQUES LOCALES EN CALI, buscando, cualificar, recuperar y la apropiación de los parques locales por los ciudadanos.

Como estrategia general se decide aplicar a los diseños de los parques y zonas verdes de Cali la táctica de ACUPUNTURA URBANA, que busca la regeneración de los espacios a nivel local con el objetivo de transformar y revitalizar cada zona y sus alrededores para generar espacios públicos con las calidades necesarias que mejoran las condiciones del medio ambiente, construyendo una ciudad saludable.

Para reforzar esta táctica se plantea un trabajo participativo de la comunidad buscando preservar las tradiciones locales, posibilitando sensibilizar y concienciar al ciudadano, para que le permita la apropiación y empoderamiento de los espacios públicos recuperados.

Es por esto que el proyecto se concentra en la recomposición del paisaje, como lineamiento principal dividiéndose en cuatro estrategias o pautas generales de intervención, que evocan la restauración de los elementos más importantes que componen el paisaje y que potenciarán todos sus valores estéticos y funcionales.

Estas estrategias son: Re-conectar, Re-vitalizar, Re-significar y Re-interpretar. (Edward Conde)





**Centro de Desarrollo Infantil
CDI Cuna de Campeones**
Cali, 2019
Espacio Colectivo Arquitectos
Carlos H. Betancourt y Aldo M. Hurtado

Mención Categoría Proyecto Arquitectónico
XVIII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2022

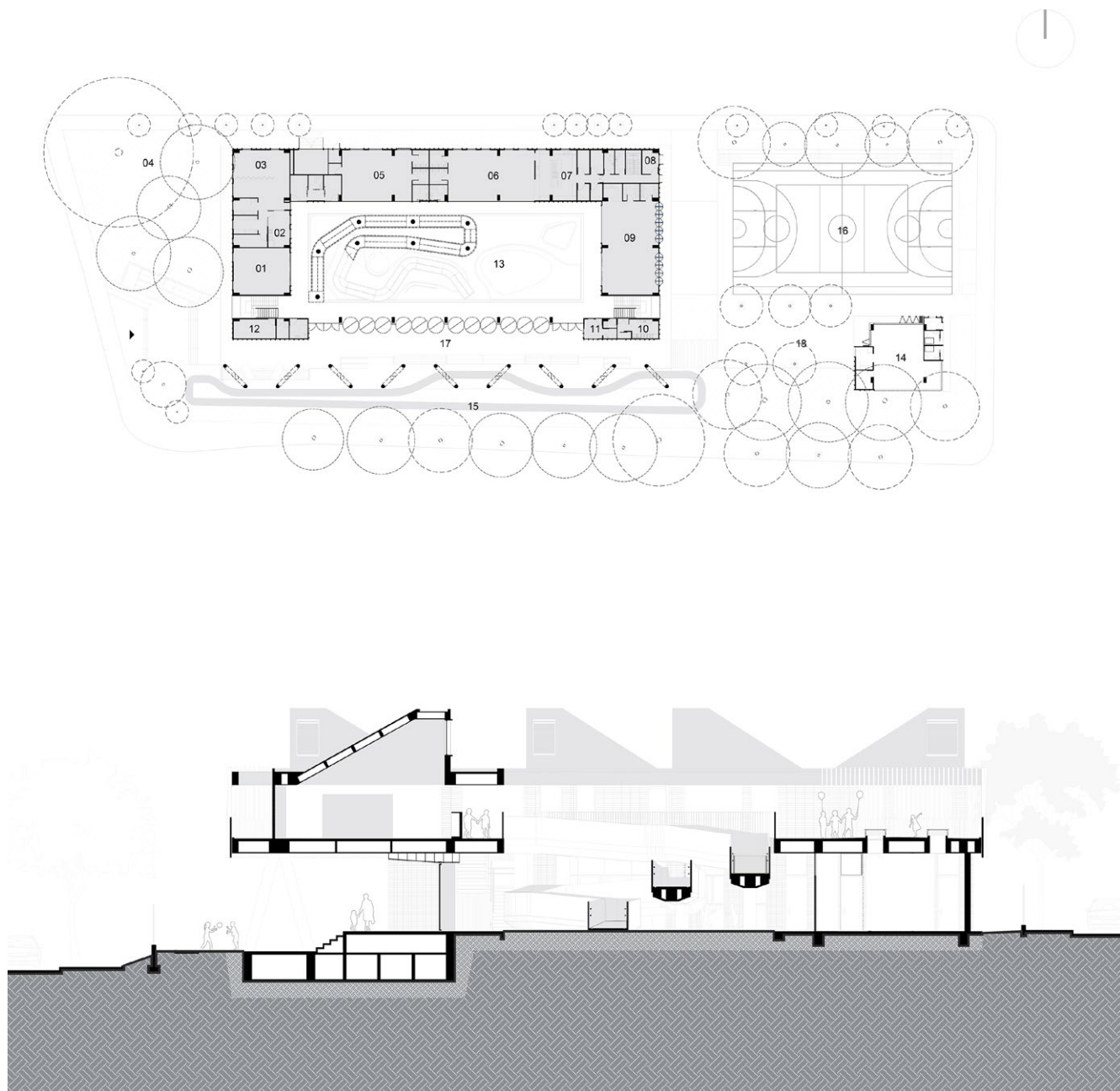
Este proyecto es el resultado de un concurso público organizado por la Sociedad Colombiana de Arquitectos Regional Valle del Cauca y la Administración Municipal de Cali.

Este centro de desarrollo infantil y deportivo, ubicado en uno de los sectores más vulnerables de la ciudad de Cali, tiene el difícil propósito de conciliar en un solo edificio seguridad con accesibilidad, representatividad con educación, sentido de lo público con sentido de lo comunitario. Bajo estas premisas, sus arquitectos apostaron por la idea de “umbral” como estrategia de conciliación de todos los anteriores factores, y que, materializada en espacios intersticios, se proponen como preludios arquitectónicos que anteceden, articulan y relacionan situaciones y funciones propias de un edificio público, con las realidades del barrio Siloé. De esta manera, lo urbano y lo informal se trenzan en un diálogo en el que la arquitectura de este centro educativo es capaz de reconocer los valores de la comunidad y dar cabida a las diferencias sociales y culturales, no para homogeneizarlas sino para potenciarlas a través de la educación deportiva, de modos cada vez más diversos y sugerentes. (SCA, 2022, p. 160)



X MUESTRA VALLECAUCANA DE ARQUITECTURA. [2022] ■ CATEGORÍA PROYECTO ARQUITECTÓNICO







Edificio Arboleda 15

Cali, 2021

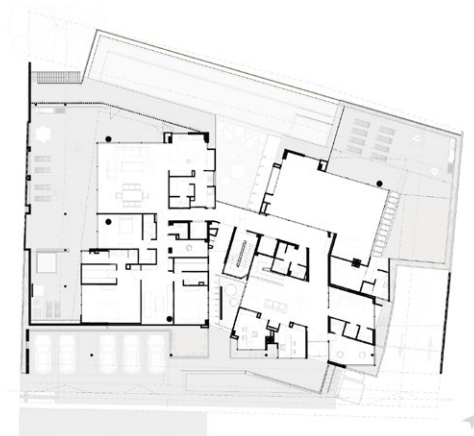
Cadavid Arquitectos

Juan Felipe Cadavid

Proyecto seleccionado Categoría Proyecto Arquitectónico
XVIII Biental Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2022.



Una excepcional ubicación, en medio de un terreno dominado por el valle en el que corre el río Cali, permitió el diseño de esta inusual torre de apartamentos con cuatro fachadas abiertas al paisaje. Configurado por dos volúmenes rotados en función de las vistas, este edificio de apartamentos resuelve en cada uno de estos volúmenes, dos unidades de vivienda que integran el piso tipo. La plataforma que sirve de base a esta torre residencial sustenta un conjunto de servicios comunes, casi imperceptibles desde el exterior, conformados por áreas verdes, piscina, salas de reuniones, terrazas y servicios. Al interior de las unidades, con un área privada de 274 m², se evidencia un diseño en el que privacidad y apertura al exterior no son incompatibles y, por el contrario, configuran una suerte de alternancias y variaciones que reconocen un fino sentido de la funcionalidad de los espacios, al tiempo que desde ellos se disfruta del paisaje exterior, todo lo cual dignifica y enriquece en su cotidianidad la habitabilidad de este proyecto. (SCA, 2022, p. 212)





Colegio Potrero Grande

Cali, 2018

MOL Arquitectos - Cadavid Arquitectos – ARQUIN
Mauricio Otero Lavado, Juan Felipe Cadavid, Juan
Carlos Álvarez, Claudia Suarez.

En un lote de geometría triangular, que dejaba de igual manera los espacios circundantes con agudas implicaciones, la primera decisión es realizar una fuerte apuesta geométrica, instalando un triángulo equilátero, como base formal de trabajo, del mismo al sacar sus bisectrices, desprende los ejes centrales principales y su centro geométrico, donde se inscribe una circunferencia central, a manera de patio, o atrio de reunión, juego y deporte.

Los lados del triángulo diseñado, conforman los tres ejes principales de trabajo y su zonificación. El primer lado adyacente al acceso conforma el sector de preescolar y es el que da frente y fachada hacia la calle principal, mediante un amplio vestíbulo que permita la reunión y concentración de estudiantes y padres en los horarios de ingreso y salida.

El segundo lado constituye el sector administrativo y de servicios. El tercero y último es el área educativa formal de aulas, salones y espacios especializados de laboratorios y biblioteca. Por último, en el espacio central se dispone el patio o atrio circular, donde se inscribe la placa polideportiva y el espacio esencial de encuentro y socialización.

Los espacios circundantes y el patio generan unos espacios de intermediación entre la figura circular y el triángulo, es allí donde se desarrolla la circulación de este edificio, las escaleras se ubican sueltas en las esquinas, generando allí otros espacios de educación no formal y de encuentro de gran riqueza espacial y sensorial. Sobre el centro y paralelo a cada lado se inscriben las circulaciones definiendo el patio, y logrando en las puntas unos interesantes cruces geométricos que conectan el colegio y sus áreas, además de propiciar remates visuales sobre el entorno. (Juan Felipe Cadavid – Mauricio Otero Lavado)





Edificio San Ignacio Cali Andrés Felipe Cifuentes

El edificio está compuesto por tres volúmenes que se articulan a través de un patio, el volumen principal, un bloque paralelo a la calle 3 contiene las unidades de vivienda, privilegiando la visual, la iluminación y la ventilación natural de los espacios servidos, un segundo volumen sobre la carrera 61 genera un porche por el cual se accede al proyecto, el porche se integra espacialmente con el patio y permite la relación visual con los demás pisos, por último el volumen del punto fijo, el cual recibe la circulación desde el acceso y termina de conformar el espacio principal. La disposición de estos volúmenes empalma el proyecto al perfil urbano existente.

El edificio se configura de forma tal que se escalona y consigue recomponer el perfil urbano existente, para lograrlo se superponen los volúmenes que lo conforman como piezas tipo lego, en el primer piso encontramos el basamento en concreto a la vista, con las puertas de los parqueaderos en celosía de aluminio negro y la puerta de acceso peatonal en vidrio que permite la relación visual con el patio, los pisos pares son marcos en concreto negro a la vista y muros de cerramiento en ladrillo a la vista, los pisos impares son cajas en concreto a la vista con materas que se ajustan en altura con los vecinos y enfocan la visual de las unidades de vivienda hacía el horizonte. La vegetación está presente en el bloque, el porche, el patio y el punto fijo, ambienta el recorrido interior e integra la naturaleza a los espacios comunes del proyecto. (Andrés Felipe Cifuentes)





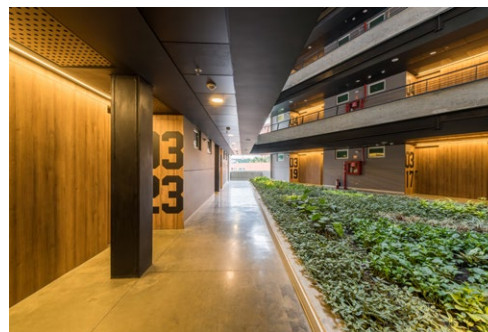
Hotel Spirito

Cali, 2020
IDEARQUITECTURA
Joe Delgado y Andrés Colonia

La primera estrategia en busca de estabilizar el terreno de forma sostenible fue proponerle a la municipalidad, propietaria del lote vecino más alto, resolver un parque en terrazas naturales que evitara los altos muros de contención en el lote del proyecto, sirviera de visual posterior al nuevo edificio y filtrara con vegetación los vientos de la tarde que a diario corren por el pie de monte. Así se propuso como implantación una serie de bloques rectangulares más pequeños que se desarrollaran como un acordeón en el terreno usando el sentido contrario a la pendiente y conectándose solo por las aristas.

Es precisamente en los espacios sin edificio donde suceden los encuentros colectivos más importantes, el lobby hacia la vía principal de acceso y el patio de comidas hacia el Oeste, ambos, acristalados en sus cubiertas, son climatizados naturalmente por jardines verticales que hacen una oda a la biodiversidad vegetal del trópico y murales de la cultura urbana local que resaltan el aporte de los polinizadores en el ecosistema.

Las fachadas de vidrio pigmentado en diversos verdes calcan la silueta de la montaña que continua en el parque con movimientos sinuosos y escalonados que escalan la altura de lo natural sin pretender ocultar el austero edificio en buen concreto visto. En el interior, el sistema estructural de pantallas en concreto, columnas y vigas de metal complementan el lenguaje ferroviario e industrial haciendo honor a los talleres de reparación de los Ferrocarriles Nacionales, edificios patrimonio que se encuentran hoy en el lote del frente restaurados como edificio patrimonial. En los pasillos, iluminados naturalmente, predominan materiales nobles y desnudos como la madera en paredes y el metal forjado en barandas, contrastando con las cubiertas ajardinadas del interior en los pisos 2 y 3 que enfrían el aire al interior de los patios permitiendo usarlos como grandes termosifones triangulares. Andrés Colonia





Edificio P30

Pereira, 2020
IDEARQUITECTURA
Joe Delgado y Andrés Colonia

El edificio P30, es un proyecto residencial de 10 pisos y 2 sótanos, que se encuentra localizado en la ciudad de Pereira Sobre la avenida Circunvalar. Este proyecto fue realizado a través de un concurso privado arquitectónico por medio de la firma española INVICOL, propietarios del terreno y promotores del proyecto. El proyecto está implantado en un lote medianero pequeño, de 460 m² con una geometría compleja, afectado por comercio alrededor y una topografía con una fuerte pendiente en la vía de acceso.

El edificio se organiza en perfecta armonía con los vecinos al realizar el adosamiento volumétrico con la edificación vecina de mayor altura y asilándonos con las demás viviendas de menor altura para poder abrir los apartamentos hacia las mejores visuales. Como resultado nos da una configuración de 30 soluciones de vivienda, en donde se desarrollaron 26 aparta estudios entre los 45 y 50 m², 3 apartamentos de 150 m² y un penthouse de 90 m² en el último piso. También se generó una terraza con zona social y piscina en nivel de cubierta del edificio aprovechando la gran visual del sector.

El concepto geométrico general del edificio se da por el desfase de varios volúmenes en fachada que entran y salen en la fachada principal y que en la fachada lateral realizan el mismo juego, pero con llenos y vacíos. Todos gestos están apoyados en la materialidad del edificio en donde los elementos que sobresalen están conformados por elementos en concreto a la vista, apoyados por llenos y vacíos en Paneles de madera con laminados de lata presión de Panlex y fachadas en vidrio. En el interior de los apartamentos, se mantiene el lenguaje de la fachada dando un aspecto de tipo industrial en donde se dejan algunos elementos de concreto a la vista y redes expuestas, combinados con el uso de la madera, pisos y enchapes con la misma apariencia. Andrés Colonia





Edificio Multipropósito “Cedro Rosado”, Pontificia Universidad Javeriana

Cali

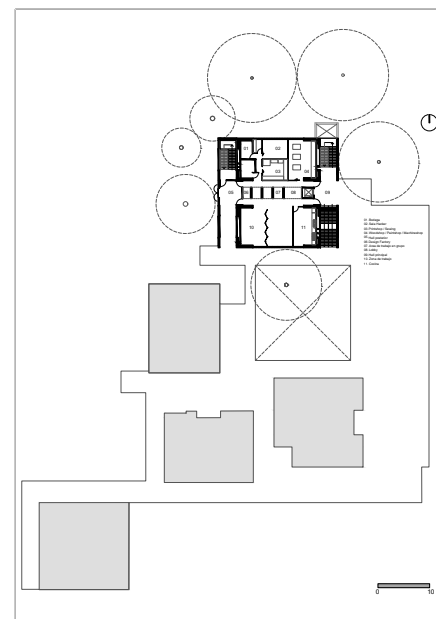
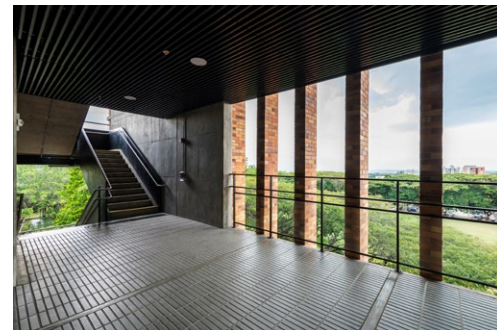
Espacio Colectivo

Carlos H. Betancourt y Aldo M. Hurtado

“...Con evidentes cercanías técnicas y estéticas a la arquitectura del campus y en clara concordancia en el uso del ladrillo como material predominante, la imagen del edificio multipropósito facilita la lectura de unidad institucional. En este caso, el punto de partida no fue la transformación del lenguaje arquitectónico existente, sino más bien la indagación sobre los elementos arquitectónicos que con el tiempo han amplificado la relación entre los edificios y las personas, como son los patios, las plataformas, y los porches, así como los puntos fijos y escalinatas, para develar primeramente las razones de bienestar y confort que incentivan el uso habitual y cotidiano de estos lugares en el campus...”.

“...Con una huella de implantación reducida por la arborización existente, la nueva plataforma programática se desarrolla verticalmente en 7 pisos que van desde los auditorios y el Design Factory, hasta las aulas y talleres para prácticas específicas. “...Con el objetivo de ofrecer espacios que estimulen la creatividad y favorezcan la innovación, fue fundamental elegir una tipología capaz de incrementar el uso del espacio común y las extensiones de las aulas. Una planta cuadrada en doble crujía resuelve el edificio como un bloque-torre, que compensa la discontinuidad propia de su sección apilada con un agujero central. Los corredores internos, dispuestos a lado y lado del agujero donde funciona una chimenea solar de alto rendimiento o termosifón, conectan las fachadas entre sí. Estos espacios de extensión por ser abiertos, permeables y absorbentes, están en permanente puente con el entorno, lo que los convierte en protagonistas, no solo cuantitativamente, sino cualitativamente, del control climático en el edificio...”.

(Espacio Colectivo)

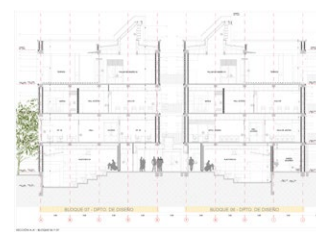
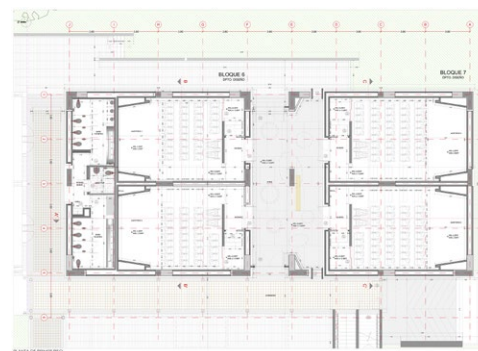




Facultad de Artes Integradas
de La Universidad del Valle
Bloques 6 y 7 del Edificio 313
Cali, 2020
ESPACIO Y LUZ + MT5
Luis Fernando Zúñiga, Jorge Viveros

En el año 1994 la Universidad del Valle a través de la SCA convoca al concurso arquitectónico para el desarrollo del edificio que albergaría la recién creada Facultad de Artes Integradas, en el cual resultó ganador el proyecto ideado por el Arquitecto Mauricio Pinilla. La construcción del proyecto inicia al siguiente año, pero se ve interrumpida debido a una profunda crisis económica que afecta la universidad, dejando el proyecto inconcluso por alrededor de 21 años, tiempo que trajo consigo nuevas necesidades y requerimientos no contemplados inicialmente, lo que llevó a la Universidad a plantear un concurso de méritos con el objetivo de generar la infraestructura necesaria para satisfacer el nuevo programa.

El nuevo proyecto plantea la terminación de los bloques 6 y 7 y la construcción de 3 nuevos bloques que amplían aún más la capacidad de la edificación, cuya disposición se determina en favor de la continuidad del desarrollo modular que rige el proyecto desarrollado inicialmente para la FAI, integrándose de manera formal a los bloques existentes y consolidando la imagen y evolución del edificio. Es así como la distribución de los nuevos bloques se realiza en concordancia con la trama pre-existente, conjugando los nuevos bloques con los vacíos que sean pertinentes para permitir espacialidades placenteras y responder a las existencias arbóreas que han surgido en el sitio con el pasar del tiempo. (ESPACIO Y LUZ + MT5)





Centro Cultural de las Artes Fílmicas Cinemateca Distrital

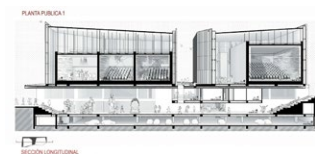
Bogotá

Colectivo 720

Mario Camargo y Luis Tombé

“... desde la noción de lo que significa diseñar un edificio público, las relaciones urbanas y el entendimiento del paisaje urbano, se estructura, implanta y contextualiza el proyecto. La necesidad de articular el edificio con el contexto se logra a través de acciones, acciones que se tradujeron en actividades y elementos arquitectónicos:

- Nivelar: el terreno, la topografía del lugar.
- Direccional, Educar: a través de la Calle Museo que se desarrolla longitudinalmente al proyecto; una calle interna a doble altura que conecta las salas de exposición y hace extensible sobre este las aulas. Se establecen de esta manera categorías de privacidad desde lo público-lo social y lo privado. “El espacio público como parte del programa arquitectónico”.
- Conectar: creando un gran Hall Urbano | Paso Urbano que sobre el nivel público establece continuidades urbanas y de manera transversal al proyecto relaciona el conjunto de edificios, la perspectiva de este espacio acusa las visuales hacia los cerros tutelares con una valoración directa sobre el paisaje urbano natural y el edificado.
- Escalar: a través de una plataforma programática a nivel de peatón el edificio se conecta a una escala humana y tiene una relación amable con el transeúnte.
- Superponer: los elementos icónicos, es decir; los volúmenes superiores de las salas permiten referenciar el edificio a escala urbana y dejan ver a través de ellos los cerros tutelares, dejando en los intersticios espacios de transición que sirven como antesala y permiten la interacción y la discusión de los usuarios...”. (Mario Camargo)





Natus

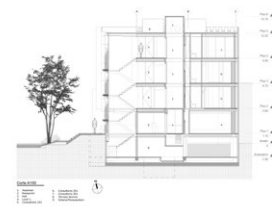
Cali, 2022
AMALGAMA STUDIO
Henry Augusto Medina

El Proyecto Natus está ubicado en el Barrio San Fernando al sur de la ciudad de Cali, un barrio con alta vocación de edificios que ofrecen el servicio de Salud y Bienestar. La edificación dentro de su programa consta de un parqueadero subterráneo, una plazoleta de acceso, 2 locales comerciales en primer piso y 8 consultorios para alquiler. Natus al estar ubicado sobre una esquina genera dentro de la solución urbana andenes, rampas y plazoletas, las cuales permiten hacer una transición del espacio público hacia el espacio privado. Este gesto además está acentuando dentro de la estructura del edificio al dejar un voladizo de 7 metros sobre la plazoleta, lo cual genera un espacio público cubierto que sirve de antesala para el acceso.

El edificio contribuye a reconfigurar la estructura ambiental del barrio, como un soporte para hacer aparecer la naturaleza sobre el mismo, a través de un sistema de materas, y jardines verticales sobre el punto fijo, además de ofrecer la mayor cantidad de zonas blandas al espacio público acompañado de un paisajismo que maneja especies locales.

Un elemento característico del edificio, son sus protecciones solares en aluminio, las cuales a través de su posicionamiento y de un estudio de asoleamiento reducen la incidencia del sol sobre los consultorios durante todo el año, reduciendo así la carga de calor al interior evitando el uso de aires acondicionados.

Sobre los corredores y zonas comunes se trabajan materiales como la madera en paredes y techos además del acero perforado sobre el punto fijo para generar calidez en contraste a los espacios interiores los cuales se caracterizan por su asepsia e higiene. (Henry Augusto Medina)



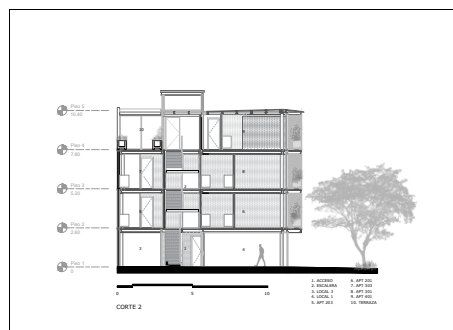
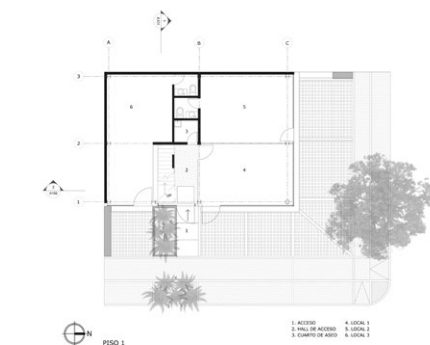


Liverpool 334
Cali, 2022
AMALGAMA STUDIO
Henry Augusto Medina

Está ubicado en el barrio el Refugio al sur de la ciudad de Santiago de Cali, consta de tres locales comerciales en primer piso, y 8 aparta estudios en los pisos superiores, complementando la demanda de esta necesidad en el sector. El edificio surge como una respuesta a la demanda de vivienda para estudiantes que ofrece el barrio a las comunidades universitarias vecinas.

1. El edificio no posee ningún tipo de acabado superficial adicional a la estructura del mismo, los muros expuestos son en ladrillo color tierra de gran formato y de acuerdo a su colocación, genera un juego de tamices a de luz y sombras a manera de calados, los cuales permiten la entrada de aire y reducen el impacto solar sobre el interior. La estructura metálica está expuesta tanto en las columnas, uniones, vigas y viguetas principales, la losa se muestra en su acabado superior en concreto esmaltado, e inferiormente como la lámina de *steel deck*. La escalera como punto fijo está construida en lámina metálica perforada de color, la cual genera la suficiente permeabilidad para dejar ingresar la luz solar a través de un tamiz, generando un juego de sombras al interior.
2. El edificio retoma la idea de un “soporte para hacer aparecer la naturaleza” como parte de una continuidad ambiental dentro del barrio, que a escala urbana da continuidad al corredor que se genera entre los farallones de la ciudad y el río Cauca.

Utilizando los principios de Biofilia, el edificio ofrece una relación directa con los organismos vivos que crecen en materas, terrazas, antejardines y elementos verticales, que en este caso corresponden a un cerramiento en guayas metálicas tensadas en la fachada. Esta solución además reduce la temperatura y el impacto solar sobre cada uno de los recintos del edificio y hacen del mismo un organismo vivo que interactúa con su entorno. (Henry Augusto Medina)





Edificio Entrecerros

Cali, 2018

SINERGIA 1 + 1 = 3

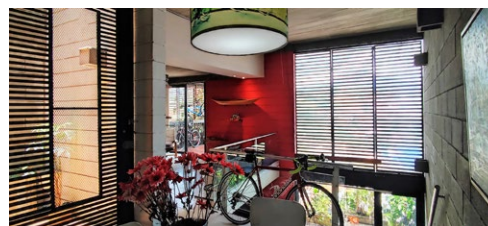
Norberth Aristizabal Marín

Este VECINDARIO VERTICAL como lo hemos denominado, en nuestro caso se encuentra en ladera en un lote que mide solamente 8 x 15 mts. La puesta en marcha de esta iniciativa demuestra que es un modelo replicable, que se ajusta a lotes de entre 5 y 8 metros de ancho, y cuyo cálculo estructural permite subir hasta 5 o 6 pisos en un sistema en mampostería reforzada de concreto, que permite muy buena respuesta en zonas de alta sismicidad. El edificio se organiza en torno a un pequeño patio y 3 crujiás espaciales. En la crujiá central se ubican las escaleras que conectan la pequeña vecindad y los baños, lo que libera las otras dos crujiás donde se dispone el programa de planta libre.

A pesar de la buena orientación solar, fachada norte y sur se protegen con generosas terrazas y balcones que aterrazan la volumetría y para mejorar el microclima interior, el patio hace las veces de un pequeño termosifón, lo que se complementa con una vegetación pensada para equilibrar, mejorar la calidad del aire y proporcionar un ambiente natural. En el patio se hace reutilización de agua lluvias en un jardín acuático.

La austeridad y sencillez con que se construye el edificio hace que sea un modelo viable para crecimientos progresivos, en lotes pequeños y con materiales a la vista, lo que reduce costos de mantenimiento y lo hace responsable con el medio ambiente.

Este proyecto que surgió como la respuesta al sueño de todo arquitecto de hacer su propia vivienda, se convirtió en una solución más amplia al entender su contexto y la necesidad de la vivienda digna y con buen diseño, que aprovechara las condiciones bioclimáticas de su emplazamiento. (Norberth Aristizabal Marín)





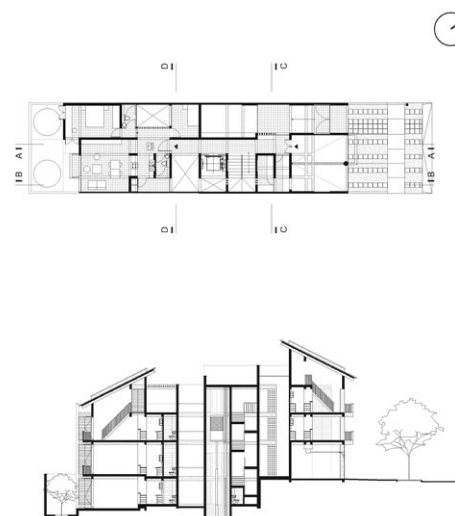
Edificio Casa Carmelita

Cali, 2021
Benjamín Barney Caldas

Es un pequeño edificio multifamiliar en el tradicional barrio de San Fernando en Cali. Su proyecto busca la redensificación de un entorno consolidado en donde considerando el contexto, y por norma, las construcciones no deben superar los tres pisos de altura; debido a esto uno de los propósitos principales fue reutilizar la mayor cantidad de elementos posibles de la casa de dos plantas preexistente, adicionando el área necesaria para convertir esa unidad de vivienda unifamiliar en cinco apartamentos de una o dos alcobas, tres de ellos con garaje.

La propuesta arquitectónica es una solución elemental para un predio largo y estrecho: dos módulos construidos con patios intermedios conectados por la circulación común. En el primer módulo, frente a la calle, y conservando los muros portantes de la casa existente, se dispusieron los garajes y, arriba, dos apartamentos; y en el segundo módulo, de nueva planta, aprovechando el desnivel del predio se logró un semisótano ventilado e iluminado por los patios intermedios y el patio posterior, lo que permitió tres apartamentos más.

Al estar en la falda de la cordillera occidental su condición ambiental es muy favorable, ya que recibe las brisas que bajan de la misma y, por otro lado, la sucesión de patios, el desfase en altura entre los módulos construidos, y los cerramientos de celosías sin vidrio, hacen parte de la estrategia de confort climático que plantea una ventilación cruzada a lo largo de toda la edificación, junto con la iluminación natural de los espacios interiores aprovechando la orientación norte - sur de las fachadas de los dos bloques del edificio. (Benjamín Barney Caldas)





Lalindaloma

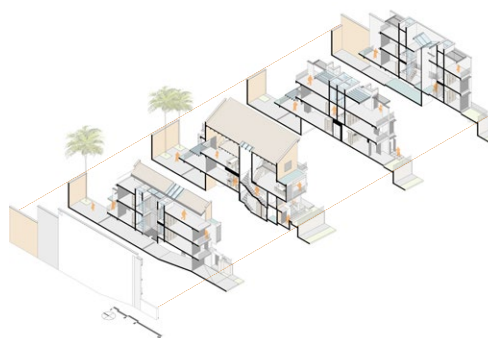
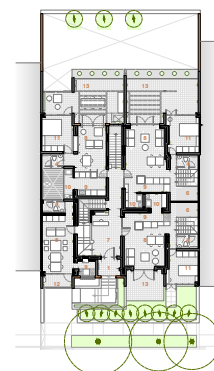
Cali, 2021

Benjamín Barney, Julián Jaramillo

“Es un proyecto de vivienda en un área consolidada, que reutiliza la edificación existente y mejora el conjunto de la calle. Reconociendo esta vivienda unifamiliar de 1950, emplazada en un lote de 450m², planta de tres crujías con aislamientos laterales y patio posterior...”

“Verificando su estructura portante y estado general de la construcción, se ve la posibilidad de reutilizar todos los elementos, dada la solidez de la construcción original. Transformando la vivienda en cinco apartamentos, todos diferentes, y utilizando el área posterior para conformar un semisótano para estacionamientos y depósitos, se logran arriba sobre las dos fachadas espacios más abiertos al entorno y amplias visuales lejanas para los nuevos apartamentos. La estructura se refuerza conservando los valiosos muros de carga, y la adecuación de la edificación a los nuevos requisitos de sismo resistencia, con nueva estructura adicional. En esta secuencia de pocas operaciones se logra un cambio sostenible, evidenciando que “el edificio más sostenible es el que ya está construido”. Predominó la labor manual artesanal, con empleo de materiales nobles y naturales, de apariencia simple, pero con la fuerza de la precisión y la modulación. Las baldosas del piso, rejas, y ladrillos antiguos re-utilizados, así como la escalera original al segundo piso y el muro de piedra amarilla del antejardín, se conservaron como elementos constitutivos de la imagen de la casa...”

“...Con los balcones, las amplias celosías, la iluminación natural, la vegetación, los muros calados, y la escala humana, se preserva la relación que la antigua casa tenía con la calle, permitiendo que el exterior se siga viviendo desde el interior, conservando la vida de barrio, de comunidad, de cercanía al vecino, de solidaridad, tan característica en los barrios tradicionales caleños”. (Julián Jaramillo)





Casa SV- 270°

Calima, El Darién, 2021
Juan Carlos Padilla

Aprovechando la ubicación de la parcela, que ofrece una vista privilegiada sobre el Lago Calima y sus montañas circundantes, la casa de recreo se implanta plegada a la topografía en dos cuerpos principales abriéndolos al paisaje mediante la inclinación de las cubiertas y amplios ventanales jerarquizándolo según la zonificación (alcobas-montañas, zonas sociales-lago) abriendo visuales en un ángulo de 270 grados, articuladas horizontal y verticalmente a través de un generoso hall de acceso y distribución de doble altura y escaleras que conducen al nivel inferior donde se localiza el salón de juegos y el cuarto de huéspedes, todo rodeado de amplias terrazas, senderos perimetrales y zonas verdes.

El acceso se plantea en la parte posterior, localizando garajes, parqueaderos, zonas de servicio y cuartos técnicos que se camuflan aprovechando la topografía.

A partir del uso de materiales como el acero, concreto, piedra, madera, aluminio y vidrios con control solar se expresa la naturaleza espacial y de relación con el entorno, permitiendo generosas luces estructurales, Pérgolas, marquesinas y aleros, que con su mezcla y disposición permiten regular el clima diurno y nocturno que se traduce en confort térmico.

La zona de alcobas se proyecta hacia el vacío con un voladizo que las introduce en el paisaje circundante y la piscina se integra espacial y visualmente con el lago marcando el carácter lúdico de la vivienda.
(Juan Carlos Padilla)





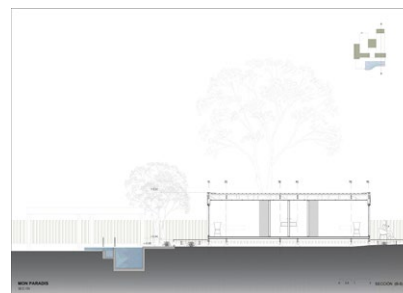
Vimob Mon Paradis

Rozo – Palmira, 2020
COLECTIVO CREATIVO ARQUITECTOS
Andrés Felipe Lerma

Bajo el manto de dos imponentes samanes en el Corregimiento de Rozo - Valle del Cauca, se incorpora sutilmente esta casa diseñada con el concepto de economía circular y desarrollada de manera industrializada, resume los principios de estudio Colectivo Creativo que le apuesta a la eficiencia de los procesos constructivos a partir de un manejo meticuloso de la modulación y los materiales que se articulan con armonía y sobriedad en el entorno donde se implanta, buscando así convertir lugares en paisajes habitables. Y son precisamente dos naves de color oro pálido el recurso para incorporar la sensación de paisaje en la superficie, dos naves que registran la experiencia del lugar mientras se mimetiza entre luces y sombras. Un módulo íntimo y privado para las habitaciones y otro para la zona social, ambos se articulan a través de un espacio de conexión abierto y que proporciona el disfrute de una permanente relación entre el exterior e interior que se magnifica con un jardín de filodendros que aporta además un agradable bioclima y aumenta la riqueza vivencial y relacional entre los espacios.

Al interior se plantea un riguroso control de la gama de colores, donde predomina el uso de la madera, paredes y cielo falso en paneles laminados a alta presión con acabado color taupé, los ventanales de aluminio anodizado negro al igual que las pérgolas que envuelven las terrazas.

Esta obra plantea ser una síntesis de, por un lado, los beneficios que la industrialización puede ofrecer: precisión, rapidez, menores imprevistos, la posibilidad de preservar materiales, elementos y componentes, siendo así más responsable ambientalmente por el otro, la aceptación y validación de la influencia constructiva en este tipo de entornos como posible y legítima estrategia proyectual. (Andrés Felipe Lerma)





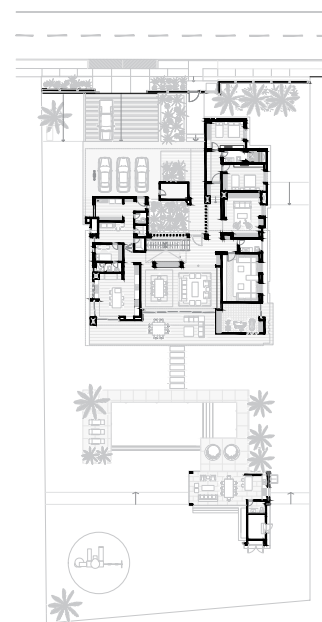
Casa 52

Jamundí, 2020
GRUPO METRIC
Felipe Arbeláez

Vivienda unifamiliar ubicada a las afueras de Jamundí (Valle del Cauca), en una zona de reciente ocupación por lo cual adolece de un contexto arquitectónico claro que permitiera hacer uso de recursos tipológicos o formales ubicadas en arquitecturas cercanas. Una vez tomadas las decisiones sobre el aprovechamiento e implantación en el lote, aparecen 3 conceptos básicos determinantes en la composición arquitectónica del proyecto: recorridos a través de patios intercalados, la idea de un volumen más compacto y pesado, al igual que el uso de visuales del lote.

El desarrollo del programa de la vivienda sigue patrones de hábitos de una familia contemporánea. En el piso 1 se separan áreas sociales de áreas de servicios, articuladas por un vestíbulo de acceso ubicado a un lado del vacío central y lateral a uno de los patios que componen la casa. En el piso 2 el vacío central en el cual se encuentra la escalera termina representando el lugar en donde convergen todos los espacios en segundo piso con el fin de brindarles la mejor ubicación y visual.

Gracias a la disposición de espacios específicos tales como zonas comunes y habitaciones, el proyecto invita a la contemplación entre el interior y el exterior. Una vez establecida la idea y programación se seleccionaron los materiales y colores con la idea clara de una arquitectura blanca con algunos pequeños matices y contrastes que terminen dando profundidad y caracterizando a su vez los distintos espacios en los que se encuentran. (Felipe Arbeláez)





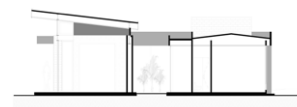
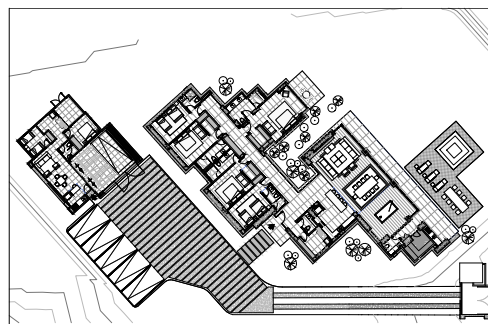
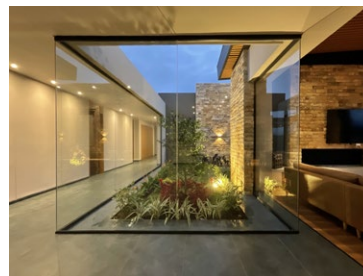
Casa Vahera

Calima, El Darién, 2020
GRUPO METRIC
Felipe Arbeláez

El Lago Calima y sus alrededores son por su cercanía y clima es una zona muy apreciada por los habitantes del área central del Valle del Cauca. La casa Vahera se encuentra implantada en un lote ubicado en una colina de topografía no tan pendiente, lo cual permite hacer un aprovechamiento importante del terreno que además cuenta con privilegiadas visuales hacia el lago.

La premisa por parte de los propietarios era lograr hacer un proyecto que se alejara de los estándares de casa de ciudad y que se percibiera más como una casa de fin de semana.

La volumetría de la casa corresponde directamente al programa de espacios y se compone de dos naves principales que contienen una el área social y la otra las alcobas con sus servicios. El tema principal de composición de la vivienda es el patio que, a pesar de ser exterior, actúa como organizador y articulador de los espacios interiores de la casa y de los volúmenes que los contienen. De esa forma se separan formalmente las naves adquiriendo características espaciales distintas, por un lado, la zona social adquiere una cubierta a un agua y se presenta muy transparente con la clara intención de diluir de alguna manera los límites entre el interior y el exterior de la casa potenciando las visuales hacia el lago mientras que los volúmenes que contienen las alcobas y áreas privadas se presentan más cerrados y robustos. (Felipe Arbeláez)





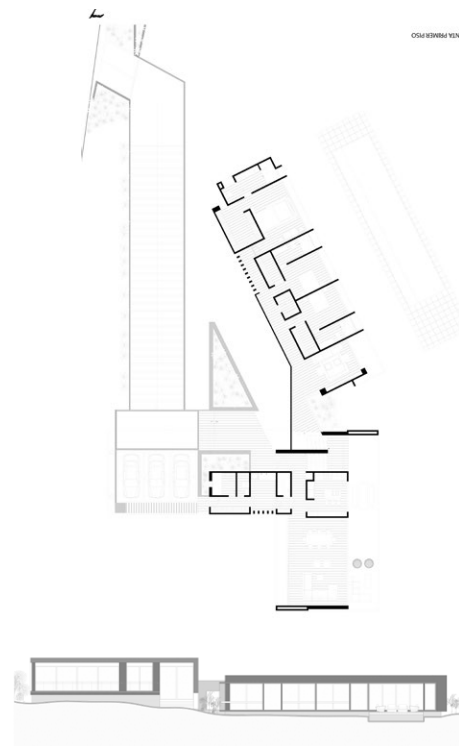
Casa Nieto Sánchez

Cali, 2021
GRUPO METRIC
Felipe Arbeláez



Esta vivienda unifamiliar se encuentra ubicada en una parcelación de reciente promoción y ocupación en las afueras de la ciudad de Cali haciendo parte del área suburbana de la misma. Los terrenos individuales se caracterizan por tener áreas generosas que permiten un mayor distanciamiento entre construcciones vecinas. De igual forma, cuentan con áreas de reserva de bosques nativos de obligada protección.

El partido volumétrico se decanta por dos naves que se yuxtaponen y se implantan en diferentes niveles sobre el terreno intentando por una parte evitar en lo posible mayores movimientos de tierra, y por otra, aprovechar al máximo las visuales cercanas y lejanas. La horizontalidad y tipología de los volúmenes como dos naves separadas obedece a la idea de intentar que todos los espacios de la casa tuvieran la oportunidad de aprovechar las visuales hacia el sur, y sureste que en el Valle del Cauca son fuente de iluminación, pero no de soledad directa. El desarrollo del programa de la vivienda sigue patrones de hábito de una familia pequeña. En la nave superior se separan áreas sociales de áreas de servicios y acceso a la vivienda, en la nave inferior se organiza el programa de alcobas con sus servicios. Ambas naves se articulan y yuxtaponen a través del punto fijo. (Felipe Arbeláez)



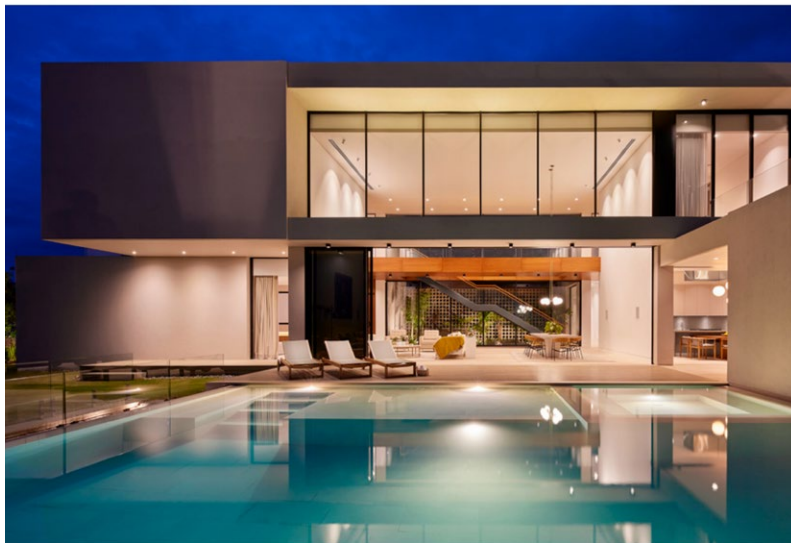


Condado de La Rivera Casa 28

Cali, 2021

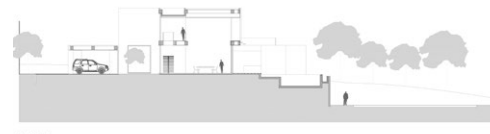
HILADA Arquitectos

Eduardo Ochoa, Laura Soto



Este proyecto utiliza el desnivel natural de terreno para crear una plataforma/terracea que permite ubicar la casa en la parte más elevada de lote, despejando la visual de las zonas principales hacia la ciudad. Sus espacios interiores se distribuyen alrededor de 4 vacíos: dos espacios en doble altura y dos jardines interiores. La piscina y zonas exteriores de estancia aprovechan la plataforma para integrarse con el paisaje y la visual, mientras que en la parte inferior del lote se emplaza la cancha de fútbol y el gimnasio, requerimientos específicos del cliente, los cuales funcionan de manera independiente a la casa. (HILADA Arquitectos)

Fotos: Carlos Vélez.





El Encenillo Casa 6
Cali, 2018
HILADA Arquitectos
Eduardo Ochoa, Laura Soto



El proyecto es una vivienda de 450 m² ubicada en un barrio residencial a las afueras de Cali. Se emplaza en un terreno casi plano de 4,000 m² con una inclinación mínima hacia el sur.

La casa fue diseñada y construida para una familia de cuatro personas. El programa se desarrolla en un solo nivel compuesto por tres volúmenes principales y un espacio intersticial que los articula a todos y a su vez sirve como hall de entrada. Cada uno de estos volúmenes aloja un uso distinto y responde a diferentes necesidades de privacidad. Uno contiene las áreas de servicios, otro las áreas privadas y dormitorios y el último y más importante de este proyecto en particular, el área social. Estos cuatro elementos (tres volúmenes y un intersticio) giran alrededor de un patio central completado con vegetación tropical que lo convierte en el corazón de la casa. (HILADA Arquitectos)

Fotos: Diez Veinte Estudio.



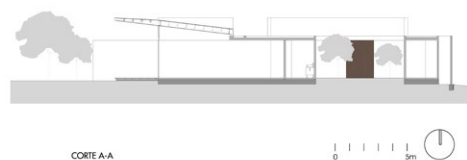


Los Andes Casa 104
Santander de Quilichao, 2020
HILADA Arquitectos
Eduardo Ochoa, Laura Soto



La casa se ubica frente a un lago en un lote de geometría alargada dentro de un condominio campestre. Sus espacios se organizan sobre un eje principal de circulación que enfrenta zonas privadas a un gran jardín interior delimitado por un gran muro calado en ladrillo y culmina en la zona social principal, vinculada directamente al lago del condominio y la piscina de la casa.

Volumétricamente se organiza en dos módulos de ladrillo a la vista y cubiertas inclinadas de mayor altura, uno con la zona social, cocina y habitación principal, otro con las habitaciones secundarias y en una losa en concreto a la vista con las circulaciones y zonas de servicios que cose los volúmenes predominantes. (HILADA Arquitectos)





La Riberita Casa 34

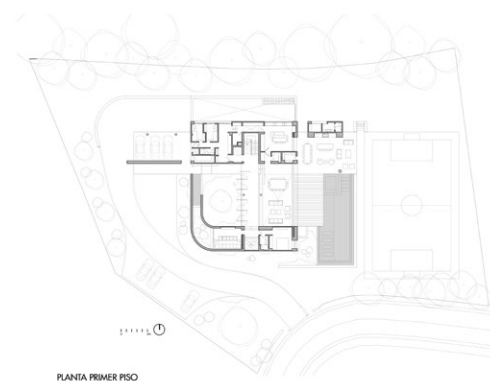
Cali, 2021
HILADA Arquitectos
Eduardo Ochoa, Laura Soto

La casa se ubica sobre un terreno con una leve pendiente y con tres elementos predominantes: El bosque sobre el costado occidental, la visual hacia el Valle del Cauca desde la parte superior del lote y vecinos sobre el costado oriental.

La implantación del proyecto responde a estas tres condiciones orientando el volumen del segundo piso, que contiene las habitaciones, paralelamente al bosque y a la altura de las copas de los árboles, de tal manera que abre estos espacios hacia la zona más privada y sin registro de los vecinos. Hacia la visual se orientan las zonas sociales y exteriores más importantes del proyecto, mientras que, a la calle y las casas vecinas, se protege la privacidad de los propietarios.

La organización interior de los espacios se da por medio de dos ejes de circulación transversales que incluyen el punto fijo y en los que la intención siempre fue comunicarlos directamente con jardines interiores y exteriores. Como requerimiento específico del cliente, la casa cuenta con un sótano en el que se ubica el cuarto de juegos, el gimnasio y un gran patio inglés que proporciona iluminación y ventilación a estos espacios a la vez que los comunica directamente con otras zonas exteriores de la vivienda. (HILADA Arquitectos)

Fotos: Carlos Vélez.





Casa Familia Mosquera

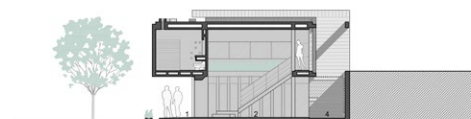
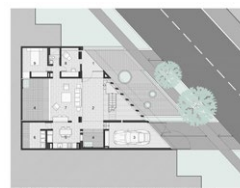
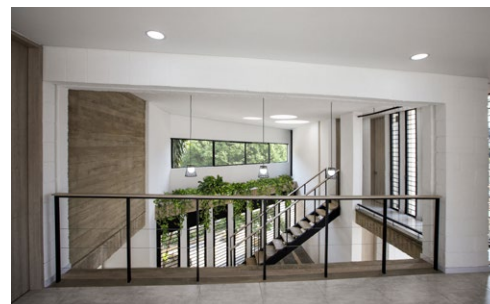
Cali, 2020

Andrés Felipe Cifuentes Cadena

Se encuentra localizada al oeste de la ciudad de Cali, en el barrio San Fernando. El proyecto se desarrolla en un lote de planta irregular y en dos pisos de altura, albergando el programa necesario para una familia compuesta por dos miembros permanentes y dos visitantes que en época de vacaciones convergen en ella. La casa está compuesta por tres crujías que se articulan a través de un núcleo (el hall de acceso), contiguo a este espacio se encuentra la zona social ubicada en la crujía central, la cual se compone de dos espacios, en el primer piso está dispuesto el salón, lugar principal de encuentro, este se conecta de forma directa con el exterior a través del patio y el jardín, y en el segundo piso un estar que integra las habitaciones.

En las crujías laterales encontramos en el primer piso las zonas de servicios y los espacios privados destinados a las visitas, un estudio que colinda con la calle y una habitación que se relaciona con el patio, al segundo piso se accede a través de una escalera ubicada de forma perpendicular al vacío, delimitando espacialmente el hall de acceso, esta nos lleva a los corredores que rodean la doble altura y nos dirige a las habitaciones, cada una de estas guarda relación con el exterior a través de balcones y terrazas, el estar funciona como puente que junto con la materia ubicada sobre la fachada terminan de conformar el vacío para mitigar la exposición al sol de la mañana.

La vegetación cumple un rol importante en la ambientación de la casa, la ubicación estratégica de los patios nos da una sensación de amplitud, ya que rematan las visuales que se generan en el itinerario, empezando desde el acceso con el patio lateral, continuando con la extensión de la zona social con el patio posterior y el dominio que se tiene de los espacios ajardinados a través de los corredores que delimitan el núcleo estructurante del proyecto, esta integración hace que el habitar la casa evoque la sensación de estar en un entorno natural. (Andrés Felipe Cifuentes Cadena)



CORTE TRANSVERSAL 2-2

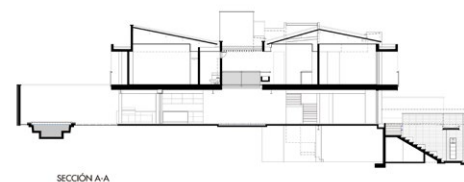
1-PORCHE 2-HALL 4-PATIO



Casa Santa Rita 11-112
Cali, 2021
Javier Pérez Arquitectura SAS



La casa se sitúa en un barrio tradicional de Cali, en un lote medianero de 291 m². La construcción original data de 1965, época en la que se permitía en los barrios de ladera de la ciudad, la tipología de antejardín sobre garaje, como se ve a todo lo largo de la cuadra en las demás construcciones existentes. Los nuevos propietarios de la casa deciden remodelarla conservando dicha tipología, la cual permite una aproximación y acceso a través de una escalera ascendente, y que responde al deseo de sorprender al visitante. El acceso a la planta principal se da desde la terraza/antepatio y cubierta del garaje, y una vez se cruza el umbral, se circula por los espacios sociales, atravesando un pequeño patio interior con espejo de agua, y rematando en un patio al final a manera de solárium. La referencia a los patios es vital, en tanto mundo contenido de la casa, y que la vinculan con el cielo, el agua, la naturaleza y el sol. Interiormente, una sucesión de pórticos metálicos negros, que remplazaron a los muros estructurales demolidos, para dar más dinamismo al espacio interior, se muestran sin pudor y se convierten el parte del lenguaje formal (Javier Pérez)





SALONES R

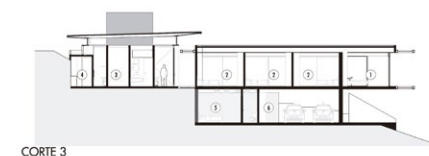
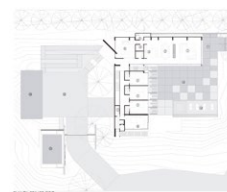
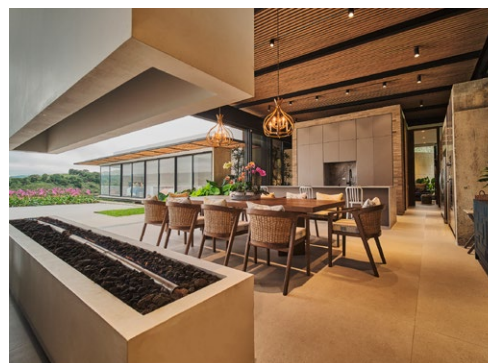
Casa Soto Grande

Calima, El Darién
Cadavid Arquitectos

Se ubica en el sector sur oriental del Lago Calima, en un predio con una visual privilegiada, al ser el último de un condominio, quedando de cara totalmente a la visual. De igual manera, la topografía con las decisiones del emplazamiento sitúa la casa sobre la parte alta del terreno, privilegiando decididamente con un esquema en L, abrir la casa hacia la visual principal aprovechando totalmente este como el factor más trascendente del lugar. La casa se integra a la plataforma o terraza, la cual inicia como una prolongación visual de la zona social hasta difuminarse con el paisaje mediante una piscina y jacuzzi sin fin, definiendo esta meseta privilegiada sobre las visuales, haciendo de la zona social realmente un gran espacio abierto que se prolonga sobre el Lago y la cordillera. Constructivamente esta vivienda combina en su estructura una función mixta de concreto y los espacios sociales en un pórtico metálico, con cubiertas termoacústicas, livianas de protección. Sus revestimientos componen el uso de ladrillo alargado de arcilla, de textura suave, que define planos muy horizontales de cierre posterior.

La marquesina en madera ayuda a mitigar el asoleamiento de la tarde sobre las alcobas, logrando un espacio de preámbulo a manera de balcones donde la vegetación podrá controlar los ámbitos de privacidad. De igual manera, el uso de maderas tratadas y certificadas en los cielos interiores, logra hacer un espacio cálido y estético respetuoso de lo principal, la integración familiar y la conexión con el entorno natural. La casa en su esquema, protege de los vientos fuertes de la cordillera provenientes del Pacífico y la boca toma, defendiendo la apertura de la casa hacia la terraza y haciendo cómodo dicho funcionamiento que contrario a ello sería inadecuado.

Un paisajismo de exuberancia sobre la parte posterior de la casa y de coloridos y gran follaje de araucarias equilibran el sistema con el terreno y sus pendientes





Casa Gómez

Cali, 2021
IDEARQUITECTURA
Joe Delgado y Andrés Colonia

El desarrollo del proyecto consistió en ubicar la casa en el nivel de la vía superior, llenando el volumen de la excavación anterior con el sótano donde ubicamos el garaje y toda la zona de servicio de la casa iluminando y ventilando todos sus espacios con un patio interior no visible desde el exterior.

Esto implicaba situar toda el área construable limitada por el condominio en sus estatutos en dos pisos (máximo) sobre la cota de la vía superior, situación que se resolvía fácilmente con un volumen tradicional a dos alturas orientado hacia la vista principal. Este planteamiento aunque era el más fácil no lo consideramos pues impedía la visual a la casa ubicada atrás de esta sobre la vía superior, así que decidimos virar el volumen del segundo piso 90 grados perpendicularmente al acceso y al mismo tiempo conseguir una terraza cubierta en el primer piso solución que además de ser la más amable con los vecinos, volvía la casa mucho más interesante al generar un enorme voladizo. De esta manera ubicamos las habitaciones en el segundo piso aprovechando las terrazas generadas por el giro en cubiertas verdes que reemplazan al área verde en el lote original.

También utilizamos el nivel superior como una terraza mirador con 360o de vista, parcialmente dura y el resto como cubierta verde viva. En el nivel del acceso actual ubicamos todos los espacios sociales conectados con el balcón exterior cubierto parcialmente por el giro del volumen superior conectando así toda el área social con la piscina que termina en un espejo de agua sobre el salón.

La casa propone además una doble piel ventilada que junto a las cubiertas verdes, generan un mejor uso de los recursos de manejo del clima dentro de esta. (Andrés Colonia)





Casa Caoba

Jamundí, 2018
AMALGAMA STUDIO
Henry Augusto Medina

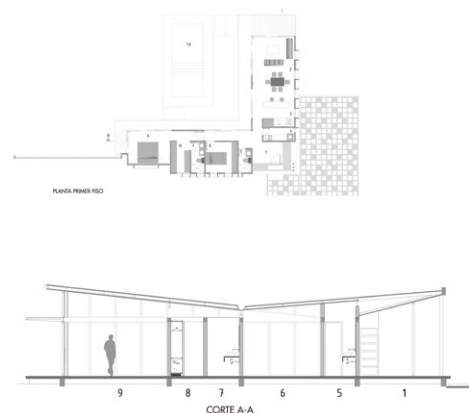
La Casa Caoba está ubicada en un lote campestre a las afueras del Municipio de Jamundí en el Departamento del Valle del Cauca. Por parte de los clientes se requería una casa liviana fabricada en taller, de bajo costo, con grandes aperturas hacia el interior del lote y con posibilidad de crecimiento.

Decidimos proponer una tipología en forma de "L", dividida en dos naves, una social la cual alberga la sala, el comedor y la cocina y una privada para las habitaciones. En el intersticio entre las dos naves se encuentra el acceso, enmarcado dentro de una gran caja de madera de pino generando una diagonal entre el acceso y la parte interior del lote donde se encuentra ubicada la piscina.

La escogencia de esta forma de ocupar el terreno responde hacia el exterior con una fachada más privada donde predomina el uso de llenos y vacíos y hacia el interior con una fachada en cristal la cual posee un corredor perimetral de protección (alero) permitiendo una relación directa con la piscina y la naturaleza al interior del lote.

El sistema estructural es mixto, mampostería estructural y pantallas de concreto hacia la fachada exterior para generar privacidad e inercia térmica y al interior estructura metálica más vidrio la cual permite grandes aperturas hacia la naturaleza.

La forma de la cubierta hace una alegoría a los cerros tutelares de la cordillera occidental a través del uso de diferentes pendientes las cuales enfatizan una mayor altura sobre la zona social y la alcoba principal. Para los cerramientos se utilizó madera de pino, concretos a la vista para generar las protecciones solares y piedras de las canteras locales. (Henry Medina)





Casa 1 Cali, 2019 Jorge Gómez

Este es un proyecto localizado en el piedemonte de los Farallones, en un sector suburbano de la ciudad de Cali, que cuenta con grandes atributos entre los que se destacan, las visuales, las condiciones ambientales, el tamaño de los predios, la topografía y un árbol de chiminango de gran porte y silueta. Estas potencialidades sumadas al reconocimiento del lugar y el programa definido por el cliente se interpretan en una propuesta volumétrica que crea distintos recintos a partir de la conformación de patios, con el fin de producir una relación interior exterior que se vuelve la constante en el partido de diseño.

El proyecto se concibe por la articulación de volúmenes en los cuales se desarrolla el programa de necesidades, pero con la intención de realizar un gesto de reconocimiento al chiminango, este juego volumétrico genera la relación de las alturas creando el ritmo de las fachadas que, entre llenos, vacíos y cambios de dirección, produce el dinamismo y equilibrio esperado del proyecto.

La materialidad compuesta por muros de concreto a la vista con la textura de la tabla de la formaleta, muros de ladrillo a la vista revitados y la madera, buscan crear un contraste de textura y de color en las fachadas. Al interior del proyecto se repiten los materiales con la misma intención de contraste que sumado con colores como el blanco y negro en algunos muros emiten la sensación de calidez al proyecto. La propuesta estructural combinó muros de carga (pantallas y mampostería estructural) y pórticos de concreto. Para generar los aleros terrazas del volumen principal se ejecutaron voladizos y luces entre apoyos hasta de 16 metros.

Finalmente, como complemento a la obra en los espacios exteriores e interiores se recrearon jardines con especies del trópico que transmiten la representación del sotobosque y generan una sensación más relajante para las altas temperaturas de la ciudad de Cali. (Jorge Gómez)





Hotel Boutique Níspero

Cali, 2019
Cadavid Arquitectos
Juan Felipe Cadavid

En el barrio San Antonio, de conservación patrimonial, en el centro de la ciudad de Cali, se diseña este hotel boutique, reacondicionando una vivienda = oficina que ocupaban los arquitectos propietarios de la misma. En el contexto interior el proyecto busca que cada habitación tenga su propia espacialidad y diseño que aunque unificado, define diferencias que hacen percibir ambientes diversos. La paleta de colores trabaja dos esquemas, desde los grises hasta el negro sobre las estructuras metálicas, combinado con los bronce, ocre y tonos tierras. Privilegia el uso de materiales absorbentes del sonido para lograr la privacidad y hermetismo que un hotel de esta categoría requiere. En su concepción fundamental los espacios permiten ver la estructura principal de concreto y metal a la vista, mezclándola con telas, tapizados y lencería que de estatus y realce a las habitaciones.

La decoración utiliza piezas antiguas en piedra y madera que han sido instaladas como parte de la arquitectura interior del sitio, usándolas como piezas especiales que definen luces indirectas, piezas que acompañan las mesas de noche, biombos metálicos para subdividir espacios, puertas, mesas y demás mobiliario que ha sido cuidadosamente seleccionado para acompañar los esquemas habituales, y hacer parte de esta experiencia sensorial. Esta combinación entre tradición y modernidad permanece en el lenguaje de la arquitectura y el diseño interior. Desde el punto de vista constructivo el hotel involucra todos los estándares técnicos y tecnológicos propios tanto de la normativa como de la esencia de confort que se debe brindar. Mediante el uso de materiales tradicionales en la Concepción de los espacios generales, en su interior trabaja con materiales de vanguardia constructiva como pisos sintéticos tejidos, ventanearía hermética, y porcelanatos de gran formato que ayudan a la mezcla ecléctica del proceso. (Juan Felipe Cadavid)



PLANTA PRIMER PISO



SECCIÓN LONGITUDINAL



Fundación Smurfit Kappa Colombia Yumbo, 2020 FC Arquitectura Interior SAS Freddy Clavijo

El proyecto de las nuevas oficinas la Fundación Smurfit Kappa Colombia, está localizado dentro de la planta industrial de SKC Yumbo comprende el diseño y la construcción de 3 áreas: Las oficinas nuevas con un área de 400m², una terraza pérgola de 130 m² y una sala múltiple de 190 m². El objetivo del proyecto es integrar dos nuevos volúmenes arquitectónicos a un edificio existente de carácter tradicional tipo “Hacienda Vallecaucana” donde funcionan oficinas de la compañía.

El diseño propuesto es un edificio lineal de carácter sobrio y contundente, cercano al edificio existente, articulado por medio de una plazoleta cubierta “Pérgola colaborativa” que sirve como punto de encuentro para todos los usuarios, permitiéndoles relacionarse durante las jornadas a través de un espacio flexible y abierto al paisaje. Esta pérgola está ubicada estratégicamente y permite convertirse en un hall abierto para la entrada y salida del auditorio también remodelado, de la construcción existente. La estructura es un pórtico metálico repetitivo con acabado en color óxido; el pórtico genera un gran alero frontal para dar sombra a la fachada principal y resguardar del sol de la tarde.

La propuesta de acabados reúne las características del entorno donde se encuentra implantado el edificio; busca crear un contraste entre la formalidad, pureza y limpieza del edificio en su exterior, con una propuesta de interiorismo con acabados rústicos que hacen sincronía con la naturaleza, integrando una paleta de colores en tonos tierra aplicada a la carpintería de madera, pisos y revestimientos; así mismo en superficies de Granito y Quarztones, y el mobiliario con acentos de color que armonizan y permiten tener espacios de trabajo cálidos y positivos para los usuarios y personal del edificio, transmitiendo sensaciones de tranquilidad y bienestar. (Freddy Clavijo)





Oficina SAA P.6 Edificio CCI
 Cali, 2021
 FC Arquitectura Interior SAS
 Freddy Clavijo

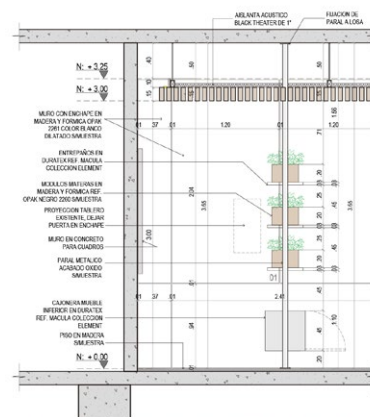
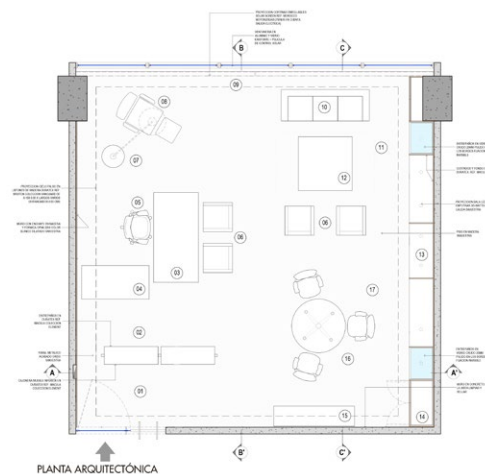
La oficina 1107 es un proyecto de Interiorismo al Detalle, solicitado por encargo de un prestigioso y reconocido Ingeniero Civil, amante de la música clásica, coleccionista de obras de arte, coleccionista de piedras naturales, y antigüedades, que quería tener un espacio privado para exhibir algunas de sus piezas y atender a su familia y amigos.

Es así como nace la idea de diseñar en un solo espacio, diferentes ambientes tales como recibo, reunión, lectura, trabajo y exhibición todos estos bajo el dominio de un inmenso mueble diseñado especialmente en madera de Macula de 8 metros de largo por 3 metros de alto.

Esta variedad de ambientes se convirtió en un reto importante ya que no debería existir ningún elemento divisorio, sino que estos espacios se caracterizan por una acertada ubicación de mobiliario, iluminación, texturas y color.

La oficina tiene un carácter moderno y muy acogedor ya que la materialidad utilizada comprende diferentes tonalidades de maderas.

Los pisos están contruidos en madera laminada nogal oscuro, los cielos falsos en slit acústico madera nuez, y el gran mueble principal en madera. Se dejaron los muros en concreto a la vista, y los muebles fueron fabricados por Scanform, Medellín. (Freddy Clavijo)





Oficinas PAPELSA

Medellín, 2022
FC Arquitectura Interior SAS
Freddy Clavijo

El concepto de diseño de Interiorismo se genera a partir de la importancia del Experience Center como un “centro de innovación de diseño de empaques de cartón y papel donde se combinan la ciencia, la experiencia y la creatividad con una profundidad excepcional.” Por esta razón se plantea que la localización del Experience Center sea en el centro del espacio, logrando que éste tuviera su propia privacidad y no interfiriera con ninguna de las otras áreas de la oficina que giran a su alrededor en especial a nivel acústico. Es así como nace la idea de aislarlo con una “Malla en Madera” que permite independizar y a su vez conservar la relación visual y de transparencia con todo el entorno.

Materialidad, es concebida como uno de los componentes más llamativos e interesantes del proyecto, con los cuales se busca generar una atmósfera corporativa contemporánea, cálida y dinámica, a través de los pisos, las carpinterías de madera, los cielos rasos, las iluminaciones, el mobiliario y la tecnología integrada en cada espacio. Los Pisos son en vinilos LVT y tapetes importados Milliken que se “entrelazan” por el mismo formato y en variadas tonalidades de verdes y grises concreto; esta combinación genera una dinámica espacial vibrante aportando movimiento a los espacios y ofrece absorción acústica.

Las carpinterías de Madera. La malla y elementos del EC fueron fabricados en Tablemac duratex roble mallado. Las puertas, enchapes y mueble de café, coworking se fabricaron en fórmica Chromacore blanco Br. Los cielos rasos e iluminaciones. Se dejan a la vista los concretos de la losa superior con toda su “ingeniería de detalle” expuesta; esto con el fin de darle mayor amplitud y carácter industrial a las oficinas. Los espacios privados y sala de juntas del EC se construyeron con cielos perforados aleatorios y absorbentes acústicos de Gyplac. (Freddy Clavijo)





Oficinas Recursos Humanos Smurfit Kappa Colombia

Yumbo, 2021

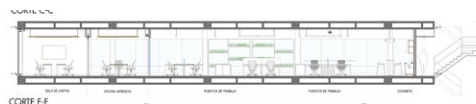
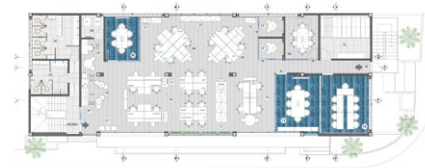
FC Arquitectura Interior SAS

Freddy Clavijo

Las oficinas de Recursos Humanos de Smurfit kappa Colombia, reflejan la transformación de un espacio abierto y transparente con lugares de trabajo de “carácter industrial” fresco y moderno. Estas oficinas están ubicadas en la planta industrial de Smurfit Kappa en Yumbo y es así como en su interior se quiso interpretar esa cercanía a la Arquitectura Industrial de la planta. El interior industrial con espacios de trabajo abiertos y transparentes, permite interacciones a través de un diseño flexible de oficina, que facilita trabajar en diversas configuraciones de privacidad y en diferentes ubicaciones, dándole a los usuarios opciones para elegir dónde y cómo quieren trabajar. El carácter industrial de las oficinas genera ambientes modernos y cómodos, ya que la materialidad utilizada comprende diferentes tonalidades de maderas y enchapes de muebles en color óxido.

Los pisos están contruidos en madera laminada Roble nórdico y tapetes modulares importados Marca Milliken Encryption; En los cielos falsos, con el propósito de implementar la absorción acústica, se inyectó a la superficie de la losa superior “Celulosa Acústica” color gris concreto, que sirve de telón de fondo de todos los ductos de AA y bandejas eléctricas, así mismos cielos rasos perforados acústicos de hueco aleatorio marca Gyplac.

Se integró al concepto de diseño el uso de vegetación natural al interior de los espacios de trabajo colaborativo y oficinas de gerencia como una solicitud en el programa de necesidades. A través de un muro verde en varios niveles a forma de rack ubicado en las fachadas abiertas, se busca disminuir el impacto visual hacia el exterior de la planta industrial, dotando los interiores de vitalidad, frescura, iluminación natural y cualidades ambientales a través de la vegetación. (Freddy Clavijo)





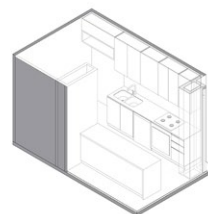
Apartamento L Trialto

Cali, 2022
Jaramillo Mora S.A

Trialto L es una propuesta que plantea la zona social como elemento integrador y vinculador de los espacios. Su ubicación central, se convierte en un área de transición entre la habitación principal y la secundaria, conectadas entre sí por medio de un gran balcón que abraza la sala con estos generosos espacios donde la luz natural es protagonista. De esta manera se unen sutilmente el exterior y el interior, permitiendo una circulación que fluye naturalmente, generando libertad visual y de movimiento a quienes disfruten de este diseño.

Sala y comedor están directamente integrados con la cocina, convirtiéndola en parte de la zona social del apartamento. Cuenta con un espacio contiguo que se plantea como un elemento flexible, listo para ser usado bajo diferentes configuraciones espaciales dentro del apartamento, según las necesidades de cada comprador.

Dentro del concepto de decoración que se manejó para el apartamento modelo Trialto L, se destacan los tonos neutros con toques dorados, bajo líneas simples, elegantes, a juego con una iluminación minimalista y cálida, que se complementa con acabados industriales propios del espacio, generando un contraste interesante y moderno. Se destaca la altura generosa de este diseño con telas fluidas en los amplios ventanales y muebles llevados piso-techo, que dan una sensación de frescura y amplitud. El papel de colgadura juega con el resto de terminados, permitiendo una vista 360 sin interrupciones en el lenguaje decorativo que abraza el resto de los elementos que conforman este modelo. (Jaramillo Mora)



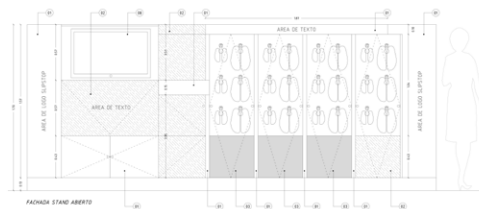
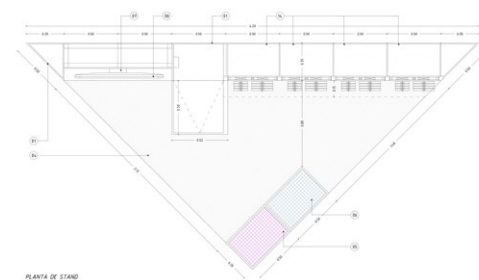


Slipstop
 Cali, 2019
 Feedback Studio
 Carlos Valencia Maya



La Barra en voladizo abre su tapa para permitir conectar el portátil con la caja registradora, así como cargar celulares y dispositivos que el funcionario necesite. La Cara superior izquierda se abre a partir de una bisagra de piano para exponer el monitor LCD el cual exhibe continuamente videos promocionales del producto. El butaco fijo funciona también a vez como almacenaje de stock. Una vez se está listo para abrir el Stand al público, sus cuatro paneles principales giran pivotantes para exponer el producto.

Stand ON: El Stand abierto al público exponiendo el producto, en la parte inferior aparecen 3 espejos cuadrados para que quien se sienta a probar los zapatos también los pueda ver puestos. El monitor divulga contenido continuo y la pequeña barra en voladizo almacena la caja menor para una próxima venta. (Feedback Studio)



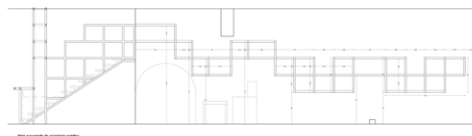


Pizzeria Carpaneto
Cali, 2017
Feedback Studio
Carlos Valencia Maya



El proyecto se ubica dentro de una vivienda tradicional de estilo republicano, en el barrio Granada. De forma a responder con las necesidades del cliente y la respuesta que se debería dar con el lugar, se opta por dos estrategias de diseño:

- Recuperar la fachada original de la vivienda: A partir de fotos históricas se recompone la composición de la fachada original.
- Escuchar el lugar: Entender las dinámicas del barrio, lo edificado, su tradición y la historia que la vivienda ha tenido
- Adicionar elementos a la edificación: Elementos arquitectónicos que entrarán a resolver temas de funcionamiento, confort climático, así como la imagen del lugar que se quiere transmitir. (Carlos Valencia Maya)





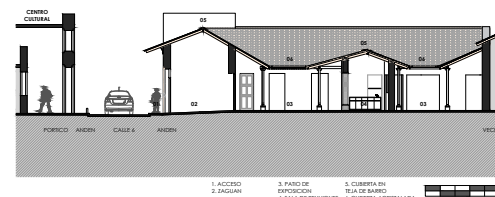
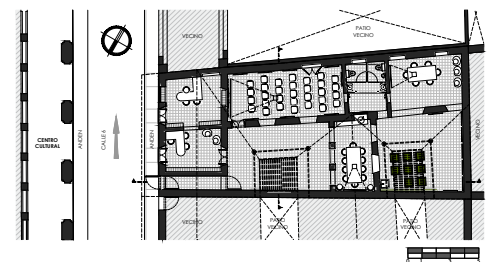
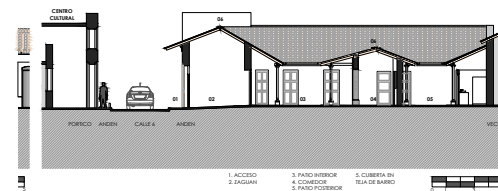
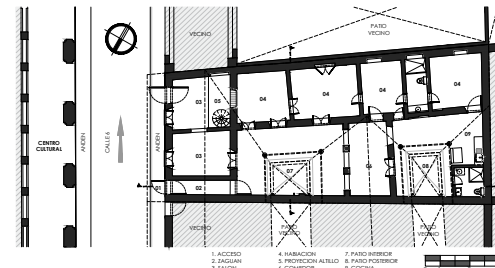


La Casa del Arquitecto

Cali, 2018
MOL Arquitectos
Mauricio Otero Lavado

“El proyecto rehabilita una casa de habitación en espejo, en un predio inicial de un cuarto de manzana de una de las nueve del centro fundacional de la ciudad, para la sede institucional la SCA Valle. La intervención conserva y potencia la tipología de patios interiores laterales, el zaguán y las altas habitaciones. Se hacen las liberaciones de adiciones ejecutadas en el tiempo, se habilita y adecuan las estancias a las nuevas exigencias programáticas de la institución: oficinas, salas de reunión de diversos tamaños y proporciones, áreas de exposiciones, auditorio – galería y se liberan los continuos y anchos muros “encalados” que sirven de soporte a las planchas y planos que en algunas temporadas “envuelven” toda la casa. Con mínimos recursos se exaltan los valores constructivos y expresivos de la edificación: un plano base continuo de baldosas de cemento gris de 20 x 20 con una trama ortogonal que resalta las diversas direcciones y geometrías de los muros. Una cubierta restaurada con sus vigas, soleras y los respectivos apoyos en pilares de madera, cielorrasos de guadua a manera de esterilla inmunizada, que soporta cañas bravas y las tejas de barro curadas con la pátina del tiempo. Machones y arcos rebajados de ladrillo en tizón, expuestos tal como se encontraron en la intervención. Las nuevas baterías de baños se expresan con planos de vidrio opalizados...”

“... La apuesta institucional de habitar en el centro fundacional recuperando el patrimonio modesto, utilizar recursos técnicos tradicionales, materiales de la región, optimizar los recursos económicos y una “estética de la austeridad” fue la apuesta del esfuerzo colectivo de los asociados de esta pequeña, pero igualmente acogedora Casa del Arquitecto”. (Mauricio Otero Lavado)







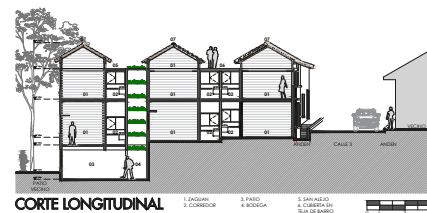
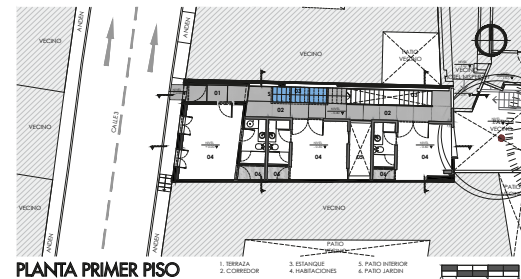
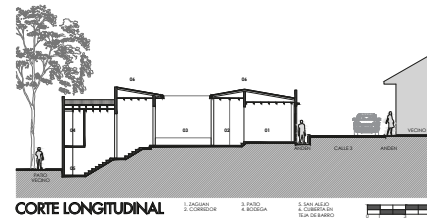
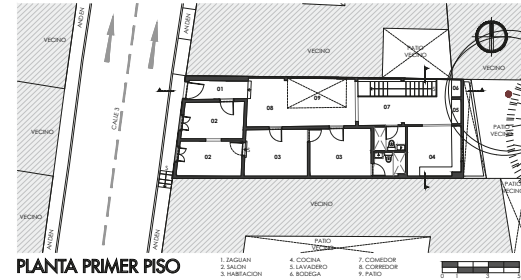
Hotel Nispero II

Cali, 2022

MOL Arquitectos + Cadavid Arquitectos

Mauricio Otero Lavado – Juan Felipe Cadavid

Sobre una antigua, pequeña y angosta casa de habitación unifamiliar entre medianeras de un piso y semisótano, colindante en la parte posterior con un centro de manzana de patios arbolados con frutales de mangos, zapotes, nísperos y en su frente oeste con una discreta presencia de una fachada con ático sobre una inclinada y paramentada calle patrimonial del barrio, se interviene para reforma y adición de un piso a un hotel de pequeño formato. La intervención conserva los muros medianeros y la crujía frontal con su zaguán original y recupera el patio lateral alargado, sobre el cual se plantean las galerías, escaleras de comunicación y un estanque de agua. El patio se cierra parcialmente con una pérgola en “L” que permite la ventilación cruzada con dos pequeños patios - buitrones perpendiculares a este. Una marquesina translúcida protege del agua y los pisos, rejillas, barandas metálicas, los cuales permiten descomponer la luz y generan una espacialidad que logra superar las limitaciones dimensionales del lote. Se plantean seis habitaciones agrupadas en tres cuerpos de dos niveles de mampostería estructural a la vista y se coronan con las respectivas cubiertas a dos aguas de teja de barro. Se conserva así, la tipología de patios que exige la intervención de conservación tipo II del sector y se consolida con el edificio el valor del conjunto urbano patrimonial modesto de la calle, cuadra y del sector. La lógica estructural se expresa en el edificio: Muros expuestos de color blanco que expresan la textura de los bloques, vigas de concreto de enlace a la vista, la estructura de vigas madera a la vista soporta la cubierta de teja de barro, los cerramientos verticales y horizontales con tubulares y platinas metálicas de color negro mate para las rejillas de pisos, barandas, balcones, jardineras y pérgola, se complementan y contrastan con las divisiones y tabiques de puertas de cedro y flor morado, solo se utilizan los revestimientos cerámicos en las duchas, pisos de los baños y en el estanque del patio – corredor. (Mauricio Otero Lavado)





Recuperación Edificio Coltabaco

Cali, 2022 Proyecto
EMS Arquitectura
Pablo Escruceía y Gustavo Sarmiento

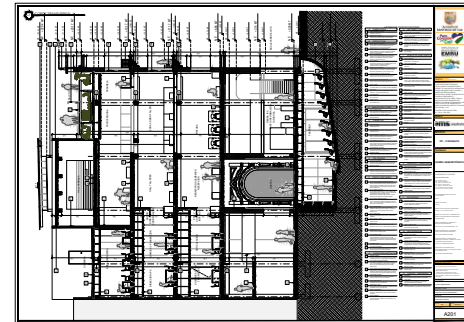
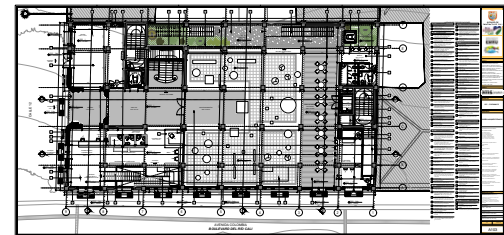
El 25 de julio de 1.936, con motivo del cuarto centenario de Cali, el Edificio Coltabaco abrió sus puertas, en uno de los antes y ahora sitios más representativos de la urbanidad caleña, razones por las cuales en el año 1.993 fue declarado Bien de Interés Cultural del Municipio.

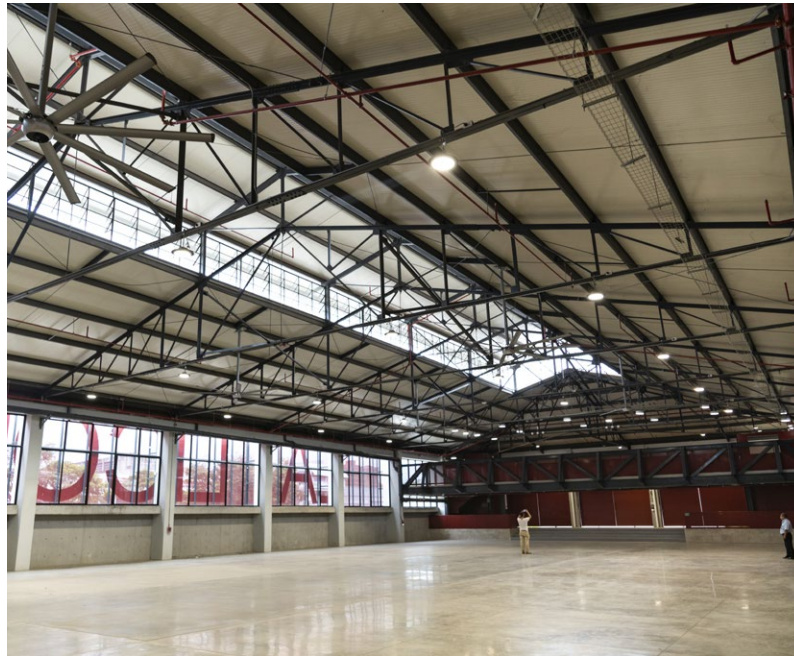
Para llevar a cabo estos objetivos el proyecto IPC Edificio Coltabaco contará con diferentes espacios, organizados en tres tipos de ambientes temáticos.

Los ambientes de lo público, donde se localizan aquellos espacios abiertos que deben relacionarse con la vida urbana y los espacios públicos representativos como lo son el Bulevar del Río, el Puente Ortiz, y la plazoleta de los poetas; se tendrán aquí Salas de Exposiciones permanentes e itinerantes, biblioteca, auditorio para 80 personas, pinacoteca, todas ellas con acceso al público.

Los ambientes de lo formativo, donde se localizan los espacios de formación de estudiantes, entre los que se cuentan talleres flexibles para las prácticas artísticas, salones y laboratorios, con capacidad total para 350 estudiantes.

Los ambientes de lo Paisajístico, donde se localizan los espacios que se relacionan con los hitos geográficos que dan identidad a la ciudad como lo son el Río Cali, los cerros y su brisa. Se contará aquí con numerosos balcones al paisaje y una terraza mirador-cafetería con capacidad para 100 personas.(Gustavo Sarmiento)





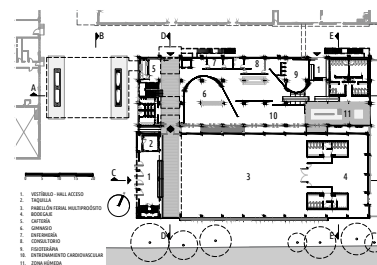
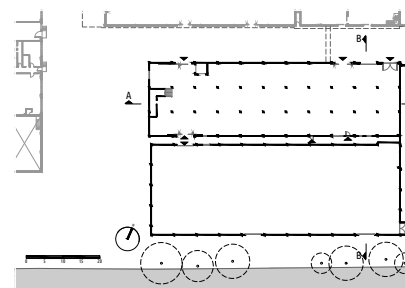
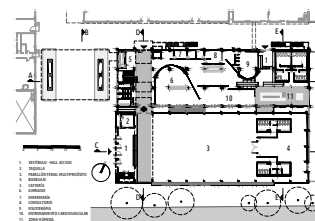
Centro de Danza y Coreografía del Valle La Licorera

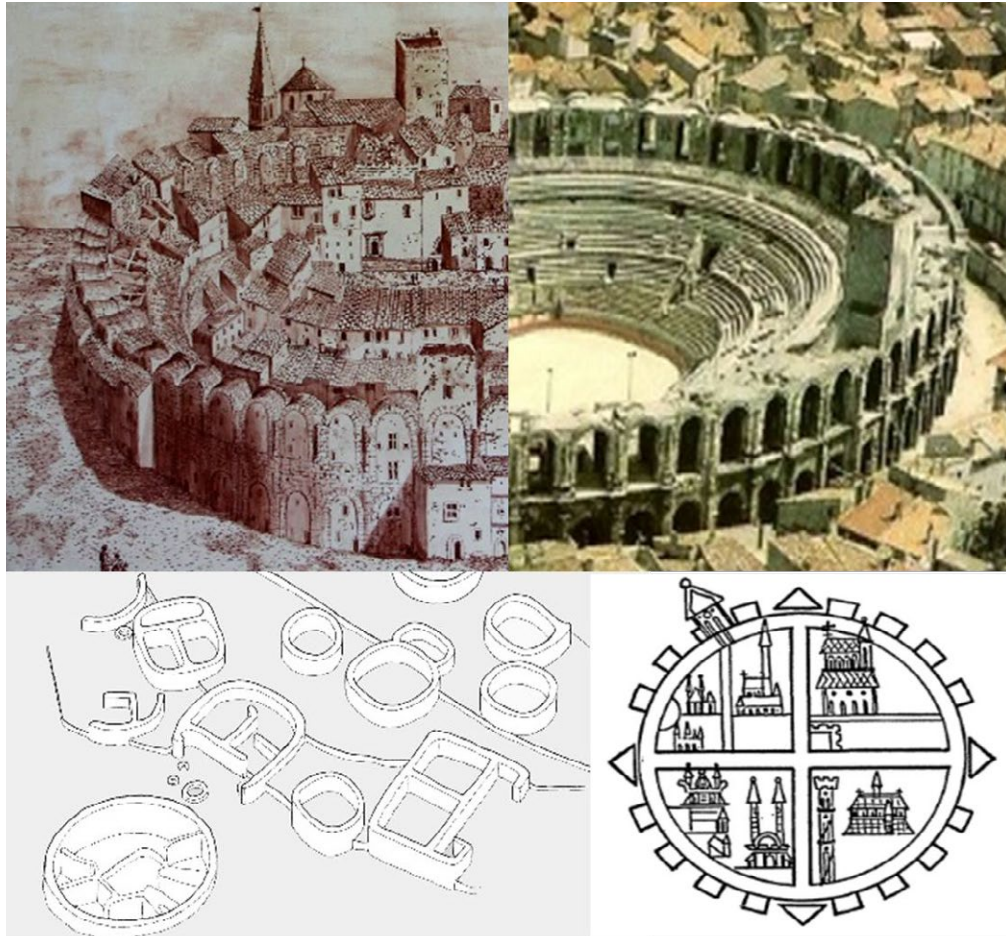
Cali, 2020

Jorge Alberto Giraldo, Jorge Alberto Dávila, Joaquín
Camilo Molina, Santiago Martínez, Jorge Martínez

El vínculo de la danza con la vida cultural en Cali ha sido siempre un aspecto notable. Asunto que se convierte en el principal objetivo de este proyecto, al que se añade la re-funcionalización de tres edificios de la antigua Fábrica de Licores del Valle, hasta ese momento en desuso. La intervención, como primera fase de un plan mayor, consiste en adecuar estas naves para cumplir con el programa de danza y coreografía, lo que lleva a interpretar y valorar este tipo de construcción utilitaria, caracterizada por la severidad de su estructura y conformación, para que entre en diálogo con el movimiento y la flexibilidad propios de las artes que aloja. Es así como se resuelve la dialéctica entre el peso y la ligereza, la quietud y el movimiento, la austeridad fabril y el colorido de la forma, la música y los cuerpos desplazándose por este ámbito vital. (SCA, 2020, p. 284)

Fotografía Henry Medina- Edward Lora: (Cortesía Jorge Dávila)



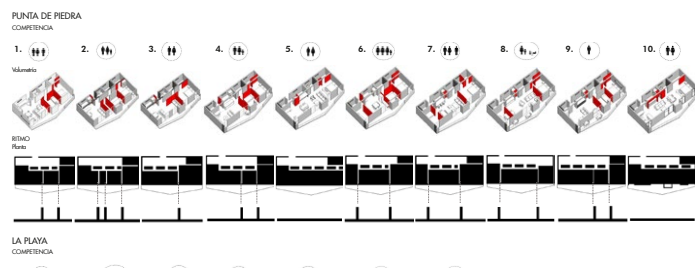


Ximena Osorio Cardoso
El Vacío y El Ritmo
Arquitectura: La Domesticación del Espacio y el
Tiempo

El Espacio Flexible En Las Viviendas De La Playa Y Punta De Piedra, Medellín, 2004-2019

El vacío y el ritmo arquitectura: la domesticación del espacio y el tiempo. El espacio flexible en las viviendas de La Playa y Punta de Piedra, Medellín 2004-2019

Ximena Osorio Cardoso



La espacialidad y la diversidad de adaptaciones evidenciadas en los conjuntos estudiados, deja ver que en términos de flexibilidad Hertzberger y Leroi-Gourhan buscan lo mismo: “acomodar la naturaleza humana”. Para Hertzberger el acomodo, y para Leroi-Gourhan la domesticación del espacio y el tiempo; para Hertzberger el espacio y para Leroi-Gourhan el ritmo. Bajo estas premisas de espacialidad flexible, la Competencia da lugar a diversas alternativas y expresión de significaciones y valores, que se expresan en la variedad y las diferentes decisiones de los habitantes en el espacio. En las viviendas de Punta de Piedra y La Playa el espacio flexible relaciona lo arquitectónico y lo estético desde los conceptos de Competencia y Ritmo, que creando formas, se observan en las decisiones de los habitantes. En la relación entre lo arquitectónico y lo estético, al entender el espacio y descubrir sus posibilidades, los habitantes hacen juicios de valor y diversas interpretaciones del mismo, de acuerdo con sus sensaciones en los niveles fisiológico, técnico y social. Así, las características genéricas de la forma en los dos proyectos estudiados, permiten variedad de asociaciones que, bajo las reglas del juego que establece la técnica, permiten la libertad en las decisiones y configuraciones. (Ximena Osorio)



REFLEXIONES Y CONCLUSIONES

MAURICIO OTERO LAVADO

ARQUITECTO-EXPRESIDENTE SCA REGIONAL VALLE DEL CAUCA

ORCID 0000-0001-9556-8026

Llegados a este punto queda evidenciado que el principal propósito de este libro, de formato digital, consistió en la compilación de las obras y proyectos presentados en los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca, desde 1962 hasta la fecha; lo cual incluye tanto el primer y único Salón Regional de Arquitectura del Valle del Cauca, como las 10 Muestras Vallecaucanas de Arquitectura que han sido realizadas. El enfoque compilatorio del libro surgió por la necesidad de tener, por primera vez, una obra que dé cuenta de la historia de estos Salones Regionales y de su incidencia en la formación y evolución de la arquitectura en el departamento del Valle del Cauca.

Es claro que estos eventos han sido pensados con el principal fin de divulgar la mejor producción arquitectónica de los 42 municipios que integran el Valle del Cauca¹, y por supuesto, de sus autores, los cuales en su mayoría son arquitectos oriundos de la región. Es así como los Salones Regionales arraigan su carácter territorial y resultan ser un importante espacio de reconocimiento al trabajo de los arquitectos vallecaucanos: las obras presentadas en estos eventos terminan siendo promocionadas en el mundo académico, profesional, artístico, cultural y social, de la región y de la nación.

En el libro se recopilieron todos los proyectos, obras, intervenciones, investigaciones y publicaciones que han sido presentadas, seleccionadas, premiadas y destacadas con menciones, desde el Salón Regional realizado en junio de 1962 hasta la X Muestra llevada a cabo en octubre de 2022. Este compendio ha arrojado un total de 163 trabajos de Arquitectura que están clasificados con base en las diversas

¹ De las 163 obras arquitectónicas compiladas en la trayectoria de los Salones Regionales, solo 2 han sido realizadas por fuera del territorio demarcado geográficamente por el departamento del Valle del Cauca.

categorías establecidas por la XXVIII edición de la Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo (2022).

Ciertamente, la recapitulación de 163 obras arquitectónicas supone que este libro sea objeto de múltiples interpretaciones porque permite al lector, especializado y al lego, identificar los valores espaciales, estéticos, técnicos y ambientales de los proyectos compilados y de sus aportes al territorio en el que se encuentran. Los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca, independientemente de su temporalidad (que ya data de seis décadas de trayectoria) y de sus lenguajes arquitectónicos, permiten analizar las decisiones proyectuales y transversales de todas las obras que se han presentado, sobre todo en lo referido al clima, las tipologías arquitectónicas recurrentes y a la importancia del sentido del lugar.

Por otro lado, la lectura de este libro también permite visualizar, comprender y emular los aportes de la arquitectura a la consolidación y puesta en valor de la ciudad en sus emplazamientos, en el adecuado manejo de las escalas y en la cualificación del espacio público; todo lo cual contribuye a la generación de nuevas interpretaciones de los paisajes de la región.

Vale destacar que el proceso investigativo requerido para la producción del libro permitió analizar la estrecha relación que existe entre las Bienales Colombianas de Arquitectura y los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca; no solo desde los orígenes de ambos que datan de 1962, sino también en lo referido a sus años subsiguientes de realización; a la determinación de las categorías arquitectónicas a juzgar y a la coincidencia de criterio para otorgar los reconocimientos a las obras presentadas en ambos eventos. De esta manera fue que surgió la idea de simplificar dicha relación con la “Línea de tiempo de los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca y de las Bienales Colombianas de Arquitectura”, en donde se relacionan las coincidencias, diferencias y complementaciones entre los proyectos destacados en ambos espacios de encuentro; los cuales han evolucionado y se han actualizado a la par del quehacer arquitectónico.

Un claro ejemplo de esa evolución se evidencia en las modificaciones que han tenido las categorías arquitectónicas en las que se clasifican los proyectos presentados, tanto en los Salones Regionales como en

las Bienales. La primera edición de ambos eventos sólo contempló la convocatoria de trabajos a la categoría “Proyectos Arquitectónicos”. Luego, con el paso de los años las Bienales y los Salones Regionales incluyeron dos categorías más: “Restauración” e “Investigación”. Finalmente, en la actualidad se encuentran nueve categorías que reflejan las diferentes especialidades del oficio de los profesionales de la arquitectura y de las diversas escalas de intervención de las obras y trabajos; estas son:

- Ordenamiento Urbano y Regional
- Diseño Urbano y Paisajismo
- Proyecto Arquitectónico
- Hábitat Social
- Vivienda Unifamiliar, bifamiliar o trifamiliar
- Arquitectura de Interiores y Arquitectura Efímera
- Intervención en el Patrimonio
- Investigación, Teoría y Crítica
- Divulgación

Reanudando la importancia de los Salones Regionales, es indiscutible afirmar que estos eventos han sido, desde su creación, un escenario abierto a la difusión y al reconocimiento profesional del trabajo de los arquitectos locales, en el oficio del diseño, la construcción con calidad, la restauración o el reciclaje y el diseño del espacio público. Asimismo, en el ámbito académico estos eventos han fomentado la investigación, teorización, crítica y divulgación de la arquitectura y el urbanismo. Es de anotar que en la época de realización del primer Salón y de las primeras Muestras Vallecaucanas, la región contaba con una única facultad de arquitectura (Universidad del Valle); sesenta años después funcionan seis facultades con un buen número de arquitectos dedicados a la docencia.

Por todas estas consideraciones, es imprescindible continuar con la organización bianual de los Salones Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca. No obstante, la historiografía realizada en este libro sobre los mismos, pone de manifiesto la necesidad de consolidar una reglamentación clara y concreta que: i. guíe la ejecución de estos eventos sin interrupciones y con anterioridad a la Bienal que sea realizada en el mismo año; ii. clasifique los trabajos acordes a las categorías establecidas en las Bienales de la misma anualidad y iii. determine unos criterios fijos de evaluación para la necesaria selección y juzgamiento de las obras y trabajos presentados.,

En la actualidad, los salones regionales denominados Muestras Vallecaucanas de Arquitectura son el único evento cultural local referido a la difusión y promoción cualificada de la arquitectura, que se concibe y produce en la región. Por tanto, reconocemos la labor organizativa de la Sociedad Colombiana de Arquitectos del Valle del Cauca que, desde su fundación en septiembre de 1947, ha buscado destacar las obras de la región y sus autores; no en vano hoy día cuenta con uno de los salones regionales más consolidados a nivel nacional.

Para terminar, hacemos una invitación para que este libro, que resulta ser un testimonio de la historia de la arquitectura reciente construida en el Valle del Cauca, se complemente con las planimetrías y fotografías de la mayor calidad, por parte de sus propios autores, colaboradores o estudiosos de las obras. Las obras arquitectónicas compiladas en este libro son las protagonistas de este trabajo, por lo cual contar con imágenes de excelente calidad es lo que nos permitirá tener próximamente un libro impreso con los más altos estándares editoriales. Con ello, se entendería completa la función de este libro, la cual no es otra que servir como documento de difusión, formación y contribución para y de la arquitectura del Valle del Cauca; en donde los aspectos ambientales y culturales de la región sean una premisa necesaria en el qué hacer de la profesión. Con todo ello, se busca entonces contribuir a pensar, proyectar y hacer una arquitectura tan local y universal que permita identificar la Arquitectura Vallecaucana



B I B L I O G R A F Í A

Proa (1983). Urbanismo Arquitectura Industrial 160. Bogotá: Proa.

Cuadernos Proa (1983). Notas Sobre Patrimonio Arquitectónico Colombiano. Bogotá: Proa.

- Fernández Poncela, A. M. (2019). Patrimonio desde las percepciones, emociones, miradas y discursos sociales. *Apuntes*, 32(2), 5-19.
- Jiménez Correa, S. (2009). *La arquitectura de Cali - Valoración histórica*. Editorial Bonaventuriana USB Cali.
- Martínez Jimenez, C. (1963). *Arquitectura en Colombia*. Ediciones Proa Ltda.
- Martínez Jimenez, C. (1963). Urbanismo, Arquitectura, Industrias. *Revista Proa No.160*.
- Ramírez Potes, F., Clavijo García, L y Gutiérrez Paz, J (2021). *Lago & Sáenz: La materia y el vacío*. Programa Editorial Universidad del Valle.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (1971). *Anuario de la arquitectura en Colombia 1971*. Jorge Plazas S. Editor, Ltda.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (1974). *Anuario de la arquitectura en Colombia: volumen 3*. Editorial Andes.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (1977). *Anuario de la arquitectura en Colombia: volumen 6*. Editorial Andes.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (1983). *XII Anuario de la Arquitectura en Colombia*. Amparo Pérez y Cía. Ltda.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (1986). *Testimonio: X Bienal Colombiana de Arquitectura*. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (1990). *Testimonio 1988-1989: XII Bienal Colombiana de Arquitectura*. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (1996). *Testimonio XV Bienal Colombiana de Arquitectura*. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (2010). *XXII Bienal Colombiana de Arquitectura*. SCA Nacional.
- Sociedad Colombiana de Arquitectos (2012). *XXIII Bienal Colombiana de Arquitectura 50 años de Bienales*. SCA Nacional.

Sociedad Colombiana de Arquitectos (2014). *XXIV Bienal Colombiana de Arquitectura*. SCA Nacional.

Sociedad Colombiana de Arquitectos (2016). *XXV Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo*. SCA Nacional.

Sociedad Colombiana de Arquitectos (2018). *XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo*. SCA Nacional.

Sociedad Colombiana de Arquitectos (2020). *XXVII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo*. SCA Nacional.

Sociedad Colombiana de Arquitectos (2022). *XXVIII Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo*. SCA Nacional.

Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca (1992). Acta de juzgamiento I Muestra Vallecaucana de Arquitectura.

Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca (1994). *Acta de juzgamiento II Muestra Vallecaucana de Arquitectura*.

Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca (1996). *Acta de juzgamiento III Muestra Vallecaucana de Arquitectura*.

Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca (1998). *Acta de juzgamiento IV Muestra Vallecaucana de Arquitectura*.

Sociedad Colombiana de Arquitectos – Valle del Cauca (2000). *Acta de juzgamiento V Muestra Vallecaucana de Arquitectura*.

AUTORES

Mauricio Otero Lavado, arquitecto y paisajista de la Universidad del Valle. Docente universitario. Socio de número desde 1989 de la Sociedad Colombiana de Arquitectos - Valle del Cauca, expresidente de la SCA - Valle del Cauca, miembro de la Junta Directiva Nacional de la SCA, Procurador Nacional SCA, Jurado de concursos públicos y privados a nivel nacional y regional. Arquitecto director y coordinador de proyectos de arquitectura, urbanismo y paisajismo desde 1989, con proyectos diseñados y construidos que han sido Seleccionados, con Mención de honor y con Premios en las Muestras Regionales de Arquitectura del Valle del Cauca, algunos de estos proyectos han sido presentados en varias Bienales Colombianas de Arquitectura y Urbanismo, los cuales han sido Seleccionados, con Mención de honor y con Premio, donde destaca el Premio Nacional Carlos Arbeláez Camacho en la categoría Intervención en el Patrimonio en la XXVI Bienal Colombiana de Arquitectura y Urbanismo 2018.

Francisco Ramírez Potes, arquitecto de la Universidad del Valle. Profesor Titular, Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad del Valle. Ha sido profesor de diseño y de teoría de arquitectura en la Universidad de San Buenaventura.

María Isabel González Orozco, arquitecta de la Universidad San Buenaventura. Especialista en Planeación Urbano Regional de la Universidad Nacional, con estudios de Maestría en Historia de la Universidad del Valle. Ha coordinado el área de patrimonio de la Secretaría de Cultura Departamental, en la actualidad se encuentra en comisión de servicios en el Centro de Investigaciones CITCE de la Universidad del Valle, donde es profesora *ad honorem* del Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura.



[editorialbonaventuriana](https://www.facebook.com/editorialbonaventuriana)



[@EditBonaventuri](https://twitter.com/EditBonaventuri)



[EditorialBonaventuriana](https://www.youtube.com/EditorialBonaventuriana)



[editorial-bonaventuriana](https://www.linkedin.com/company/editorial-bonaventuriana)

www.editorialbonaventuriana.usb.edu.co